FONTES ARTIS MUSICAE

Organe de l'Association Internationale des Bibliothèques Musicales
Zeitschrift der Internationalen Vereinigung der Musikbibliotheken
Review of International Association of Music Libraries
(Publié sous les auspices du Conseil International de la Musique, avec l'aide de l'UNESCO)

Rédacteur: Vladimir Fédorov

Volume V
1958

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

SHL
WITHDRAWN

Bärenreiter-Druck Kassel

TABLE DES MATIERES · INHALT · CONTENTS

BIBLIOGRAPHIE MUSICALE:

James B. *Coover:* A Bibliography of East European Music Periodicals (III, IV) 44, 93

Otto Erich *Deutsch:* Thematische Kataloge 73

Anthony van *Hoboken:* Probleme der musikbibliographischen Terminologie 6

Albi *Rosenthal:* The "Music Antiquarian" 80

BIBLIOTHEQUES MUSICALES de la RADIODIFFUSION:

Folke *Lindberg:* Radio Commission Kassel Meeting 5

BIBLIOTHEQUES MUSICALES PUBLIQUES:

Lionel R. *Mc Colvin:* The Central Music Library, Westminster 20

BIBLIOTHEQUES MUSICALES SCIENTIFIQUES:

Wolfgang *Steinecke:* Das Kranichsteiner Musikinstitut Darmstadt 90

CODE INTERNATIONAL de CATALOGAGE:

Kay *Schmidt-Phiseldeck:* Internationale Kommission für Katalogisierung von Musikalien . . . 15

EDITIONS et REEDITIONS de MUSIQUE ANCIENNE (avant 1800) 60

EDITIONS et REEDITIONS de MUSIQUE MODERNE (XIXe et XXe ss.) 71

LISTE INTERNATIONALE SELECTIVE nos 10 et 11 (décembre 1957, juillet 1958) 46, 100

PHONOTHEQUES et DISCOTHEQUES:

Fritz *Pauli* et Gilbert *Rouget:* Commission Internationale des Phonothèques (Kassel, 1957) . . . 2

REUNIONS ANNUELLES du COMITE EXECUTIF et du BUREAU de l'ASSOCIATION (Kassel, 1957) 1

R. I. S. M.:

Raymond *Meylan:* La collection Antonio Venturi, Montecatini-Terme (Pistoia), Italie 31

Claudio *Sartori:* Il fondo musicale dell' archivio della cattedrale di Vercelli 24

Digitized by the Internet Archive
in 2026

https://archive.org/details/fontes-artis-musicae_1958_5

REUNIONS ANUELLES du COMITE EXECUTIV et du BUREAU de l'ASSOCIATION

ANNUAL MEETINGS of the EXECUTIVE COMMITTE and BOARD of the ASSOCIATION

Kassel, 30. IX.—4. X. 1957

Le Comité Exécutif se réunit deux fois, au début et à la fin des Journées de Cassel. Préparées par le Bureau, les questions suivantes sont discutées:

Situation financière et Fontes. Le trésorier, M. Jurres donne des détails sur la situation financière qui reste inquiétante, bien qu'au cours de l'année passée elle ne se soit pas aggravée. C'est toujours la revue *Fontes Artis Musicae* qui est une trop lourde charge pour l'Association. Malgré différentes tentatives entreprises par le Bureau, une solution définitive n'a pas été trouvée. Pour maintenir au moins le statu quo, on décide qu'à l'avenir, chaque fascicule ne dépassera pas les 48 pages. La nécessité de faire des *Fontes* un périodique trimestriel est reconnue par le Comité, mais un tel projet ne pourra être réalisé qu'à l'aide de nombreuses adhésions nouvelles. Pour atteindre ce but, un prospectus sera rédigé et distribué aux bibliothèques et institutions qui ne font pas encore partie de l'Association. En outre le Comité approuve la proposition du Bureau, selon laquelle les *Fontes* ne seront plus en vente. Les abonnés actuels seront invités à se faire inscrire comme membres.

Amendement aux statuts. Une division des membres en trois catégories seulement, c'est-à-dire celle des membres d'honneur, celle des membres individuels et celle des membres collectifs, facilitera de beaucoup l'administration. C'est pourquoi une révision des statuts concernant cette question sera proposée lors de la troisième Assemblée Générale à Cambridge en 1959.

Groupes Nationaux. Il est regrettable que dans plusieurs pays, tels que l'Italie, la Belgique et le Danemark, les tentatives faites pour la formation de véritables groupes nationaux n'ont pas eu des résultats. Par contre le Comité Exécutif souhaite la bienvenue à deux nouveaux groupes, celui du Canada (déjà constitué) et celui de L'Allemagne de l'Est (en formation). Pour l'activité des groupes déjà existants, L'Angleterre est en tête, à côté de l'Allemagne de l'Ouest et des Pays-Bas.

Réunions de 1958 et Congrès de 1959. Les Réunions annuelles du Bureau, du Comité Exécutif et des Commissions Internationales de Travail auront lieu à Madrid du 22 au 26 Septembre 1958. La Direction Générale des Archives et Bibliothèques d'Espagne a gracieusement offert aux participants de se charger des frais du séjour jusqu'à un maximum de trente personnes. Exceptionnellement la Commission Internationale des Bibliothèques Musicales Publiques siègera à Salzbourg à la fin du mois d'Août. Le Cinquième Congrès International des Bibliothèques Musicales et la Troisième Assemblée Générale de l'Association se tiendront à Cambridge, Angleterre, du 29 Juin au 4 Juillet 1959, conjointement avec le Premier Congrès International de la Galpin Society. Une Commission comprenant des représentants du Groupe National Anglais et de la Galpin Society est chargée du travail préparatoire.

Liste des Membres. La Liste des membres publiée en 1955 ne répondant plus à la situation actuelle, le Comité Exécutive approuve la proposition du Bureau de faire imprimer une nouvelle liste.

The Executive Committee met on two occasions: at the opening and at the conclusion of the Kassel Conference. The following questions, prepared by the Board, were discussed:

The Financial Situation and "Fontes". The treasurer, Mr. Jurres, reported in detail on the financial situation, which is still very disturbing although it has not become worse during the past year. The review, "Fontes Artis Musicae", is still too heavy a responsibility for the Association. In spite of the Board's various attempts to improve the situation, no definitive solution has yet been found. To maintain at least the status quo, it was decided that in the future, each issue will be no longer than 48 pages. The possible necessity of making "Fontes" a quarterly publication is recognized by the Committee, but such a project can be carried out only if there are numerous new subscriptions. To achieve this end, a prospectus will be written and sent to libraries and institutions which are not yet members of the Association. In addition, the Committee approved the Board's suggestion that "Fontes" will no longer be on sale. The present subscribers will be invited to become members of the Association.

Amendments to the Statutes. A division of the members into only three categories: honorary members, individual members and group members, will considerably facilitate the administration. For this reason, a revision of the statutes on this point will be proposed at the Third General Assembly in Cambridge in 1959.

National Groups. It is regrettable that in several countries, such as Italy, Belgium and Denmark, the efforts made to form real national groups have proved fruitless. On the other hand, the Executive Committee welcomed to membership in the Association two new branches: Canada (section already formed) and East Germany (in the process of formation). In regard to the activities of already existing groups, England is in a leading position, closely followed by Western Germany and the Netherlands.

Meetings in 1958 and the Congress of 1959. The annual meetings of the Board, the Executive Committee and the International Working Commissions will take place from September 22nd to 26th, 1958, in Madrid. The General Direction of Spanish Archives and Libraries has graciously offered to cover the living expenses of a maximum of thirty participants. As a special occasion, the International Committee of Public Music Libraries will meet in Salzburg at the end of August. The 5th International Congress of Music Libraries and the 3rd General Assembly of the Association will take place in Cambridge, England, from June 29th to July 4th, 1959, concurrently with the 1st International Congress of the Galpin Society. A Commission consisting of representatives of the English National Group and the Galpin Society will assume joint responsibility for the preparations.

List of Members. Since the list of members published in 1955 is no longer up-to-date, the Executive Committee approved the Board's suggestion to have a new list published.

Frits Noske, Secretary General

COMMISSION INTERNATIONALE des PHONOTHEQUES

Die Kasseler Tagung, 3.—4. X. 1957

Bei der Generalversammlung der Association Internationale des Bibliothèques Musicales in Kassel vom 30. 9.—4. 10. 1957 hat die Internationale Kommission der Phonotheken mehrere Arbeitssitzungen abgehalten. In Abwesenheit von M. Schaeffner übernahm wie im vergangenen Jahr Miss Valentine Britten, Leiterin der Diskothek der BBC London, den Vorsitz. An den Besprechungen nahmen teil:

Miss Britten, BBC London — M. Fédorov, AIBM Paris — Mrs. Hanson Dyer, Sydney — Mr. Hanson, Monaco — Mr. Hyatt King, British Museum London — M. Pibouleau, Radio Genf — M. Blanc, Radio Lausanne — M. Maas, Rotterdam — M. Jurres, AIBM Amsterdam —

Dr. Noske, AIBM Amsterdam — M. Salkin, Discothèque Nationale de Belgique Brüssel — M. Rouget, Musée de l'Homme Paris — Dr. Jungk, Sender Freies Berlin — Herr Wilke, Hessischer Rundfunk Frankfurt — Dr. Pauli, Sekretär der Kommission Frankfurt.
Besprochen wurden folgende Fragen:

1. "The World's Record-Library" in connection with publication in the Fontes. (Miss Britten)
2. "The World's Encyclopaedia of Recorded Music" by Clough and Cuming. Financial questions (Miss Britten).
3. International catalogue of Record-Libraries (Mr. Eckersley).
4. List of members of the International Committee of Record-Libraries (Mr. Pauli).
5. Cooperation re. voice-recordings (spoken word) between the Members of the Committee and exchange of documentary recordings (Mr. Pauli).
6. Exchange of informations re. recordings of important musical works made by Radio-Stations especially vocal compositions (operatic music, oratorium, cantates etc.) in the original languages (Mr. Pauli).

Die Punkte 1, 3 und 4 der Tagesordnung wurden zusammengefaßt. Es bestand Einvernehmen darüber, daß je eine endgültige Liste derjenigen Phonotheken zusammengestellt werden solle, die der AIBM angehören und solcher Phonotheken, die zum Erwerb der Mitgliedschaft aufgefordert werden sollen. Diese Listen sollen in den *Fontes* veröffentlicht werden. M. Rouget erklärte sich bereit, die Veröffentlichung in Zusammenarbeit mit Dr. Noske vorzubereiten.

Das Buch *The World's Encyclopaedia of Recorded Music*, das für die Arbeit der Phonotheken aller Länder von entscheidender Bedeutung ist, ist in seiner Fortsetzung nach Ausführungen von Miss Britten-BBC finanziell nicht gesichert. Außerdem erweist es sich als schwierig, genaue Quellenangaben für die Neuerscheinungen zu erhalten. Miss Britten bat die Mitglieder der Kommission um ihre aktive Unterstützung. Hinsichtlich der finanziellen Lage kann von seiten der Kommission keine Hilfe gewährt werden. M. Salkin, der Leiter der neu errichteten Discothèque Nationale de Belgique, Brüssel, erklärte sich bereit, mit den Herausgebern der Encyclopaedia Verbindung aufzunehmen mit dem Ziel, einen Beitrag zur Finanzierung aus Mitteln seines Instituts verfügbar zu machen.
Die Vorschläge zu einer engen Zusammenarbeit in Fragen des Austausches von Stimmporträts fanden die einstimmige Zustimmung der Versammlung. Die Vorschläge beziehen sich auf den Austausch von Stimmporträts bedeutender Persönlichkeiten aller Länder zwischen den Mitglieder-Instituten der Kommission. Hierfür kommen in erster Linie die Phonotheken der Rundfunkanstalten in Frage. Die Teilnehmer der Sitzung erklärten sich bereit, in geeigneter Weise Informationen auszutauschen und Aufnahmen im Wege des Austausches kostenfrei untereinander verfügbar zu machen. Es erscheint zweckmäßig, zunächst Listen von Persönlichkeiten aufzustellen, von denen Stimmporträts erwünscht sind. Urheberrechtliche Hindernisse dürften im allgemeinen nicht vorliegen. In Einzelfällen kann die Abgabe einer Kopie durch vertragliche Vereinbarungen behindert sein. Voraussichtlich handelt es sich aber hier um Ausnahmen. Es ist jedem Mitglieder-Institut überlassen, sich direkt an jedes andere Institut mit entsprechenden Anfragen und Anträgen zu wenden. Auf Anfrage erklärte sich der Vertreter von Radio Genf sofort bereit, ein Interview mit Pablo Casals dem Lautarchiv zur Verfügung zu stellen.

Der Austausch von Informationen betreffend Originalaufnahmen von Kompositionen in der Originalsprache des Landes (Opern, Oratorien, Kantaten, Lieder) führte zu dem Ergebnis, daß keine Bedenken bestehen, solche Auskünfte zu erteilen. Der Austausch gewünschter

Aufnahmen bleibt Angelegenheit der Rundfunkanstalten im bisherigen Rahmen des internationalen Programmaustausches. Die Informationen sollen lediglich dazu dienen, die beteiligten Rundfunkanstalten über den Standort bestimmter Aufnahmen im Ausland zu unterrichten.

In Ergänzung der Tagesordnung wurden folgende Punkte bekanntgegeben bezw. besprochen:

a. M. Fédorov teilt mit, daß M. Schaeffner ein Sekretariat eingerichtet hat, um die Arbeiten der Kommission zu erleichtern. Sein ständiger Stellvertreter ist M. Rouget. Für den Bereich Frankreich gehören dem Sekretariat ferner einzelne Persönlichkeiten an, die je ein bestimmtes Gebiet des Phonothekenwesens zu behandeln haben, z. B. Rundfunkphonotheken, wissenschaftliche Phonotheken, öffentliche Musikphonotheken usw.

b. In Belgien ist kürzlich die Discothèque Nationale de Belgique gegründet worden, die mit ausreichenden Mitteln des Phonothekenwesens in Belgien in der Arbeitsrichtung der öffentlichen Musikbibliotheken steuern soll. Der Leiter des Instituts, M. Salkin, gab ein ausführliches Referat über die Ziele seines Instituts, die weitgehend in das Musik- und Volksbildungswesen eingreifen. Für Holland ist ein ähnliches Institut mit dem Sitz in Rotterdam im Aufbau, dessen Leiter Robert Maas ist. Durch enge Zusammenarbeit zwischen den beiden Instituten in Belgien und Holland wird eine gleichartige Entwicklung erstrebt.

c. Die Kommission stimmte zu, daß bis zur nächsten Generalversammlung drei Fragengebiete von je einem Referenten bearbeitet werden sollen:

M. Rouget Mitgliederfragen
M. Salkin Öffentliche Phonotheken
Dr. Pauli Stimmporträts und Musikhinweisdienst auf internationaler Grundlage

Die drei Referenten wurden gebeten, über die Ergebnisse ihrer Arbeit bei der nächsten Generalversammlung ein Referat zu halten.

Dr. Fritz Pauli (Frankfurt)
Sekretär der Commission Internationale des Phonothèques

La Commission Internationale des Phonothèques s'est réunie à Cassel les 3 et 4 octobre 1957. On trouvera dans le texte allemand du compte-rendu des séances la liste complète des participants. Les décisions suivantes ont été prises:

— Publier dans *Fontes* une liste, la plus universelle possible, des phonothèques. Travail confié à M. Rouget, en collaboration avec le Dr. Noske.

— Aider *The World's Encyclopedia of Recorded Music*. Mr. Salkin est chargé d'entreprendre, au nom de la Commission, toute démarche qui pourrait inciter une institution publique ou privée à soutenir financièrement cette publication.

— Développer les échanges de „portraits vocaux" et d'informations s'y rapportant. De même en ce qui concerne les exécutions d'œuvres vocales dans la langue originale.

D'autre part,

— M. Fédorov a annoncé que, pour alléger le travail de la Commission, son président M. Schaeffner avait réuni à Paris une sorte de secrétariat collectif groupant des personnalités appartenant aux différents types de phonothèques.

— M. Salkin a fait un exposé sur l'organisation de la Discothèque Nationale de Belgique et annoncé la création prochaine d'un institut semblable en Hollande.

— Mlle Britten a annoncé que le Dr. Spivacke avait reçu pour la Library of Congress de Washington des fonds importants pour mener une étude systématique des problèmes concernant la conservation des documents enregistrés.

G. R. (Paris)

(The Commission met on October 3rd and 4th. A list of the participants may be found in the German text of the report of the meetings. The following decisions were made:

1. To publish in *Fontes* the most inclusive list possible of record libraries. The task of compiling the list was entrusted to Mr. Rouget and Dr. Noske.
2. To give financial aid to "The World's Encyclopedia of Recorded Music". Mr. Salkin in the name of the Commission, will undertake the necessary steps.
3. To develop the exchange of "vocal portraits" and any information concerning them, as well as performances of vocal works in the original language.

In addition: Mr. Fédorov announced that the President of the Commission, Mr. Schaeffner, had formed in Paris a central secretariat for the different types of record libraries. Mr. Salkin gave a report on the organization of the Belgian National Record Library. Miss Britten announced that Dr. Spivacke had received for the Library of Congress in Washington a sizable grant to make a systematic study of the problems concerning the preservation of recorded materials.)

RADIO COMMISSION KASSEL MEETING 1957

The following members of the Radio Commission of AIBM met in Kassel, on October 2nd: BBC (J. H. Davies, President), Sveriges Radio (Dr. F. Lindberg, Hon. Secretary, also representing Norsk Rikskringkasting, Norwey), Radio-Genève (R. Pibouleau), Hessischer Rundfunk, Frankfurt (A. Wilke), Süddeutscher Rundfunk, Stuttgart (E. Brockmann), with Dr. A. Jurrès (Hon. Treasurer, AIBM) as observer.

1. *Membership*

The Hon. Secretary reported that 17 radios were members. Difficulties in personal contacts with radio librarians were emphasized. Several important German radios were not represented in spite of the General Secretary's invitations supported by the Radio President's personal letters. The two present members promised to furnish a list of names of all the German radio librarians to whom the commission's Hon. Secretary would write.

2. *Catalogue of "rare materials"*

The Hon. Secretary had circulated specimen pages for composers A—B and these were discussed in details and approved.

16 radios and 2 other music libraries had contributed a total of nearly 3000 entries. 2 others were preparing slips and further 3 had expressed interest but could not begin to cooperate yet.

The Hon. Secretary hoped to begin final editing at the beginning of 1958. Cost and distribution of the complete catalogue were discussed and agreed in principle, the details being left until the actuel appearance of the volume.

3. *Individual radio catalogues*

Radio-Genève and Süddeutscher Rundfunk, Stuttgart, showed their new orchestral catalogues in type script and circulated them among the members present.

F. Lindberg, Music Librarian, Sveriges Radio, (Stockholm)
Hon. Secretary

(La Commission des bibliothèques de la Radiodiffusion comprend actuellement 17 membres; il serait nécessaire d'intensifier la propagande et de rechercher de nouvelles adhésions, surtout parmi les nombreuses Radios allemandes. — Le travail à l'*Inventaire des matériels d'exécution rares* est en cours; on pourra procéder à sa publication au début de l'année 1958. — Radio-Genève et le Süddeutscher Rundfunk viennent de publier leurs nouveaux catalogues de musique symphonique.)

ANTHONY VAN HOBOKEN (ASCONA)

Probleme der musikbibliographischen Terminologie*

Bei einem jungen wissenschaftlichen Anliegen, wie es die Musikbibliographie noch ist, versteht es sich, daß man versuchte, für sie einen Grundstock von zuverlässigen Begriffen zu schaffen und Regeln aufzustellen. Doch so interessant auch diese Versuche sein mögen, können sie nur zu ihrem Ziele, eine gewisse Systematik zu geben, gelangen, indem sie von so und so vielen Einzelheiten absehen. Damit verlieren sie aber gerade dort die erwünschte Nützlichkeit, wo man vor einer Einzelfrage steht. Das ist jedenfalls die Erfahrung, die ich gemacht habe, und worüber ich zu Ihnen sprechen möchte, um anhand einiger Beispiele aufzuzeigen, welchen Schwierigkeiten eine strenge Bibliographie musikalischer Drucke begegnet, wenn sie vor einzelne Probleme gestellt wird.

Ich werde hierbei hauptsächlich über Erstausgaben sprechen. Ob diese gleichzeitig auch Originalausgaben sind, d. h. solche, an denen der Komponist mitgewirkt hat, tut nichts zur Sache, denn diese Mitwirkung ist kein bibliographischer Faktor. Die Probleme beschränken sich aber keineswegs auf die Erstausgaben, sondern eine zuverlässige bibliographische Kenntnis kann erst zustande kommen, wenn das Verhältnis von den späteren Drucken zu dem ersten geklärt ist.

Bei diesen späteren Drucken unterscheidet man zunächst die Hauptgruppen der *Auflagen* und *Ausgaben*, wozu dann noch die Nebengruppen der Nachdrucke, Vorabdrucke, Raubdrucke u. a. kommen. Beim Erstdruck sind diese beiden Hauptbegriffe noch identisch, aber bei den späteren Drucken versteht man unter einer Auflage stets den Abzug von den Platten der Erstausgabe, ob diese nun inzwischen ausgebessert wurden oder nicht. Sogar ein Druck, bei dem eine oder mehrere schadhaft gewordene Platten durch neue ersetzt worden sind, gilt immer noch als spätere Auflage. Theoretisch könnte das so weit führen, daß nach und nach alle alten Platten erneuert wurden, und man trotzdem immer noch eine Auflage der Erstausgabe vor sich hätte. In der Praxis ist mir jedoch ein solcher Fall nicht gegenwärtig.

Ist auch der Titel im Laufe der Neu-Auflagen durch einen anderen ersetzt worden, so spricht man von einer *Titel*-Auflage. Hieraus geht m. E. hervor, daß der Titel bei der Bestimmung des Begriffes Auflage eine Nebenrolle spielt, und dieser Begriff sich nur von den verwendeten Textplatten ableiten läßt.

So gibt es von der französischen Ausgabe von Glucks *Alceste* drei mir bekannte Auflagen, alle mit dem gleichen Titel, die aber unter sich verschieden sind. Die erste hat einen Umfang von 305 Seiten. In einer folgenden sind einige Seiten ohne Textverlust zusammengezogen worden, wobei sich der Umfang auf 293 Seiten verringerte. Da die Platte der letzten Seite die alte blieb, wurde ihre Seitenzahl von 305 in 293 geändert. In einer noch späteren Auflage ist dann auch diese Platte durch eine neue ersetzt worden. Der Stecher gab ihr die alte Seitenzahl 305, die nun in dieser Auflage unmittelbar auf 292 folgt. Hieraus kann man schließen, daß ein Stecher, der eine abgenützte Platte zu ersetzen hatte, hierzu nicht die ursprüngliche Vorlage nahm, sondern sie nach der alten Seite neu gravierte. Fehler wurden dabei meistens mit übernommen, eher kamen noch welche dazu. Zu ihrer Korrektur schritten die Verleger erst, nachdem die zunehmende Kritik in den Fachzeitschriften anfing, darauf aufmerksam zu machen.

Erst wenn ein Werk vollständig neu aufgelegt wird, kann man von einer Neu-*Ausgabe* desselben sprechen. Diese erfolgt gewöhnlich beim Originalverleger oder dessen Rechtsnach-

* Vortrag, gehalten während der Tagung der IVMB in Kassel am 30. September 1957

folger, und es kann dabei vorkommen, daß sie mit demselben Titelblatt wie die erste erscheint. Otto Erich Deutsch hat m. W. hierfür einmal den Terminus „Platten-Auflage" vorgeschlagen, der sich jedoch nicht eingebürgert hat, immerhin aber die vorher erwähnte Nebenrolle des Titelblatts bestätigt. Ein schönes Beispiel hierzu liefert die Ausgabe Cappi der Sonate Op. 26 von Beethoven. Während der Stecher der Erstausgabe sich bemüht hat, Beethovens Duktus nachzuahmen, ist die zweite Ausgabe völlig normal gestochen. Das Titelblatt der Erstausgabe ist aber beibehalten mit dem geringfügigen Unterschied, daß die Hausnummer in der Verlagsangabe geändert wurde. Der Fall kommt aber zu selten vor, als daß man einen eigenen Terminus dafür prägen müßte.

Gerade dieser Versuch einer Nachahmung der Komponistenhandschrift durch einen Stecher veranlaßt mich zu der Annahme, daß der dritte Teil der Klavierübung von Joh. Seb. Bach wegen der Ähnlichkeit mit dessen Handschrift noch lange nicht von ihm selbst gestochen zu sein braucht. Ich halte es im Gegenteil sogar für ausgeschlossen, daß Bach seinen schwungvollen Duktus beim Gravieren hätte beibehalten können, da dies dann doch in der Spiegelschrift hätte geschehen müssen.

Einen Sonderfall bietet auch die Erstausgabe der 5. Symphonie von Beethoven. Sie erschien bei Breitkopf & Härtel nach Beethovens Niederschrift, wo die Fermate in Takt 4 des ersten Satzes und an den Parallelstellen nur einen Takt einnimmt. Beethoven hat dann nach der Erstaufführung des Werkes diese Fermaten auf zwei Takte ausgedehnt und das seinen Verlegern mitgeteilt, die daraufhin diese Verbesserungen in ihren Platten eintragen ließen. Es heißt nun, daß sie etwa 100 Abzüge von den unverbesserten Platten hergestellt haben. Das wäre sehr viel, und es ist verwunderlich, daß kaum mehr welche erhalten sind. Das einzige bekannte vollständige Exemplar ist mit der Musikbibliothek Hirsch ins British Museum gekommen. Anfang des letzten Krieges wurde aber in Berlin ein Exemplar angeboten, das allerdings nur teilweise aus unverbesserten Abzügen bestand. Worauf es bibliographisch ankommt ist, daß Breitkopf & Härtel von den unkorrigierten Exemplaren schon einige ausgeliefert hatten, als Beethovens Brief mit den Verbesserungen eintraf, jedenfalls aber vor dem Erscheinen der korrigierten Ausgabe im April 1809. Kinsky-Halm geben dieser mit vollem Recht das Primat und nennen die unverbesserte Ausgabe eine Variante. Das ist ein recht dehnbarer Begriff und man kann darüber streiten, ob eine Variante früher erschienen sein kann als die Ausgabe, von der sie abweicht. Ich würde es vorziehen, die Ausgaben 1a und 1b zu nennen, weil sie beide auf Beethovens Vorlagen beruhen und die Korrektur noch während dem Erscheinen angebracht wurde. Aber einen Terminus hat man für die unverbesserte Auflage nicht.

Einen ähnlichen Fall gibt es bei der Erstausgabe der *Eroica*. Darin werden die Takte 150 und 151 der Exposition des ersten Satzes wiederholt, und diese Wiederholung wird erst für spätere Auflagen auf den Platten gelöscht. Daß hier in beiden Fassungen bei den pausierenden Blasinstrumenten ein Takt Pause zu viel steht, sei nur nebenbei bemerkt. Wann und auf wessen Veranlassung diese Wiederholung entstand und wieder gestrichen wurde, läßt sich nicht feststellen, da ein Autograph und eine eigenhändige Korrektur, wie bei der 5. Symphonie, nicht erhalten sind, und die Änderung nicht, wie dort, noch während dem Erscheinen vorgenommen wurde. Denn die etwa drei Jahre nach der Erstausgabe erschienene englische Partitur enthält die Wiederholung noch und erst die 1822 bei Simrock erschienene nicht mehr. Kinsky-Halm geben hierfür auch keine Erklärung.

Über die fast gleichzeitig mit französischem und deutschem Titel erschienene Erstausgabe der Hammerklaviersonate Op. 106 berichten sie aber ausführlich. Das merkwürdige daran ist, daß die späteren Auflagen, die bis auf die früheste mir bekannte an der Korrektur auf

Seite 25 kenntlich sind, alle mit dem deutschen Titel erschienen. Der französische kehrt nicht wieder und es sind anscheinend nur wenige Exemplare mit diesem Titel erhalten geblieben. Bibliographisch ist sie aber die Erstausgabe, während die mit deutschen Titeln Titelauflagen sind.

Ganz andere Aspekte eröffnet die Erstausgabe der Klavierübung II. Teil von Joh. Seb. Bach. Die Courante der französischen Ouvertüre stammt darin von einem Stecher, dessen Schriftform in den anderen Sätzen nicht vorkommt. Sie füllt die Seite 20, auf der sie steht, nicht ganz aus, während die darauffolgende Gavotte oben auf der nächsten Seite 21 anfängt. Diese Lücke ist in der folgenden Auflage dahin aufgefüllt, daß die Courante, Gavotten und Passepieds auf den Seiten 20, 21 und 22 hintereinander neu gestochen worden sind, und erst ab Seite 23 die alten Platten wieder benützt wurden. Das erweckt den Eindruck, als wäre dem Stich der Erstausgabe die Courante erst nachträglich hinzugefügt. Näheres habe ich hierüber jedoch noch nicht herausfinden können. Im Katalog des British Museums heißt diese folgende Auflage eine *„Third impression"*, weil unterstellt wird, daß es zwischen ihr und dem von Bach korrigierten Exemplar der Erstausgabe noch eine Auflage gab. Auch Walter Emery erwähnt diese vermeintliche Auflage in seinem Artikel über die Klavierübung in *The Musical Times* vom Mai/Juni 1951, hält sie aber für unwahrscheinlich. Es ist denn auch nie ein Exemplar davon gesehen worden, und solange das nicht der Fall ist, hat die verbesserte Auflage als die zweite zu gelten. Denn die Musikbibliographie sollte sich m. E. nicht auch noch mit hypothetischen Drucken befassen müssen.

Ein deutlicheres Beispiel für das Nachtragen eines Satzes liefert der Stich der 4. Partita aus der Klavierübung I. Anders als der zweite Teil ist diese im Selbstverlag erschienen und Bach hat ohne Zweifel den Stich zumindest überwacht. Er läßt nun jeden Satz auf einer neuen Seite anfangen, ohne Rücksicht darauf, daß dann nach den vorhergehenden Sätzen mitunter bis zu 1 1/2 Systeme leerbleiben. Solche große Lücken finden sich nach dem ersten Teil der Courante und nach der Sarabande. In dieser Lücke nun ist ein Menuett eingetragen, und da der Stecher mit den 1 1/2 Systemen nicht auskam, die folgende Seite aber schon von der Gigue besetzt war, hat er die letzten 6 Takte des Menuetts unterhalb des untersten Systems auf sehr eng gezogenen Notenlinien angebracht. Es gibt leider keine Abschrift wie von der französischen Ouvertüre, aus der man sehen könnte, ob das Menuett von Anfang an zu der Partita gehört hat. Es ist daher die Möglichkeit gegeben, daß Bach es erst während des Stichs hinzugefügt hat und die Bibliographie uns hier zu Rückschlüssen auf seine Arbeitsweise verhilft. Der Terminus Originalausgabe wirkt für dieses Beispiel beinahe zu schwach. Und falls Bach sich an dem Stich der 4. Partita selbst handwerklich beteiligt haben sollte, wäre das wohl als ein bibliographischer Faktor zu werten.

Weniger bekannt als die Drucke Joh. Seb. Bachs sind im allgemeinen die seines Sohnes Carl Philipp Emanuel. So schreibt Georg Kinsky noch 1937 in seiner Studie über die Originalausgaben von Joh. Seb., daß die Erstausgabe der Württembergischen Sonaten von Ph. Emanuel bei Haffner erschienen wäre. Er übernimmt das von Wotquenne, der dazu 1744 als Erscheinungsjahr angibt. In Wirklichkeit trägt die früheste Auflage die Verlagsangabe: *„alle spese di Giovanni Guglielmo Windter, Intagliatore in rame e Compagnia"*.

Dieser Windter ist, außer etwas beiläufig in Eitners *Musikalienhändler*, in keinem Lexikon erwähnt. Erst Hoffmann-Erbrecht gibt in einem Artikel über Haffner in Acta musicologica 1954 auch über ihn Auskunft. Demnach war er Kupferstecher und Mitarbeiter Haffners in der Weise, daß jeder die von ihnen publizierten Werke jeweils mit eigenem Namen zeichnete. Windter arbeitete bis 1745 mit Haffner zusammen; die Sonaten können daher auch in diesem Jahr erschienen sein, wie Deutsch das nach der Plattennummer annimmt. Aber dann noch vor der Trennung, da Haffner diese Plattennummer beibehält. Dieser gibt jedenfalls

erst die spätere Auflage heraus, die sich von der ersten dadurch unterscheidet, daß auf der letzten Seite *Segni delle maniere* mit deren Ausführung stehen, die in der ersten noch nicht vorkommen.

Auf einem sehr viel späteren Exemplar ist die Verlagsangabe auf der Titelplatte abgedeckt und an ihrer Stelle im Titelblatt mit der Hand: *„Norimberga, nel Magazzino di Musica di Giovanni Giacomo Winterschmid, Mercante di Figure in rame"* eingetragen. Der Preis, der auf den vorigen Auflagen nicht vermeldet war, heißt hier 2 fl. 15 kr. Dieser Johann Jacob Winterschmid war der Sohn Adam Wolfgangs, der die Haffnersche Handlung nach dessen Tod im Jahre 1767 erworben hatte. Er übernimmt laut Hoffmann-Erbrecht 1786 das Geschäft noch zu Lebzeiten seines Vaters, der erst 1789 starb, und berichtet nun am 30. November 1791 in der *Musikalischen Korrespondenz der teutschen Filharmonischen Gesellschaft*, daß er bereits gegen 7 Jahre dieses Lager als Besitzer von J. U. Haffners, E. G. B. Langs, A. Latters und J. W. Windters ansehnlichen Musikverlage unterhalte. Er erwähnt also Windter eigens als Verleger neben Haffner.

Ich habe zwar nie ein Exemplar der Württembergischen Sonaten mit der Verlagsangabe von Adolf W. Winterschmid gesehen; es ist aber kaum anzunehmen, daß dieser während seiner langjährigen Tätigkeit kein einziges davon vertrieben hätte. Immerhin deutet der gute Zustand der Platten beim letzten Exemplar darauf hin, daß jeweils nur wenige Abzüge davon in den Handel gebracht worden sind. Der einzige Fehler in Takt 9 vom 1. Satz der 2. Sonate, wo die letzte Note bei der rechten Hand m. E. g' sein muß, bleibt in allen Auflagen stehen. Wieviele das waren, weiß man nicht. Einwandfrei kann man nur die mit den vier verschiedenen Verlagsangaben feststellen, die terminologisch daher als erste bis vierte bezeichnet werden.

Haffner hat, außer in seiner *Collection récréative* und in den *Oeuvres melées* keine anderen Werke von Phil. Emanuel verlegt. Das Klavierkonzert Wotquenne 12 erschien 1745 zwar auch in Nürnberg, jedoch bei Balthasar Schmid, der 1742 auch die Preußischen Sonaten verlegt hatte und auch später vereinzelt etwas von ihm herausgibt, bis 1758 der große Strom seiner Werke bei Georg Ludwig Winter und anderen, sowie im Selbstverlag einsetzt. Diese sind dann nicht mehr gestochen, sondern mit Typen gedruckt. Dieses Druckverfahren ermöglichte es, als Ende der 70er Jahre des 18. Jahrhunderts der Diskantschlüssel in Klavierwerken immer mehr durch den Violinschlüssel ersetzt wurde, die 6 Sammlungen der *Klaviersonaten für Kenner und Liebhaber* in beiden Schlüsseln zu drucken. Hier hat man also zwei gleichzeitige Fassungen der Erstausgabe, was nirgends zum Ausdruck kommt. Denn obwohl Bach selber in seinen Voranzeigen in *Cramer's Magazin der Musik* ausdrücklich betont, daß *„die Auslieferung in zweyerley Schlüsseln"* geschehen wird, erwähnt Wotquenne diese Besonderheit nicht. Auch im Katalog des British Museums, wo alle 6 Sammlungen vorhanden sind, steht nicht, in welchen Schlüsseln.

Ich habe immer großen Wert auf den Erwerb der gedruckten Werke von Phil. Emanuel Bach gelegt. Es ist bekannt, daß Haydn, Mozart und Beethoven ihn als ihren Lehrmeister und Vorbild betrachtet haben, und auch Chopin hat ihn noch hoch geschätzt. Ich fand es daher richtig, als Sammler der Werke dieser Meister auch Phil. Emanuel zu berücksichtigen. Seine Werke kommen aber in Antiquariatskatalogen nur selten vor. Das hängt wohl auch mit der Drucktechnik zusammen, wobei nicht, wie von gestochenen Platten, nach Erschöpfung des Vorrats neue Abzüge gemacht werden konnten, sondern der Satz nach dem Drucken abgelegt wurde, und es folglich immer nur *eine* Auflage gibt, wenn dieser Begriff bibliographisch hier angewendet werden kann. Da Phil. Emanuels Klavierwerke sehr beliebt waren, sind die Exemplare stark abgespielt worden, und nur wenige erhalten geblieben. Das kann man übrigens auch bei gestochenen Werken anderer Meister beobachten. So kommt z. B. die Sonate Op. 27

Nr. 1 von Beethoven verhältnismäßig häufiger in gut erhaltenen Exemplaren vor, als die Mondscheinsonate Op. 27 Nr. 2. Auch von den beliebtesten Werken Schumanns und Chopins sind die Erstausgaben heute schwieriger aufzutreiben als von den weniger beliebten.

Eine weitere Schwierigkeit beim Sammeln der Werke Phil. Emanuel Bachs liegt darin, daß es von seinen kleineren Klavierstücken keine eigentlichen Erstausgaben gibt, sondern diese in heutzutage schwer auffindbaren Sammlungen erschienen sind. Für solche Ersterscheinungen gibt es wiederum keinen Terminus, denn von Vorabdrucken wie bei Schubert, wenn dessen Lieder noch vor ihrer Erstausgabe in Zeitschriften abgedruckt worden sind, kann man hier nicht sprechen. Da auch die Ausgaben seiner Klavierstücke im vorigen Jahrhundert, wie z. B. in Farrencs *Trésor des Pianistes*, kaum mehr erhältlich sind, und die modernen Ausgaben von Schenker, Vrieslander, Steglich u. a. bei weitem nicht ausreichen, seinem Schaffen auch nur einigermaßen gerechtzuwerden, habe ich 1932 mit Dr. Ernst Frits Schmid und mit dem Inhaber des Bärenreiter-Verlags den Versuch unternommen, eine Gesamtausgabe von Phil. Emanuels Werken in die Wege zu leiten. Doch waren die damaligen finanziellen Verhältnisse diesem Plan nicht günstig. — Ich bitte, mich zu entschuldigen, daß ich etwas von meinem Thema abkomme, aber als nun Dr. Vötterle in seiner hübschen Mahnung *zur Stunde der Gesamtausgaben*, womit er uns Neujahr 1956 überraschte, gleich im ersten Absatz beanstandet, daß es von Joseph Haydn und von Christoph Willibald Gluck noch nicht einmal eine einzige vollständige Ausgabe aller ihrer Werke gibt, hätte Carl Philipp Emanuel Bach zwischen diesen Meistern genannt werden sollen. Aber auch später, als die Komponisten aufgezählt werden, von deren Werken Gesamtausgaben in Angriff genommen oder in Vorbereitung sind, fehlt sein Name. In den Denkmälern ist er nur spärlich vertreten, was eine Gesamtausgabe seiner Werke um so wünschenswerter macht. Auch das thematische Verzeichnis seiner Werke bedarf dringend einer Neubearbeitung.

Von großem Wert für die Musikbibliographie ist das Druckverfahren schon deswegen, weil gedruckte Ausgaben fast ausnahmslos datiert sind. Doch hilft uns das nicht darüber hinweg, daß das bei den viel häufigeren gestochenen Ausgaben nicht der Fall ist. Das war allerdings nicht immer so. Die *Toccate e Partite d'Intavolatura* von Frescobaldi z. B. erschienen in der frühesten, noch unvollständigen Ausgabe mit der Verlagsangabe: *„In Roma, da Niccolò Borboni, 1615"* und enthalten eine Widmung des Komponisten vom 22. Dezember des vorhergehenden Jahres. Einen Terminus für eine solche unvollständige Vor-Ausgabe gibt es wiederum nicht. Man kann sie keinen Vorabdruck nennen und auch keine Ausgabe 1a. Denn m. E. gebührt erst der darauffolgenden, vollständigen Ausgabe, die auch das 1616 datierte Vorwort enthält, die Bezeichnung Erstausgabe. Im Titel der zweiten Auflage der vollständigen Ausgabe verzichtet Borboni auf eine Jahreszahl. 1628 folgt dann eine Auflage mit neuem Titelblatt, welches die Jahreszahl in römischen Ziffern enthält. Diese Jahreszahl wurde dann im Titelblatt der Ausgabe vom Jahre 1637 entsprechend abgeändert. Das heißt also praktisch, daß jede Auflage neu datiert wurde, was damals, als der Notenstich noch nicht so verbreitet war, leicht zu bewerkstelligen war. Ein Jahrhundert später jedoch, als die datierte Erstausgabe von Couperins *Pièces de Clavecin* erscheint, wird ihr Titelblatt auch auf den Auflagen, die durch Hinzufügungen deutlich als spätere gekennzeichnet sind, beibehalten. Die Verlagsangabe wird zwar jedesmal geändert, was durch den häufigen Wechsel von Couperins Adresse, wo das Heft im Selbstverlag vertrieben wurde, bedingt war. Die Jahreszahl 1713 der Erstausgabe bleibt aber stehen und hat somit für die Zeitbestimmung der späteren Auflagen keine Gültigkeit mehr.

In dieser Handhabung sehe ich den Hauptgrund, weshalb spätere Verleger lieber von vornherein auf eine Datierung ihrer Drucke verzichtet haben. Denn ihre Gewissenhaftigkeit, woran wir nicht zweifeln wollen, hätte von ihnen verlangt, jeden Abzug, den sie in den

Handel brächten, neu zu datieren. Diese Abzüge erfolgten nun gewöhnlich in kleiner Zahl und konnten sich, wie ich an dem Beispiel der Württembergischen Sonaten gezeigt habe, über einen Zeitraum von mehr als 40 Jahren erstrecken. Sie zu datieren gehört zu den schwierigsten Aufgaben der Musikbibliographie.

Die zuverlässigsten Quellen hierzu bilden zweifellos die Plattenbücher der Verleger, ob diese nun ihre Platten numeriert hatten oder nicht. Leider sind nur wenige dieser Plattenbücher erhalten geblieben, und wenn sie heute noch eingesehen werden können, geben sie nur Aufschluß über das Datum der Ersterscheinung. Damit wird die Datierung der späteren Auflagen nicht gelöst, und bleibt man auf die zweitzuverlässigen Quellen angewiesen, die meiner Ansicht nach durch die Verlagsanzeigen gegeben sind, insofern man ihrer habhaft werden kann. Hauptsächlich beziehen sich zwar auch diese auf die erste Veröffentlichung, doch gibt es auch Fälle, wo Werke als „Neue Musik" angezeigt werden, die schon früher erschienen waren, worauf Barclay Squire einmal aufmerksam gemacht hat. Es kann sich dabei um neue Auflagen handeln, die gerade herausgebracht worden sind und in diesem Falle ausnahmsweise datiert werden können. Man wird aber beim Nachschlagen in früheren Nummern der Zeitungen immer auf eine Anzeige stoßen, wo der gesuchte Druck zum erstenmal vorkommt. Das Datum dieser Anzeige kann dann mit ziemlicher Sicherheit als das Erscheinungsdatum der ersten Auflage angesehen werden. Daran habe ich mich auch in meinem Haydn-Katalog gehalten, obwohl es durchaus denkbar ist, daß gerade die Nummer der Zeitung, die eine noch frühere Anzeige enthielt, fehlt. Dabei kann man sich um Tage oder Wochen irren, kaum jedoch um Monate oder gar Jahre.

Nun haben anscheinend nicht alle Verleger ihre Erzeugnisse in der Tagespresse angezeigt. Ich habe z. B. von Sieber in Paris und von Forster in London verhältnismäßig wenige Anzeigen zu Gesicht bekommen. In diesen Fällen bieten die Plattennummern, insofern die Verleger solche verwendet haben, eine gewisse chronologische Handhabe. Wenn aber die Plattenbücher verlorengegangen sind, ist man für ihre Datierung wiederum auf die Zeitungsannoncen angewiesen, es sei denn, es handle sich um Kompositionen, die anläßlich besonderer Ereignisse, deren Datum man kennt, verfaßt worden sind. So hat der Verleger Hummel einmal eine Symphonie komponiert anläßlich der Krönung des Zaren Paul I und sie mit der Plattennummer 889 selber herausgegeben. Diese Krönung fand im November 1796 statt, was einen gewissen Anhaltspunkt für die Verwendungszeit dieser Plattennummer gibt.

Im allgemeinen haben Plattennummern den Vorteil, daß, wenn man für zwei auseinanderliegende die Daten gefunden hat, die dazwischenliegenden mit gutem Fug zwischen diesen beiden Daten angenommen werden können. Denn die Plattennummern sind, abgesehen von vereinzelten Fällen, wo ein umfangreicheres Werk später fertig wurde als das nächste mit einer höheren Nummer, in der Regel in zeitlicher Folge verwendet worden. Der Fall Schott, den Kathi Meyer in Philobiblon 1935 beschreibt, wonach in größeren Zeitabständen Plattennummern mehrfach verwendet worden sind, kann kaum als allgemeine Verlegerüsanz angesehen werden. Mir sind bei den überaus zahlreichen Drucken Haydns niemals welche vorgekommen, wofür eine frühere Plattennummer aufs neue verwendet worden wäre. Auch in Deutsch' *Music Publisher's Numbers* finden sich keine doppelt verwendeten, und die Plattenbücher des Verlags André, die ich einsehen konnte, enthalten ebenfalls keine Nummer zweimal. Man muß aber bedenken, daß Verleger manchmal fertige Drucke von anderen importierten, wie Walsh in London von Roger & le Cène in Amsterdam, oder sie als Kommissionsausgaben vertrieben mit der Plattennummer des ursprünglichen Verlegers, die dann nicht in die Reihe ihrer eigenen Produktion paßt und somit chronologisch darin nichts aussagt. Artaria hat z. B. Haydns sogenannte *„russischen Quartette"* in London von Napier, und dessen Divertimenti Op. 31 ebendort von Longman & Broderip von seinen numerierten

Platten vertreiben lassen. Longman & Broderip geben auch drei Serien Haydnscher Klaviersonaten von Hummels Platten mit deren Nummern heraus, bevor sie diese selber stechen. Auch Pleyel benützt einmal für Streichquartette Platten von Hummel mit der Nummer 305, nimmt sie aber später in seine Kollektion mit der Plattennummer 273 auf. In diese Kategorie gehören auch die drei Serien Menuette von Haydn, die Schott 1818 mit Plattennummern 11, 12 und 13 herausgab zu einer Zeit, wo er schon bei viel höheren Plattennummern war. Es handelt sich hier aber nicht um neu verwendete frühere Nummern, sondern Schott hatte die Ausgaben von Falter übernommen, wo sie die Plattennummern 1, 2 und 3 trugen, denen er dann einfach eine 1 vorangestellt hat.

Komplizierter liegt die Sache bei den Streichquartetten Nr. 57 bis 62 von Haydn. Es wird allgemein angenommen, daß sie zuerst bei Artaria erschienen sind. Sie finden sich denn auch in Weinmanns vollständigem Verzeichnis dieser Firma als Op. 59 und 60, angezeigt am 1. Juli 1789 und am 13. März 1790, mit Plattennummern 93 und 77, die höhere Nummer auffallenderweise für die frühere Serie. Drucke mit niedrigeren Plattennummern waren jedoch schon drei bis vier Jahre eher angezeigt worden. Es ist also wahrscheinlich, daß die Plattennummern der Quartette von einem anderen Verleger stammen, da sie chronologisch nicht in Artarias Reihe hineinpassen. Die Quartette erschienen aber 1801 bei Cappi, wenn dieser die Firma Artaria verläßt und einen Teil ihrer Bestände mitnimmt. Wenn ich trotzdem einen anderen Erst-Verleger dieser Quartette vermute, so deshalb, weil nie ein Exemplar mit Artarias Verlagsangabe davon gesichtet worden ist, und Weinmann in seinem Verzeichnis für die Plattennummer 77 noch ein anderes Werk angibt, das ebenfalls vier Jahre früher erschien. Das würde also wiederum gegen die doppelte Verwendung einer Plattennummer sprechen. Und doch kommt eine solche auch bei Haydn vor, wenn Forster die Abschiedssymphonie und die Symphonie *La Chasse* beide mit der Plattennummer 49 herausgibt, die allerdings bei der letzteren nicht auf allen Platten steht. Aber diese beiden Werke sind in derselben Annonce angezeigt, während die Anzeigen der beiden Werke im Artariaverzeichnis mit der Nummer 77 weit auseinanderliegen. Von den Quartetten kennt man also die Erstausgabe, aber nicht deren Verleger, was sehr ungewöhnlich ist.

Eine andere Unklarheit herrscht bezüglich der Symphonien 90 bis 92. Sie sollen in Artarias Serie der *Grandes Symphonies à plusieurs Instruments* als Nr. 16, 17 und 18 erschienen sein, da dieser selber Nr. 17 und 18 in der Wiener Zeitung vom 30. Mai 1792 angezeigt hat. Gerber nennt sie in seinem Neuen Lexikon alle drei, und die Symphonie Nr. 91 kenne ich in einer Abschrift, die „Artaria Nr. 18" bezeichnet ist. In der Anzeige erscheinen sie zusammen mit Werken von Mozart, Vanhal und Pleyel, die mit den Plattennummern 379 bis 383 herausgekommen sind. Aber weder vorher noch nachher sind in Weinmanns Verzeichnis Plattennummern freigelassen, die eventuell für diese Haydn-Symphonien gedient haben könnten. Es fehlen bei ihm nur die Werke zu den Plattennummern 285 bis 290, die jedoch um die Wende 1789/90 angesetzt werden sollen und folglich für die erst 1792 angezeigten Symphonien nicht in Frage kommen.

Artaria hat in dieser Serie 28 Haydn-Symphonien aufgenommen, alle mit der Plattennummer ihrer Erscheinung. Als Simrock dagegen seine Serie *Symphonies à grand Orchestre* auf Subskription anfing, hat er dafür von vornherein die Plattennummern von 801 aufwärts reserviert. Die Serie ist dem Fürst-Primas des Rheinbundes, Carl von Dalberg, mit dem Titel eines Großherzogs von Frankfurt gewidmet, den er 1810 von Napoleon erhielt. Man weiß ferner aus einer Anzeige in den „Tablettes de Polymnie" vom 5. Januar 1811, daß die ersten beiden Symphonien der Serie damals schon vorlagen und die anderen in Abständen von 6 Wochen erscheinen sollten. Traeg zeigt denn auch die Nummern bis 12 im August des folgenden Jahres und diejenigen bis Nr. 25 noch ein Jahr später an, woraus man schließen

kann, daß Simrock die sechswöchigen Termine so ziemlich pünktlich eingehalten hat. Wieviele Nummern Simrock für die erste Serie vorgesehen hatte weiß ich nicht; erschienen sind nur 37, die letzte, die Abschiedssymphonie, mit Plattennummer 837, dem Termin nach gegen Ende 1814. Inzwischen hatte Simrocks übrige Verlagstätigkeit nicht geruht und waren bis dahin Werke erschienen, die viel höhere Plattennummern trugen. Die vorher für die Serie reservierten sagen daher für die Chronologie nichts aus.

Wiederum anders liegt der Fall bei der Serie der *Symphonies périodiques*, womit Sieber während der 70er Jahre des 18. Jahrhunderts anfängt. Die ersten Lieferungen erschienen mit einem Passepartout-Titel, worin der Name des Komponisten jeweils mit der Hand eingetragen wurde. Die Serie war also für die Werke verschiedener Meister gedacht. Ab 1782 erscheint sie aber als *Symphonies périodiques à plusieurs Instruments composées par Joseph Haydn.* Bis Anfang 1788 sind 26 Nummern erschienen, alle ohne Plattennummer. Erst später numeriert Sieber die Platten von 42 bis 62, wobei diese letzte Nummer für alle 6 Pariser Symphonien gilt, deren erste drei er damals gerade angezeigt hatte. Wieso nun Sieber für die nächstfolgenden Lieferungen soviel höhere Plattennummern wie 1033, 1035 und 1036 verwendet, ist noch nicht geklärt, denn ihre Erscheinungszeit liegt durchaus nicht entsprechend später. Die Serie umfaßt 53 Symphonien, deren letzte, mit der Plattennummer 1578, erst 1801 erschienen ist. Während Sieber die frühen Lieferungen erst nachträglich mit Plattennummern versehen hat, numeriert er die späteren gleich beim Erscheinen, so daß nur diese chronologisch verwertet werden können.

Nicht nur die Datierung, auch die Feststellung der zeitlichen Aufeinanderfolge der Auflagen ist nahezu unmöglich, wenn diese nicht, wie in dem Beispiel von Frescobaldi, datiert sind. Aber das sind sie ja schon bei Couperin nicht mehr, und bei den Württembergischen Sonaten fehlt ein Datum von vornherein. Eine gewisse Handhabe bietet hier der Wechsel der Verleger, sowie bei Couperin die Adressenänderungen, die zu bekannten Zeitpunkten erfolgten. Aber innerhalb dieser Zeitspannen ist es sogar für einen geübten Bibliographen kaum möglich, zu sehen, ob er den ersten Abzug einer neuen Auflage vor sich hat, oder den letzten einer vorigen. Es sei denn am Papier, doch wäre hierzu die Voraussetzung, daß für eine Auflage durchgehend dasselbe Papier gebraucht wurde und für die nächste ein anderes mit einem anderen Wasserzeichen. Das will heißen, daß man sämtliche Exemplare beider Auflagen prüfen können müßte, was nicht nur unmöglich ist, sondern auch dann zwar die Aufeinanderfolge, aber nicht den Zeitpunkt der neuen Auflage ergeben würde. Man kann nun terminologisch von zweiter, dritter und sovielter Auflage sprechen, wenn gewisse Anhaltspunkte dies möglich machen; die Zahl der unveränderten Neuauflagen kann nicht festgestellt werden.

Es sollte von allen Verlegern solche vollständige Verzeichnisse geben, wie Weinmann eines von Artaria gemacht hat. Einen großen Schritt in dieser Richtung könnte einmal ein Sammler tun, der nicht nach Komponisten, sondern nach Verlegern sammeln würde. Aber erstens ist das Notensammeln nicht mehr so einfach, und zweitens sind Sammler eher auf Unica und Raritäten aus, als auf die Disziplin der Musikbibliographie. Es hat auch entschieden mehr Reiz, die Werke bestimmter Komponisten systematisch zu sammeln, als die Gesamtproduktion eines Verlegers, die musikalisch nicht immer sehr bedeutend ist. Und das Sammeln der Erzeugnisse *aller* Verleger, und wäre es nur aus einem einzigen Land und zu einer bestimmten Periode, würde den Rahmen einer Privatsammlung weitgehend sprengen. Um diese Produktion trotzdem zu erfassen, bleibt noch die Möglichkeit, sämtliche Karteien aller Musikbibliotheken abzuschreiben mit den Namen der Verleger an erster und den Werken erst an zweiter Stelle. Ich weiß, daß das ein utopischer Gedanke ist, der auch von der

AIBM oder im Bereich der RISM nicht verwirklicht werden kann, es wäre aber der sicherste Weg, um zu einer Übersicht der Tätigkeit der Musikverleger zu gelangen. Auch Musikantiquariate könnten hierbei gute Dienste leisten.

Zum Schluß will ich Ihnen noch einige Beispiele von Grenzfällen bei Nachdrucken geben, die mir während meiner Arbeit am Haydn-Katalog untergekommen sind:

Am 3. Dezember 1781 bietet Haydn seine *„gantz neue à quadro"* in Abschriften auf Pränumeration an. Gleichzeitig verhandelt er mit Artaria wegen ihrer Herausgabe. Dieser beeilt sich, Ende desselben Monats noch anzukündigen, er hoffe, die Quartette in ungefähr vier Wochen ausliefern zu können. Das paßte Haydn gar nicht, weil er bis dahin unmöglich alle seine Pränumeranten befriedigt haben konnte. Er machte Artaria wegen seinem Vorwitz die schwersten Vorwürfe und schreibt u. a.: *„Monsieur Hummel wollte auch ein Mitpraenumerant sein; ich wollte aber nicht so niedrig handeln und aus bloßer Freundschaft und fernern Vertrag mit Ihnen schickte ich sie nicht nach Berlin."* Aus den angekündigten vier Wochen wurden jedoch nahezu vier Monate. In dieser Zeit hatte Hummel die Quartette nun auch gestochen und bringt sie kurze Zeit nach Artaria heraus. Er hat sie nicht nach dessen Ausgabe gestochen, wie die andere Reihenfolge und eine textliche Verbesserung beim Anfang des h-moll-Quartetts beweisen. Die Frage ist nun: hat Haydn ihm seine Pränumerations-Abschrift doch noch zugeschickt, oder hat Hummel sich heimlich eine andere Abschrift verschafft, m. a. W.: ist seine Ausgabe berechtigt, oder ist sie ein unberechtigter Nachdruck? Ich habe niemals eine der Pränumerations-Abschriften gesehen, und weiß folglich nicht, ob die Hummelsche Fassung des h-moll-Quartetts nicht die authentische wäre. Die modernen Ausgaben enthalten sie, wenn auch nicht ganz notengetreu.

Ein anderes Beispiel: Am 27. Januar 1783 hatte Haydn seinem Verleger Artaria Lieder und drei Symphonien versprochen auf Ende des Monats. Dieser kündigt die Lieder erst Ende des Jahres an und gibt sie vier Monate darauf heraus. Von den Symphonien ist bei ihm nicht mehr die Rede, und sie erscheinen Juli 1784 bei Torricella. Ein Nachdruck ist das nicht; aber darf man die schön aufgemachte, vom Verleger dem Fürsten Esterhàzy gewidmete Ausgabe, die überdies als von Haydn selbst korrigiert angezeigt worden war, ohne konkretere Belege einen Raubdruck nennen? Es wird auch vermutet, Haydn habe diese Symphonie an beide Verleger gleichzeitig verkauft. Falls er das wirklich getan hätte, wäre dadurch Torricellas Ausgabe schon berechtigt. Artaria sticht aber die Symphonien nicht, sondern übernimmt später Torricellas Musikverlag und damit auch die Ausgabe.

Ich glaube aber nicht, daß Haydn sich innerhalb seiner Heimat eine solche Blöße gab. Wohl verkaufte er Werke, die er Artaria als alleinigem Besitzer abgetreten hatte, noch einmal an ausländische Verleger, um noch einigen Gewinnst daraus zu ziehen, wie er Artaria offen gesteht. Das war in jener Zeit, wo Geistesprodukte noch nicht international geschützt waren, auch nichts Ungewöhnliches oder Rechtswidriges. So schickte er von den Pariser Symphonien, nachdem Artaria sie zuerst herausgegeben hatte, Abschriften an Forster in London, bei dem sie dann, neben der Kommissionsausgabe bei Artarias Korrespondenten Longman & Broderip, erschienen. Zur selben Zeit gibt Imbault sie in Paris heraus nach den Autographen, die ja der dortigen Loge Olympique gehörten. Hier hat man drei berechtigte authentische Ausgaben in drei verschiedenen Ländern nebeneinander, wie es später auch Chopin macht. Nun gibt aber auch Sieber die Symphonien in Paris heraus, wozu er das Aufführungsmaterial vom Primgeiger der Loge Olympique, dem Chevalier de Saint George, zur Verfügung gestellt bekommen hatte. Ist das nun ein Nachdruck?

Von den Londoner Symphonien gibt es zwei berechtigte Ausgaben, eine die Salomon, der die Autographe und das Verlagsrecht besaß, bei André in Offenbach herausgab, die andere bei Artaria, nach authentischen Abschriften, die er dafür von Haydn erhalten hatte.

Salomon gibt nun etwa zehn Jahre später die André-Ausgabe als *„printed for the Proprietor Mr. Salomon"* in London heraus. Das wäre eine Titel-Auflage im Selbstverlag, was an sich sonst kaum vorkommt, hier aber um so merkwürdiger ist, als die erste Auflage bei einem beruflichen Verleger in einem anderen Land erschienen war.

Ich könnte Ihnen noch mit vielen ähnlichen Beispielen aufwarten, glaube aber hinreichend gezeigt zu haben, wie unzulänglich es ist, feste terminologische Begriffe in der Musikbibliographie prägen zu wollen, solange sich diese noch in einem experimentellen Stadium befindet. Es hat allerdings den Anschein, als ob sie immer eine Wissenschaft bleiben wird, die sozusagen auf lauter Ausnahmen der Regeln beruht.

(Se fondant sur sa grande expérience de bibliographe, l'auteur met en doute la possibilité, pour une science aussi jeune que la bibliographie musicale, de classer sous telle ou telle rubrique précise les multiples cas d'exception en face desquels peut se trouver un chercheur. Il examine le problème des premières éditions des œuvres musicales dans leurs rapports avec les rééditions, les réimpressions, les » prééditions «, les copies, les contrefaçons, etc. de ces mêmes œuvres. Les nombreux exemples qu'il cite: l'*Alceste* de Gluck, les *Sonates* op. 26 et 106, les 3e et 5e *Symphonies* de Beethoven, les *Klavieruebungen* de Bach, les œuvres de K. Ph. E., certains *Quatuors* ou certaines *Symphonies* de Haydn, prouvent que si la bibliographie musicale est une science, c'est surtout une science basée sur des exceptions. Et les dates ou les cotages eux-mêmes n'aident pas toujours à résoudre une question épineuse.

Basing his opinions on his long experience in the field of bibliography, the author questions the possibility, for a science as young as musical bibliography, of classifying under a precise column the myriad exceptions which a researcher may be faced with. He examines the problem of first editions of musical works in their relation to the re-editions, reprintings, pre-editions, copies, pirate editions, etc. of these works. The numerous examples which he cites: Gluck's *Alceste*, Beethoven's *Sonatas* op. 26 and 106 and his 3rd and 5th *Symphonies*, the *Klavieruebungen* of J. S. Bach, the works of K. P. E. Bach, certain *quartets* and *symphonies* of Haydn, prove that if musical bibliography is a science, it is above all one based on exceptions.)

KAY SCHMIDT-PHISELDECK (KØBENHAVN)

Internationale Kommission für Katalogisierung von Musikalien[1]

Ein trockenes Thema werden Sie vielleicht sagen oder zumindest denken! Katalogisierung von Musikalien, und dafür auch noch eine Kommission, die sich mit dieser Materie beschäftigt! Fast muß ich Ihnen recht geben, dennoch wird vielleicht etwas Brauchbares dabei herauskommen, ich stürze mich daher in medias res.

Unter dem Druck der brennenden Sommerhitze trat ich im Juli 1952 die Reise von Kopenhagen nach Utrecht an. Von einer Sommererkältung etwas derangiert, schleppte ich mich am Morgen nach der Ankunft von meinem Hotel zum weit entfernten Musikinstitut, in dessen Studienraum eine Sitzung der AIBM stattfinden sollte. Die dort bereits anwesenden Herren begrüßten mich freundlich und brachten die Sprache sogleich auf eine Kommission, die die Möglichkeit der Aufstellung eines *Code international* für Musikalienkatalogisierung untersuchen sollte. Mir war natürlich bekannt, daß auf der Sitzung über diese Frage gesprochen werden sollte, ich war aber dann doch höchst erstaunt, als Herr Fédorov bereits einige Minuten nach meiner Ankunft sagte: *„Ja, wir haben beschlossen, daß Sie Präsident der Kommission sein sollen, und wir bitten Sie nun, uns ein Programm für die Arbeit zu geben."*

[1] Vortrag, gehalten während der Tagung der IVMB in Kassel, Sept.—Okt. 1957.

Kennen Sie Herrn Fédorov? Nun, ob Sie ihn kennen oder nicht, ich möchte Ihnen eine kurze Charakteristik in Form einer Anekdote geben, die mir Herr Pirrotta in Utrecht erzählte: Man sitzt mehr oder weniger halb schlummernd, halb zuhörend, nur Fédorov ist unberührt von Hitze und Müdigkeit. Er hat den Zustand der übrigen bemerkt, und plötzlich hört man scharf und bestimmt die Worte, die fast brutal, aber dennoch erquickend lauten: *„et l'Italie, Monsieur!"* Und augenblicklich war alles wieder wach, allerdings ohne bestimmt zu wissen worüber gerade gesprochen wurde, und jeder mußte versuchen, sich nolens volens auf irgendeine Weise aus dieser Situation zu retten.

Also, was sollte ich in meiner Situation tun! Mr. Richard Hill zog einen Zettel aus seiner Tasche, aus dem hervorging, daß mein Büchlein über Musikalienkatalogisierung von 1926 „grundlegend" gewesen sein soll, und obgleich ich mich seit Jahren mit dieser Materie praktisch nicht mehr beschäftigt hatte, war kein Einwand von meiner Seite möglich. Fünf Minuten später gab ich eine programmatische Erklärung ab! So also sind die Bedingungen einer Kommission für Katalogisierungsfragen von Musikalien: Ein Gemisch von sachlichem Humor und humorveller Sachlichkeit. Am nächsten Morgen wurde das vorläufige Programm in einer größeren Versammlung prinzipiell angenommen.

Aber gehen wir einige Jahre zurück, damit wir den Problemen der Musikalienkatalogisierung näherkommen, und gestatten Sie mir, von persönlichen Erfahrungen auszugehen. In Aarhus, der Hauptstadt Jütlands, befindet sich eine staatliche Bibliothek, die jetzt als Bibliothek für die junge Universität fungiert. In den zwanziger Jahren erhielt die Bibliothek durch Geschenk eines Verlages so viele Musikalien, daß die früher an sich kleine Musiksammlung unerwartet zu einer recht großen Abteilung anwuchs, die jetzt notwendigerweise eine Spezialbehandlung erforderte. Da kein wissenschaftlicher Musikbibliothekar zur Verfügung stand, mein Kollege Dr. Topsøe-Jensen und ich sowohl Interesse hatten als auch nicht ganz ohne musikalischem Wissen waren, wurden wir mit der Einordnung und Betreuung der Musikalien beauftragt. Später, als mein Kollege nach Kopenhagen übersiedelte, wurde ich allein verantwortlich. Bei unserer Arbeit suchten wir vergebens nach Schrifttum bibliothekstheoretischer Art über Musikalien, und ich beschloß daher, selbst eine Untersuchung auf empirischer Grundlage vorzunehmen. Der Direktor der Bibliothek, der bekannte Bibliograph Vilhelm Grundtvig, war sehr daran interessiert, und ich bekam volle Freiheit zum Experimentieren. Ich schrieb dann etwa 1000 Probezettel, die zwar sofort alle wieder vernichtet wurden, aber ich hatte damit die richtigen Prinzipien gefunden.

Ein Versuch, für die Veröffentlichung meiner Erfahrungen eine Geldunterstützung von öffentlicher Hand zu bekommen, mißglückte; man erklärte, daß meine Arbeit von wenig Interesse sei, jedenfalls nicht für Volksbibliotheken. So lautete die Absage, deren Grund darin lag, daß die im Aufbau befindlichen Volksbibliotheken damals die meisten öffentlichen Gelder beanspruchten. Dazu kam, daß alles, was aus Aarhus, dieser Provinzstadt, kam, in Kopenhagen von vornherein als suspekt betrachtet wurde. Nun, ich wußte besser Bescheid und kannte die harten Bedingungen, auf die Neuigkeiten zu stoßen pflegen; mit Hilfe eines mir befreundeten Philologen ließ ich eine deutsche Übersetzung veranstalten und wandte mich mit dieser an den Verlag Breitkopf & Härtel in Leipzig, der sofort Interesse zeigte. Dank einer Privatunterstützung kam das Büchlein dann heraus. Die Aufnahme in der Öffentlichkeit war sehr günstig, unmittelbar nach dem Erscheinen wurde ich nach Wien zur bibliographischen Sektion des großen Musikkongresses anläßlich der Beethoven-Zentenarfeier eingeladen, wo ich über Datierungen von Musikalien sprach, und wo ich auch Gelegenheit hatte, mit Otto Erich Deutsch über Plattennummern zu diskutieren. Sie wissen sicherlich, daß Deutsch später eine wertvolle Publikation über Plattennummern veröffentlicht hat. Übrigens kam Deutsch im vergangenen Jahr zu einem Vortrag nach Kopenhagen, und ich konnte ihm

nach seinem Vortrag einige Fragen stellen, die unmittelbar an unser Gespräch von 1927 anknüpften, da seine Ausführungen eigentlich nur eine Erweiterung des Themas von damals darstellten.

Aber nun zurück zur Musikalienkatalogisierung als Problem und dann zur Kommission der AIBM. Meine Untersuchungen gaben mir reichliches und wichtiges Material, aus dem hervorging, daß die Verhältnisse bei Noten völlig anders lagen als bei Büchern. Ich möchte mich hier gern selbst zitieren. Den ganzen Abschnitt über den Notentitel aus meinem Büchlein vorzulesen, würde zu ermüdend sein, aber versuchen wir, einen Auszug daraus zu ertragen.

Also: Der Notendruck oder Notenstich, die fünf Linien mit den Punkten und Strichen usw. ist Stereotypiedruck, wobei jede Seite eine Platte bildet ... Über dem ersten System (1. Notenlinie) steht folgendes: Der Name des Stückes, links gewöhnlich eine Vortragsbezeichnung und rechts der Name des Komponisten, bisweilen mit der Opusnummer des Werkes. Diesen Titel könnte man Überschriftstitel oder Titelkopf nennen; er kann sich auf die ganze Publikation beziehen, aber auch nur eine Teilüberschrift sein.

Ein selbständiges Titelblatt ist nicht immer, aber doch sehr oft vorhanden. Diejenige Titelabfassung, die darauf aufgeführt ist, kann der Titelblattstitel genannt werden. Bisweilen finden sich mehrere Titelblätter ... Endlich findet sich oft ein Umschlag mit besonderem Umschlagstitel, ja es kann sogar mehrere Umschläge mit je einem Titel geben ... Dieselbe Komposition im selben Druck kann mit Titel in sehr verschiedener Fassung erscheinen ... Es besteht nun das eigentümliche Verhältnis, daß die Fassung des Titels an allen drei Stellen ganz verschieden sein kann, und man darf keineswegs voraussetzen, daß der für die Katalogisierung am besten geeignete Titel sich auf dem Titelblatt befindet. Außerdem ist zu bemerken, daß es von Doppeltiteln in verschiedenen Sprachen oder Sprachkombinationen wimmelt.

Viele Schwierigkeiten sind noch übrig. Die Titelblätter sind oft so redigiert, daß sie für mehrere, mehr oder weniger zusammengehörige Kompositionen gebraucht werden können. Man verwendet dann einen Generaltitel, und die einzelnen Stücke werden gern unten angeführt, und es kann dann durch Unterstreichen das hervorgehoben werden, worum es sich in jedem einzelnen Fall handelt.

Endlich gibt es eine Menge Noten, auf deren Titelblattseiten eine Reihe von Werken aufgeführt werden, denen nur das gemeinschaftlich ist, daß sie „an derselben Stelle zu beziehen sind". Diese Titellisten werden bisweilen von der Vorderseite des Titelblatts bis auf die hinterste Seite des Notenheftes fortgesetzt.

Über Titellisten und Titelblattstitel ist noch zu bemerken, daß sie entweder auf ein wirkliches Titelblatt oder nur wie eine Titelseite gedruckt sind. Der eventuelle Umschlag enthält bisweilen den ausführlichsten Titel, kann aber natürlich auch selbst wie eine Titelliste erscheinen oder mit einem Generaltitel um ein konkreteres Titelblatt.

Das waren nur die äußerlichen Schwierigkeiten. Wenn nun dazu die inhaltlichen wie Namensformen, Sammelwerke, Anonyma, Partituren und Stimmen, Periodica, Arrangements, Bearbeitungen usw. usw. kommen, werden Sie verstehen, daß die Katalogisierung von Musikalien in den verschiedenen Bibliotheken und Sammlungen und in den verschiedenen Ländern sehr voneinander abweicht und teilweise recht chaotisch wirken kann.

Nun ist doch die musikalische Sprache wirklich international, und die Musikdrucke daher unmittelbar und ohne Übersetzung anwendbar, es sei denn, es handelt sich um sehr alte Drucke. Folglich sollte auch der bibliographische Apparat, wenn nicht ganz konform, so doch jedenfalls einigermaßen nach einander ähnlichen Prinzipien zusammengestellt werden können. Von diesem Gesichtspunkt sind die Herren, die in dem kleinen Studienzimmer in Utrecht 1952 versammelt waren, ausgegangen, und dies war auch von jeher die Absicht derer, die

sich schon vorher mit Musikalienkatalogisierung beschäftigt hatten. Zahlreich waren sie zwar nie, aber es gab ja auch nicht viele selbständige Musikaliensammlungen, und eine internationale Organisation existierte vorher noch nicht. Um hier Abhilfe zu schaffen, wurde also diese Kommission gegründet. Als ihre Mitglieder fungieren: Mrs. Cunningham von der Kongreßbibliothek Washington, Mme. Fédorov von der Nationalbibliothek Paris, Dr. Franz Grasberger von der Nationalbibliothek Wien, Dr. Ewald Jammers von der Universitätsbibliothek Heidelberg, Dr. Folke Lindberg vom Schwedischen Rundfunk Stockholm, Mr. Neighbour vom Britischen Museum London, Prof. Nino Pirrotta von der Bibliothek Santa Cecilia Rom und ich. Als Mitarbeiter haben an den Verhandlungen der Kommission im Laufe der Zeit darüber hinaus noch viele andere Kollegen teilgenommen.

Um zu wissen, wie es in der Welt in Bezug auf die Musikalienkatalogisierung aussah, erbat sich die neue Kommission von einer großen Reihe von Bibliotheken Muster von Katalogzetteln für 60 bestimmte Werke ganz verschiedenen Umfangs und aus verschiedenen Zeiten (oder für Werke, die ihnen ähnlich waren). Wir bekamen dann durch die vorbildliche Zusammenarbeit aller Interessierten eine Sammlung von etwa 1000 Zetteln, die wir bequem studieren konnten und die zusammen mit den vorliegenden theoretischen Abhandlungen und Büchern den Ausgangspunkt der Deliberationen und Arbeiten der Kommission bildeten.

Man beschloß zunächst, eine eingehende Bearbeitung des Gesamtstoffes mit anschließender Veröffentlichung vornehmen zu lassen; diese umfangreiche und mühsame Arbeit wurde von Dr. Franz Grasberger von der Wiener Nationalbibliothek übernommen. Er hat seine Aufgabe glänzend gelöst, wie Sie alle selbst aus seinem Werk, das als Band I des *Code international*[1] in diesen Tagen erscheint, feststellen können. Für die Übersetzungen ins Amerikanisch-Englische und ins Französische sind Frau Cunningham und Fräulein Wallon verantwortlich. Selbstverständlich ergaben sich aus dieser Übersetzung Schwierigkeiten, da die Terminologie schwankend ist und da Englisch und Amerikanisch, wie bekannt, nicht mehr identisch sind. Die daher stammenden Unebenheiten ließen sich nicht alle beseitigen, aber hoffen wir, daß beide Nationen den Text lesbar finden werden.

Es wurde schon recht früh beschlossen, zwei *Codes* aufzustellen, den einen für einfachere Katalogisierungszwecke, den anderen für eine vollständige Katalogisierung, d. h. für eine solche, die sich sowohl für große Sammlungen als auch für wissenschaftliche Spezialsammlungen eignet.

Der *Code restreint* ist im Grundtext (französisch) bereits fertiggestellt. Nach den einleitenden Diskussionen wurde Frau Fédorov aufgefordert, einen solchen Grundtext als Kladde auszuarbeiten, der als Grundlage für weitere Verhandlungen dienen sollte. Diese Arbeit wurde in Paris, Brüssel und London gleichzeitig mit der Arbeit Grasbergers gebilligt. In vielen Fällen gab es natürliche Kompromißlösungen, aber es war doch möglich, die verschiedenen Betrachtungsweisen so zu vereinigen, daß etwas Einheitliches daraus entstanden ist. Es wurde übrigens beschlossen, den Text in drei Sprachen zu veröffentlichen. Die Übersetzungen bereiten Frau Weiss-Reyscher, Berlin, und Frau Cunningham, Washington, mit Hilfe der Herren Cudworth und Maby, England, vor. Diese Übersetzungstexte wurden noch nicht endgültig vorgelegt. Es wurde angestrebt, die Probleme so zu beleuchten, wie sie sich in kleineren Musiksammlungen stellen und darüber hinaus Vorschläge zu geben, die für Musikabteilungen in gewöhnlichen Bibliotheken mittlerer Größe nützlich sein können.

Wir sind aber in der Kommission noch weiter gekommen, d. h. die Arbeiten am vollständigen *Code* wurden bereits eingeleitet. Unserer Meinung nach sind in diesem Code *alle* Fragen,

---

[2] Franz Grasberger, *Der Autorenkatalog der Musikdrucke*, Frankfurt, London, New York, C. P. Peters, 1957 (*Codes internationaux de cataloge de la Musique*, vol. I).

auch solche, die sich nur in den speziell wissenschaftlichen Musikaliensammlungen ergeben, zu behandeln, und darüber hinaus alle Probleme zu klären, die für eine vollständige bibliographische Beschreibung in Betracht kommen. Die ersten Skizzen für die Bearbeitung des Stoffes liegen bereits vor, aber die Bewältigung des Ganzen wird noch lange Zeit in Anspruch nehmen. Auch der vollständige *Code* soll dann in drei Sprachen erscheinen.

Dazu kommt noch, daß zwei weitere Bände ausstehen, die man vom Blickwinkel der allerersten Pläne aus als Supplementbände bezeichnen darf: In diese Bände sollen die katalogmäßige Behandlung von handschriftlichen Quellen und Schallplatten (einschließlich Bandaufnahmen) dargestellt werden. Vom ersten Tage an waren ja die Rundfunkbibliotheken eng mit unserer Kommission verknüpft, und ihre Interessen sollen daher nicht weniger gepflegt werden.

Es wird natürlich selbst mit den größten Anstrengungen nicht möglich sein, eine vollkommene Einheitlichkeit zu erreichen, was auch nicht unbedingt notwendig ist. Wir können allerdings erreichen, daß ein gemeinsamer Ausgangspunkt für eine Neuordnung gegeben wird, und daß alle bestehenden Systeme, die natürlich nicht aufgelöst werden können, langsam in ein „Normalsystem" überführt werden. Der normale *Code* wird Formeln zum allgemeinen Gebrauch geben und wird sich selbst dort, wo er nicht eingeführt werden kann, als vorteilhaft erweisen.

Wenden wir uns aber nun dem Werk von Grasberger zu, das zwar sein eigenes ist, das aber von der Kommission bestellt und durch die oben genannte Sammlung von Material vorbereitet und inspiriert worden ist. Die Aufschlüsse über die Mannigfaltigkeiten in den verschiedenen Methoden und die Unterschiedlichkeit im einzelnen wirken recht erstaunlich. Dies hängt damit zusammen, daß der ganze Komplex der Probleme theoretisch noch so wenig behandelt worden ist. Es ist m. E. ein großer Vorteil, daß die Einleitung und die Geschichte der Katalogisierung als selbständige Publikation vorliegen. Dadurch wird zunächst einmal die Voraussetzung für die folgenden Bände geschaffen, denn würde man direkt mit den Regeln in Berührung gebracht werden, wäre vermutlich alles recht fremdartig. Die Schlußformulierungen der Kommission werden sich auf diese geschichtliche Entwicklung stützen müssen, und das ganze Werk wird dadurch vielleicht auch dort verwendbar, wo man sich nicht von den Schlußargumenten überzeugt fühlt. Da wir mit Rücksicht auf die Arbeit der Kommission nun keine Zeit mehr haben, über alle Fragen zu diskutieren, darf ich mir erlauben, Ihnen „unsere Ware" anzubieten, nicht nur zum Durchblättern während dieser Tage, sondern auch zum Studium — und vergessen Sie nicht die Beilage mit den Beispielen! Grasberger hat für seine Arbeit vollkommen richtig den Standpunkt des Referenten gewählt. Die Kommission betrachtet ihre Arbeit als einen normativen Versuch; Katalogisierungstheoretiker und Bibliothekstheoretiker, und persönlich möchte ich noch hinzufügen, Dezimal-Kabbalisten sollten jedoch niemals vergessen, daß es absolute Normen nicht geben kann.

Die mündlichen Verhandlungen der Kommission sind meist sehr lebhaft. Es gibt natürlich große Unterschiede z. B. in der Anlage des amerikanischen und des französischen Systems, und da wir zumeist in drei Sprachen gleichzeitig sprechen, geben die Bedeutung verschiedener einzelner Ausdrücke zu Mißverständnissen Anlaß. Die Gründlichkeit von Dr. Jammers z. B., der leider der Kommission nicht mehr angehört, könnte man fast als legendarisch bezeichnen, wenn sie nicht so echt und überaus nützlich gewesen wäre. Der Eifer der beiden Damen Cunningham und Fédorov war sehr fruchtbringend, und wenn Gäste wie King, Hill und Fédorov zu den Sitzungen der Kommission kamen, war es notwendig, alle Segel zu stellen, um die von ihnen erbetenen Aufschlüsse formklar geben zu können. Und was haben für die Arbeit der Kommission nicht Mr. Cudworth und Mr. Maby bedeutet, als sie plötzlich in London da waren; glücklicherweise konnten wir uns ihre Mitarbeit für weiterhin sichern.

Sonst konnten wir uns oft nur schriftlich miteinander „besprechen", was natürlich recht beschwerlich, wenn auch notwendig ist. Die Arbeitsbedingungen internationaler Vereinigungen werden dadurch natürlich erschwert und eine gewisse Verzögerung in der Arbeit ist nicht zu vermeiden. Die Arbeit ist nun hier in Kassel weitergeführt worden und hoffentlich wird es nicht allzu lange dauern, bis wir alle drei (oder fünf) Bände des *Code* vorlegen können.

Musikalienkatalogisierung und alles, was damit zusammenhängt, ist keine musikologische Arbeit. Die Verwaltung größerer Musiksammlungen sollten jedoch Musikologen anvertraut werden, wenngleich es durchaus möglich ist, daß ein guter Musikologe ein schlechter Bibliothekar ist. Wir von der bibliothekarischen Seite werden uns darum bemühen, sowohl den Musikologen und Vorstehern von Musiksammlungen als auch den Benutzern klar zu machen, daß die Musikalien die allerbeste bibliographische Behandlung benötigen, um wirklich voll und ganz ausgenutzt werden zu können. Aber noch mehr: wir werden den Kollegen, die, ohne Musikologen zu sein, sich doch mit Musik beschäftigen (selbst wenn es nur zwangsläufig ist), helfen, dieses schwierige Gebiet meistern zu können. Und es ist wirklich ein schwieriges Gebiet, den Grund hat Grasberger richtig gesehen: *„Das Grundsätzliche hat die Titelaufnahme der Musikdrucke mit den Regeln für den Autorenkatalog der Druckschriften gemein"*; aber durch musikeigene Charakteristika: Besetzung, Gattung, Opuszahl, Tonart, Ausgabe und Plattennummer *„erwächst dem Katalogisieren von Musikdrucken in formaler und musikalischer Hinsicht eine Fülle von Problemen, die es in diesem Ausmaß bei anderen Druckwerken nicht gibt"*.

Wenn man darüber nachdenkt, wievieles über allgemeine Katalogisierung geschrieben und gestritten worden ist, wird man leicht verstehen, daß die Arbeit einer Kommission, die sich speziell mit der Musikalienkatalogisierung beschäftigt, in guter Harmonie mit den übrigen Aufgaben einer internationalen Vereinigung von Musikbibliotheken stehen muß.

(L'auteur, en un langage vivant et imagé, retrace l'histoire de la Commission qu'il préside et conte ses souvenirs de pionnier de la science du catalogage musical. Il passe ensuite en revue les difficultés que pose ce catalogage, surtout lorsqu'il s'agit d'établir un ou plusieurs codes internationaux, et attire l'attention de son auditoire sur l'importance du travail déjà accompli par sa Commission. Profiteront de ce travail non seulement les bibliothèques et les bibliothécaires musicaux, mais également les musicologues.

In a lively and vivid style, the author retraces the history of the Commission over which he presides and recounts his souvenirs as a pioneer in the science of music cataloguing. Thereafter, he discusses the many difficultie to be met with in cataloguing, especially when it is a question of setting up one or several international codes, and draws the reader's attention to the importance of the work already accomplished by his Commission. This work will be of great value not only to music librarians and bibliographers but to musicologists as well.)

LIONEL R. MC COLVIN (WESTMINSTER)

The Central Music Library, Westminster

Public libraries in Great Britain have for many years provided musical scores and books on the history and technique of music and some of these collections, such as those at Manchester (the Henry Watson Library), Liverpool, Glasgow and Edinburgh, have been extensive and valuable. On the other hand there are many collections, from the outstanding music library of the British Museum, downwards, available for the musicologist. But until recently there was nowhere in London—or for those unable to use the larger provincial public

libraries—a really comprehensive 'working' library for professional and amateur musicians at which they could see a wide variety of material of all kinds and from which they could borrow items for performance and study. The professional pianist, for example, is continually on the look out for suitable items to add to his concert repertoire. He has patiently to sift a great mass of material before he finds what he wants. Similarly, the operatic producer seeking to revive neglected masterpieces wants some library where he can study—and from which, if need be, borrow—most of those works which maybe once popular have fallen from favour. One could multiply such instances. The man who wants to study literature, or economics, or engineering, has excellent library resources at his disposal through his public library and the British system of inter-library co-operation, and musicians wanted as good a library service. They wanted, in fact, a Central Music Library, easily accessible, freely available. They could not afford the time to use libraries designed to serve research workers and the average public library was not sufficiently extensive.

I remember over twenty years ago serving on a committee, of distinguished musicians and critics, who examined this problem, but its work came to nothing because, though we all knew what was wanted, we did not know how to secure the essentials—money to buy the stock, to provide expert staffing, to house the collection, to make it easily available at all reasonable times and to ensure permanent existence and development.

Fortunately, in the 1940's, a distinguished practising musician, widow of an eminent composer, Mrs. Winifred Christie Moor and one of the outstanding music librarians of her time, Miss Dorothy Lawton, formerly of the New York Public Library, decided that something must be done to fill this need. The former generously offered to give no less than £ 10,000 to found the scheme and the latter, in its initial stages, gave freely of her wide knowledge and experience. A committee, including such noted musicians and critics as Mr. Eric Blom, Sir Stewart Wilson, Dr. C. B. Oldman and Professor E. J. Dent was formed. But the basic problems remained—where could the library be housed, how could it be staffed, how could it best be made fully and freely available to all who would use it.

If personal reminiscence may be forgiven—at this stage I was brought into the discussions. To be quite frank I completely forget who first approached me or why. But as one who had spent his whole life in the public library service, I was quite convinced that if a central music library were to be established it should form part of the nation's public library service and be closely allied to *one* public library system. British public libraries are closely integrated by means of a nation-wide system of co-operation so that whatever *one* library may possess is available to those who use *any* public library; each library will lend books required by another and most librarians will lend books to those who come with the public library tickets of other libraries. In other words if the projected Central Music Library were allied to my own public library whatever it had would be available to anyone, anywhere, by postal or direct service.

Fortunately I was and am employed by one of the most broad minded and progressive of public library authorities — the Westminster City Council — and I had no difficulty in securing their support for my suggestion that the Central Music Library should be deposited at one of the Westminster Public Libraries on one condition and one condition only — that all its resources should be generally available, freely, to the public as were all the other books provided in the Council's libraries.

As a result a unique and fruitful agreement was made.

The Central Music Library Company — for a non-profit making company was established in order to give the venture 'legal' existence — naturally wished to retain control over its

library and to be free, if at any time circumstances justified it, to remove its library and make other arrangements. So the Central Music Library collections were not given to the Westminster City Council; they were 'deposited' on long-term loan. Thus the present basis is that though the Central Music Library stocks remain the property of the Central Music Library Co. the Westminster City Council provides accommodation, staff and servicing. Thus the funds available to the Central Music Library can be expended on acquiring stock and binding it.

A large room at the Westminster City Council's library at Buckingham Palace Road was made available, together with considerable storage space for less used material. At first this housed only the Central Music Library stock and a strange anomaly arose—because the Westminster Public Library had itself long provided music and had, indeed, a good collection housed elsewhere on the same premises. This meant that some people used one and some another; some items were available at one and not at the other. Consequently, to the manifest advantage of all concerned, the two collections were amalgamated.

The Central Music Library was formed in 1946 and transferred to its present home in 1948 when it was formally 'opened' by Dr. Ralph Vaughan Williams. The first items were selected and acquired by Miss Lawton and then the extensive library of the late Mr. Edwin Evans, Jnr. and of his father, two eminent music critics, was purchased from his widow. At once the library began to 'attract' gifts of which the two most important were the library of the late Mr. Gerald Cooper and the collection of orchestral parts of the late Mr. Charles Woodhouse. Together these represented such an extensive, broad based, library that henceforward it has been sufficient to acquire additions in response to requests and in the course of a systematic process of filling gaps.

Today the Central Music Library stock totals 36,000 items. The Westminster Public Libraries stock is approximately 20,000 items and, in addition, music withdrawn by all Metropolitan Borough Libraries, in accordance with the Metropolitan Boroughs Stock Specialisation Scheme is housed on the premises. As Mrs. Christie Moor has added to her initial gift a further sum of £ 5,000 and as the Westminster Public Libraries are always ready to purchase suitable items required by borrowers from all over the country, the Central Music Library is now in the happy position of being able to meet a very high proportion of the requests made upon it.

The library is primarily a 'working' library — not a 'research' library — and with a few exceptions everything will be lent. Loan is of two types. Firstly anyone can borrow personally on presenting the tickets of any public library in the country. Secondly items are sent by post occasionally to individuals but generally to libraries who apply through the London Union Catalogue system, the South Eastern Regional Bureau and the National Central Library. As a matter of principle we discourage individual applications for postal loan because, as most public libraries have some music collections of their own capable of meeting the more usual requirements of borrowers, borrowers will often get what they need at once, on the spot, if they go first to their local libraries.

Thus the requests which reach us from other libraries are very largely for less 'ordinary' material which has not been found in local libraries. This, coupled with the fact that many requests are for items which do not in fact exist (e. g. orchestral scores which are only in manuscript), makes the record of over 81 % requests satisfied a very creditable one. Loans last year totalled 52,500. To give some idea of how the collection is used:— on one day 3,400 items were *on loan* (i. e. in the hands of borrowers). Of these 780 were borrowed by

people with Westminster Public Library tickets; 2,100 were borrowed by visitors to the library who normally used other public libraries; 520 had been lent to other libraries all over Great Britain.

The stock of the library comprises vocal music, ranging from solo songs in sheet music to scores of operas; instrumental music; chamber music in varying combinations of instruments; collected works of important composers; special series, e. g. Monumentos de la musica española, Archives des maîtres de l'orgue, Musica Britannica, Tudor Church music, etc.; the section on the literature of music contains encyclopaedias and dictionaries, books on theory, singing, opera, musical instruments, the orchestra, appreciation of music, history and biography. There are extensive collections of libretti, miniature scores, pamphlets and press cuttings. Twenty music periodicals are taken currently, and back numbers are stored for reference. It does not have sets of music for use of choirs, nor gramophone records.

In addition to the loan service many musicians come to the library to 'browse' and to study and a considerable number of requests for information are handled.

There is a staff of three—two of whom are professional librarians with special qualifications as music librarians.

In conclusion may I be so bold as to say that my original idea that the Central Music Library should be allied to an ordinary public library service has been completely justified. Had the Central Music Library been established as an independent institution it would have been quite impossible to find the funds to house and staff it satisfactorily; money that has with us been available to purchase music would have been absorbed in running costs. Moreover there has always been the financial and administrative support of the Westminster Public Libraries which, for example, has often bought items that the Central Music Library could not afford; thus each collection strengthens the other. But, quite apart from this, the Central Music Library would never have found so extensive a public. People in this country are accustomed to go to public libraries — some 30% of our total population use them regularly. By our alliance the Central Music Library is brought right into the main stream of library provision and taps the whole library using public. Conversely many who might at first only have wanted music have been introduced to a service capable of meeting most of their other, maybe non-musical, needs.

I know, only too well, that in many countries in the world there are as yet no good music libraries and so, from our experience with the Central Music Library I have no hesitation in recommending those who want them not to try and act independently but to secure a similar alliance with public library provision. The Westminster City Council will continue to operate as long as public services are in existence; it will always have the means to do what is needed in the public interest and so, as long as the Central Music Library continues on its present basis there will always be a good and continually improving library service for the musician. Support is no longer contingent upon the unreliable vagaries of private support and personal enthusiasm. It is firmly, solidly, permanently based—as it should be.

(Si la Grande Bretagne a depuis longtemps d'importants fonds musicaux spécialisés, si ses grandes bibliothèques publiques possèdent des collections de musique appréciables, ce n'est que depuis 1946 qu'elle a aussi une bibliothèque musicale centrale de prêt. Fondée grâce à un don de Mrs. W. Ch. Moor, liée administrativement aux bibliothèques publiques de la ville de Westminster, cette bibliothèque musicale centrale de prêt constitue actuellement un des fonds de musique les plus importants en Grande Bretagne et prête annuellement à plus de 50.000 usagers. L'auteur voit dans le rattachement de cette bibliothèque spécialisée à une bibliothèque publique générale une des raisons de son rapide développement.)

CLAUDIO SARTORI (MILANO)

Il fondo musicale dell' archivio della cattedrale di Vercelli

Parte importante del ricchissimo Tesoro della Cattedrale, come quello, il fondo musicale ricco di edizioni a stampa e di mss. è affidato alla conservazione di Mons. Marinone. L'Archivio della Cappella fu a suo tempo riordinato da Mons. Raffaele Casimiri nel breve periodo della sua residenza a Vercelli, come Maestro di Cappella, prima di essere chiamato a S. Giovanni in Laterano. Dell' interessantissimo materiale ivi conservato però Mons. Casimiri non diede mai notizia. Ci limitiamo per ora a pubblicare il catalogo delle edizioni a stampa che abbracciano musiche sacre e musische profane dei sec. XVIo e XVIIo. Ritorneremo in seguito sulla raccolta di mss. per lo meno altrettanto abbondante e interessante.

(Du fonds musical très riche des archives de la cathédrale de Vercelli, mis en ordre par Mgr. Casimiri durant son court passage à Vercelli et maintenant confié à Mgr. Marinone, l'auteur ne donne ici que la liste des imprimés de musique religieuse et profane des 16 et 17e siècles, se réservant de donner plus tard le catalogue des manuscrits.

Of the very rich musical sources in the archives of the cathedral of Vercelli [which were put in order by Mgr. Casimiri during a brief visit to Vercelli and are now under the care of Mgr. Marinone] the author gives us only a list of the religious and lay music of the 16th and 17th centuries; the complete catalogue of the manuscripts will be given at a later date.)

Antologie:

(G. L. Conforti) — *PSALMI, MOTECTA, MAGNIFICAT et Antiphona, Salve Regina diversorum auctorum octo vocibus concinenda selecta a Jo. Luca Conforti.* Roma. Franc. Coattino 1592, 4 fasc. 8°, pag. 27:
C. e T., B. e A., C. e T., B. e A.

* CAVAGLIERI (Geronimo) — *Nova Metamorfosi de diversi autori opera del R. P. F. Geronimo Cavaglieri dell'Ordine di S. Basilio dell'Armeni libro terzo a 6 voci.*
Milano, Melchiorre herede di Ag. Tradate 1610: C. 1°, C. 2°, A. T. B. 6. B. principale (4° pag. 21). Contiene:
Al. Striggio — Osculetur me (Partirò dunque)
A. Gabrieli — Veni dilecta mea (Sonno diletto e caro)
L. Marenzio — Laetantur coeli (Leggiadre Ninfe)
A. Gabrieli — In civitate Dei (Clori Donna dicea)
P. Vinci — Sacra me Domine (Marmo fui)
G. Belli — Quem vidistis pastores (Una bianca cornetta)
G. Arnone — Ego dilecto meo (Fra bei augelletti)
L. Marenzio — Gaude quae genuisti (Qual vive salamandre)
S. Molinaro — O sacrum convivium (Motetto)
Cl. da Correggio — Hymnum cantate (Gelo ha Madonna)
A. Gabrieli — Surge formosa mea (Dolcissimo ben mio)
Hip. Sabino — Isti sunt viri (Al gran padre Tirreno)
G. Ferretti — Semper laudabo (Un pastor chiese)
A. Striggio — Aperi mihi soror (Nasce la pena mia)
C. Borgo — Adiuro vos (Motetto)
A. Gabrieli — Maria Magdalenae (La bella pargoletta)
P. Vinci — Vulnerasti (Fiamma amorosa)

G. P. Costa — O doctor optime (Motetto)
Cl. da Correggio — In toto corde meo (Mentre mia stella miri)
G. B. Most — Audivi vocem (Io mi son giovinetta)
Incerto — Tota pulchra es (Motetto)

* CALVI (Lorenzo) — *Symbolae diversorum Musicorum binis, ternis, quaternis, et quinis vocibus cantandae una cum basso ad organum ab admodum reverendo F. Laurentio Calvo in Cathedrali Ticinensi aede Musico In lucem editae cum privilegio ad perillustrem virum Flavium Belcredum patritium ticinensem.* Venezia Al. Vincenti 1621: B. T. (4°, B. pag. 97, T. pag. 61).

Contiene:

A 2 voci:

C. Monteverdi — Fugge mundum
— O beatae viae
Al. Grandi — Audite felix
— Gaudete omnes con 6 str.
— Domine quis habitabit
St. Bernardi — Paratum cor meum
— Super flumina
I. Donati — Gaudebunt labia mea
— Exultavit cor meum
— Filiae Sion
— Quando natus es
G. B. Grillo — Quam pulchri sunt
— Obstupescite
G. Ghizzolo — Transfige amabilis
Giulio S. Pietro del Negro — Veniat dilectus
— Descendit
— O beata dies
— Quam pulchra es Maria
— Audi soror mea
P. M. Marsoli — Domine puer
— Habete fiduciam
A. Banchieri — Laetabitur Dominus
P. Cima — Laudate Dominum
N. Coradino — Si ignoras te
L. Calvi — Suavissime Jesu
D. Brunetti — Celi enarrant
G. P. Conte Capriolo — Iustus germinabit
G. F. Cabiati — Eructavit cor meum
T. Merula — Surge propera
S. Olivo — Haec est vera
(Adespota) — Celi enarrant

A 3 voci:

Al. Grandi — Sinfonia — Viri diligite
St. Bernardi — Bonum est confiteri
— Et exaltabo te
— Cantate Domino

A 5 voci:

Al. Grandi — Exultate iusti.
— Deus refulisti nos
— Iubilate Deo
G. Ghizzolo — Caritas Dei
B. Magni — Exaudi Domine
— I. Donati — Benedicat nos Deus
— Hodie spiritus
— O dulcissime Domine
G. Rovetta — Veni dilecte
P. M. Marsoli — Angelus Domini
— Misit me
G. San Pietro del Negro — O quam gloriosa
— Fratres qui
O. Nantermi — Veni in hortum
F. Coda — Quis mihi det
C. Argentini — Benedixisti Domine
G. P. Cima — Pulchra es

A 4 voci:

L. Leoni — Florete flores
B. Biumo — Amor Iesu
S. Patta — Ad te desiderat
St. Nascimbeni — Quam pulchri sunt
D. Brunetti — Gloria et divitie
G. S. Pietro del Negro — Amore langueo
— O Iesu mi dulcissime
— Ave mater salvatoris
G. P. Conte Capriolo — O me miserum
O. Nantermi — Venite exultemus
— Iubilate Deo
E. Trabattoni — Indica mihi
B. Binago — Decantabat populus
O. Nantermi — Que est ista
T. Merula — Salve virga Iesse
Gerolimo della Torre — Iesu mi dulcissime
G. Rovetta — Unus est
N. Parma — Veni sancte spiritus
L. Calvi — Victime Paschali
(Adespota) — Egredimini

* ADORNO (Bresciano) — *Sacrosancta Regii Prophetae Psalmodie quae quatuor vocibus tum plena tum pari concini possunt formula variata tamen Supero in Tenore. A D. Adurno Brixiense Monacho Coelestino in lucem aedita* Milano, heredi di Fr. e S. Tini 1593: C. A. T. B.

AGAZZARI (Agostino) — *Motetti a 2 e 3 voci libro 4° con B. per org.* Milano eredi di S. Tini e Fil. Lomazzo 1606: C. 2°, B.
(ristampa ignota all'Eitner, ma: Milano-Duomo: C. 1, C. 2, B.)

— *Missae quatuor* Op. 17. Venezia R. Amadino 1617 (ristampa): C. A. B. 5. 6. 7. 8. B. per Org.

* ALA (G. Battista da Monza) — *Primo libro di concerti ecclesiastici a 1, 2, 3, 4 v. con partitura* per organo. Milano, Fil. Lomazzo 1618: C. T. Partitura.

* — *Secondo libro de concerti ecclesiastici Op. 3.* Milano, Fil. Lomazzo 1621: Partitura.

* ARCHADELT — *Libro 1° delli Madrigali cinquanta e sei a 4 voci delo eccellente musico Misser Giaches Archadelt, cantor della Cappella del Papa. Ultimamente ristampati e corretti.* Venezia Gerolamo Scotto 1553 *(ristampa):* B.

* — *Il primo libro de Madrigali a quattro nuovamente con diligenza ristampato.* Milano, heredi di Francesco et S. Tini 1597. Nella stamparia del q. Pacifico Pontio 1596. *(ristampa):* B.

ASOLA (Gio. Matteo) — *Secundus Chorus duplicis completorii romani.* Venezia R. Amadino 1587: T.

AVANZOLINI (Gerolamo) — *Salmi a 8 voci con il basso per l'organo Op. 1.* Venezia, Al. Vincenti 1623: C. A. T. B. 1° coro, C. A. T. B. 2° coro, B. per Org.

* — *Messe a 4 e 5 voci concertate Op. 2.* Venezia Al. Vincenti 1623: A. T. B. 5. B. per Org.

BACCUSI (Ippolito) — *Missarum quinque et novem vocibus liber quartus Missa Intonuit, Missa ne reminiscaris, Missa Benedicta es, Missa laudate Dominum.* Venezia Ang. Gardano 1593: C. A. T. B. 5., C. 2, A. 2, T. 2, B. 2.

BELLINZANI (Paolo Benedetto) — *Misse 4 vocibus concinende cum basso pro org. ad libitum Op. 1.* Bologna, Gius. Ant. Silvani sub Signo Lire prope Archigymnasium, 1717: A. T. B. copia ms. di: C., Org. e 2 partiture.

— *Salmi brevi per tutto l'anno a 8 voci con Violini a beneplacito, Op. 2.* Bologna, Giuseppe Antonio Silvani 1718: C. A. T. B. 1° coro, C. A. T. B. 2° coro, Organo.

BERNARDI (Stefano) — *Concerti sacri.* Venezia Al. Vincenti 1621: C. A. T. B. 5., B. per Org.

— *Motetti in cantilena a 4 v. Op. 5 novamente rist. e corretta.* Venezia Al. Vincenti 1623: A. T. B. B. per Org.

— *Il terzo libro dei madrigali a 5 voci Op. 10.* Venezia Al. Vincenti 1622: C. A. T., Bc.

BIANCHI (Andrea da Sarzana) — *Motetti e messe a 8 voci libro 1°.* Venezia, R. Amadino 1611: A. T. B. 1° coro; C. 2° coro.

BISSONE (Gio. Ambrogio) — *Salmi brevi, Op. 3.* Bologna, Giuseppe Antonio Silvani 1724: C. A. T. B. 1° coro, C. A. T. B. 2° coro, Org. 1° e 2°.
e 40 fasc. non ancora piegati e legati.

* BONA (Valerio) — *Il 4° libro delle Canzonette 3 voci di V. B. Maestro della Musica in S. Salvatore di Monferrato. Alli Illustri Signori miei osservandissimi il signor Guido et Sig. Giovanni Gaspardoni fratelli.* Milano, herede di S. Tini et Francesco Besozzi 1599; C. T. B. (8° pag. 22).

Contiene:

Amor solo l'altr'hier
D'honor vago
E ben giusto
Mentre dunque
Foco se non bramate
Udite in cortesia
S'all'apparir
Se lo splendor
Mentre mia lingua
Hor con parlar
Ditemi o vita mia
Vorrei parlar
Ove ne vai
Se fu grand'il dolore
Se l'ampia gelosia
Dolci e cari sospiri
Lieto god'egli

Tirommi un dardo — Se dimostrarvi a pieno
L'arco fu bella donna — Dunque per esser bella — Antono Mortaro
Dunque se fu cagion — Basciami Clori — Antono Mortaro

* BORGIA (Georgio) — *Canzoni spirituali. Il 1° libro delle Canzoni spirituali a 3, 4 et 5 voci.* Torino per gli Heredi del Bevil'acqua 1580: B.
(In Eitner la ristampa del 1586)

BRUNELLI (Antonio) — *Parte prima delli Fioretti Spirituali a 1, 2, 3, 4 e 5 voci Op. 15.* Venezia, Bart. Magni 1626: A. T. B. Organo.

BRUNETTI (Giovanni) — *Motecta quinque vocum liber primus.* Venezia Al. Vincenti 1625: C. A. T. 5.

CANTONE (Serafino) — *Motetti:* T. (mutilo)

CASATI (Gasparo) — *Terzo libro dei Sacri concenti a 2, 3, e 4 voci, Op. 3.* Venezia, Bart. Magni 1640: B.

* CAVACCIO (Giovanni) — *Missae quatuor pro defunctis, pars secunda.* Venezia R. Amadino 1593: C. A. T. B. 5.

CAZZATI (Maurizio) — *Concertate lodi della chiesa militante, Op. 3.* Milano, Giorgio Rolla, 1647: A. T.

COLONNA (Gio. Paolo) — *Salmi brevi per tutto l'anno a 8 voci con uno o due organi se piace, Op 1.* Bologna, G. Monti 1681: C. A. T. B. Organo 1° coro: C. A. T. B. Organo 2° coro.
2° esempl.: C. A. T. B. 1° coro; C. A. T. 2° coro.
copia ms. di: B. 2°, Org. 1°.

— *Messe piene a 8 voci con 1 o 2 organi se piace, op. 5.* Bologna, G. Monti 1684, a istanza di M. Silvani all' Insegna del Violino: C. A. B. 1° coro; Organo 1°.

— *Il 2° libro de Salmi brevi a 8 voci con uno o due organi se piace con il Te Deum, Op. 7.* Bologna, G. Monti, 1686. Si vendono da M. Silvani all' Insegna del Violino: C. A. T. B. 1° coro; C. 2° coro; Organo 1°.
copia ms. di: T. 2°, B. 2°, Org. 1° e 2° e Partitura.

COMANEDO (Flaminio) — *Il 1° libro delle canzonette a 3 voci.* Venezia G. Vincenti 1601: A.

* COMPAGNONI (Matteo) — *Vesperi per tutte le feste dell'anno con 2 Magnificat a 5 voci e il Bc.* Milano, Fil. Lomazzo 1618: C. A. T. B. 5. Org.

* CORSI (Bernardo) — *Missa Cantica B. M. Virginis Sacrae cantiones 8, 12 et 16 v.* Venezia, R. Amadino 1597: A. 1° coro; A. T. B. 2° coro.

CORTELLINI (Camillo) — *Messe concertate a 8 voci.* Venezia, Al. Vincenti 1626: C. A. T. B. 1° coro; C. A. T. B. 2° coro; Bc.

COSSONI (Carlo Donato) — *Letanie e 4 Antifone dell'Anno, Op. 11.* Bologna, G. Monti 1671: C. A. T. B. 1° coro; C. A. T. B. 2° coro; 2 Org.

* COTTONE (Giovan Pietro) — *2° libro delle Villanelle a 3 voci.* Turino, per gli heredi del Bevil' acqua 1580: B.

CRIVELLI (G. Battista) — *H 1° libro delli motetti a 2, 3, 4 e 5 voci.* Venezia. Al Vincenti 1628 A. T. B.

* CROCE (Giovanni) — *Messe a 5 voci libro primo.* Venezia G. Vincenti 1604 (ristampa): A. T. B.

— *Messe a 8 voci.* Venezia, G. Vincenti 1612: C. A. T. B. 1° coro; C. A. T. B. 2° coro.

* — *Motetti a 8 v. libro secondo.* Venezia G. Vincenti 1604: A. B. 1° coro; T. B. 2° coro.

— *Motetti a 8 v.* Venezia G. Vincenti 1607 *(ristampa):* C. A. T. B. 1° coro; C. A. T. B. 2° coro.

— *Vespertina omnium solemnitatum psalmodia.* Venezia G. Vincenti 1603: C. A. T. B. 1° coro; C. A. T. B. 2° coro.

* DE FREDIANI (Frediano) — *Il secondo libro delle Villanelle, ded. a Guglielmo di Mantova.* Brescia a istanza di Tomaso Bozzola 1585: C. A. T. B.

DE STEFANIS (P. Gaetano) — *Salmi pieni per tutto l'anno a otto voci con violini ad libitum Op. 3.* Bologna, M. Silvani 1710: C. A. T. B. 1° coro; C. A. T. B. 2° coro; Viol. 1°, Viol. 2°, Violone o Tiorba, Org. 2°.
copia ms. di: Org. 1° e Partitura.

DONATI (Ignazio) — *Messe a 4, 5 e 6 voci.* Venezia Al. Vincenti 1622: T. 6.

— *Concerti ecclesiastici a 2, 3, 4, 5 voci con basso per org. op. 4.* Venezia Al. Vincenti 1626: C. 1° o T. (1 fasc.); C. 2° o T. (1 fasc.); A. 4. a e 5. a parte (1 fasc.); B. 3. a parte (1 fasc.); B. per org.

— *Motetti concertati a 5 e 6 voci Op. 6.* Venezia G. Vincenti 1618: C. A. T. B. 5. 6. B. per Org.

— *Salmi boscarecci concertati Op. 9.* Venezia Al. Vincenti 1623: C. A. T. B. 5. 6. B. per org.
Rip.: C. e Viol. o cornetto; A. e Viol. o cornetto; T. e Trombone; B. e Trombone o fagotto; 6. e Viol. o cornetto.

FALUSI (Michele Angelo) — *Responsoria hebdomadis sanctae a 4 v. e organo, op. 1.* Roma, Apud Mascardum 1684: C. A. T. B. Organo e copia ms. di: C. A. T. B.

FATTORINI (Gabrielle) — *Il 2° libro de Motetti a Otto voci di G. Fattorini da Faenza. Con un basso generale per l'organo et nel fine una Canzon Francese a quattro voci. Raccolti dal Rev. D. Donato Beroaldi da Bologna et da esso novamente dati in luce.* Venezia R. Amadino 1601: A. T. B. 1° coro; C. A. T. B. 2° coro; B. gener. per l'Org. di pag. 15.
(Berlino: soloC. 2)

(Ferrari) GEROLAMO (da Mondondone) — *Salmi a 5 voci Op. 3.* Milano, Ambrogio Ramellati 1664, al segno del Sole nella Contrada de Ratti: C.

FOGGIA (Francesco Romano) — *Offertoria a 4, 5, 6, 8 voci con organo o senza, Op. 18.* Roma per il Mascardi 1681: A. B.

GABUZIO (Giulio Cesare) — *Magnificat, 9 a 5 v. e la 6, motetto a 8 e Te Deum a 4.* Milano, Francesco ed heredi di S. Tini, 1589: C. A. T. B. 5.

* GERO (Ihan) — *A due voci novamente ristampato et coretto.* Venezia G. Vincenci e R. Amadino, 1584: C.

— *A due Voci novamente ristampato.* Venezia, G. Vincenzi, 1588: C.

GHIZZOLO (Giovanni) — *Concerti all'uso moderno a 4 voci, lib. 2°, Op. 7.* Milano, eredi di Simon Tini e Filippo Lomazzo 1611: C. A. T. B. Partitura.

— *Terzo libro delli concerti a 2, 3 e 4 voci Op. 12.* Venezia Aless. Vincenti 1623: C. A. T.

* — *Salmi e messa et falsi bordoni, Op. 17.* Venezia Aless. Vincenti 1620: C. A. B., B. per l'Org.

* — *Terzo libro de madrigali a 5 voci Op. 18.* Venezia, Al. Vincenti 1621: Bc.

— *Compieta antifone et litanie, Op. 20.* Venezia Bart. Magni 1623: C. A. T. B. 5. Bc.

GIRELLI (Santino) — *Messe, Op. 3.* Venezia, Stampa del Gardano, appresso Bart. Magni: C. A. T. B. 5. Bc.; rip.: C. A. T. B.

GRANCINO (Michelangelo) — *Messe Motetti et Canzoni Op. 4.* Milano, Fil. Lomazzo 1627: C. 1° coro, B. 1° coro.

* — *Sacri fiori concertati Op. 6.* Milano, Giorgio Rolla 1631: B. e B. per org.

* GRANDI (Alessandro) — *Arie et cantade a 2 e 3 voci.* Venezia Al. Vincenti 1626: Viol. 2°.

— *Motetti a cinque voci con le Letanie della Beata Vergine del signor Al. Grandi novamente ristampati corretti dal medesimo con l'Aggionta di Motetti di diversi Auttori a 2, 3, 4, 5 et otto voci raccolti da Alessandro Vincenti.* Venezia, Al. Vincenti 1620: C. A. T. B. 5. Organo.

— *Motetti a una et due voci con sinfonie di due Violini libro terzo.* Venezia Al. Vincenti 1629: Vio. 1° e Viol. 2°.

— *Quarto libro dei motetti a 2, 3, 4 e 7 voci con Bc.* Venezia, Al. Vincenti 1628: C. A. T. B. B. per org.

— *Salmi a 8 brevi con il 1° choro concertato raccolti et nuovamente dati in luce da Aless. Vincenti.* Venezia Al. Vincenti 1629: A. T. B. 1° coro; C. A. T. 2° coro; Bc. (molto guasto).

LASSO (Orlando) — *Il 1° libro di Madrigali a 5 v. (rist.).* Venezia Ant. Gardano 1566: C. T. B. 5.
— *IL 2° libro di Madrigali a 5 voci novamente ristampato.* Venezia Fr. Rampazzetto 1566: C. T. B. 5.
— *3° libro di madrigali a 5 voci (rist.).* Venezia Gardano 1566: C. T. B. 5.
— *Libro 4° de Madrigali a 5 v.* Venezia Ant. Gardano 1567: C. T. B. 5.

* LUMBARDI (G. Battista) MESSANENSIS — *Canticorum B. M. Virginis liber primus.* Roma, Aless. Gardano 1587: T.

MANFREDI (Lodovico) — *Il 1° libro di concerti ecclesiastici nuovamente rist. e corretti.* Venezia Al. Vincenti 1623 *(ristampa):* C. A. T. B. 5. B. per org.
(Bologna: solo C.)

MASSENZIO (Domenico) — *Sacrae cantiones a 1, 2, 3, 4, 5 voci con basso per organo. Liber primus.* Roma, Bart. Zannetti 1612: C. 1°, C. 2°, B., Organo.
— *Completorium integrum Op. 8.* Roma, Paolo Masotti 1630: C. A. T. B. 1° coro; C. A. T. B. 2° coro; B. per Org.
— *Psalmodia Vespertina Op. 9.* Roma, Paolo Masotti 1631: C. A. T. B. 1° coro; C. A. T. B. 2° coro; B. per Org.

MILANUZZI (Carlo) — *Messe a tre concertate libro primo Op. 16.* Venezia, Al. Vincenti 1629: T. 1°, T. 2°, B.; Viol. 1° e Trombone; Viol. 2° e Trombone; B. per Organo.

MORTARO (Antonio) — *Il 2° libro delle Fiam melle amorose a 3 voci.* Venezia, R. Amadino 1590: B.
(Berlino: solo C.)
— *Sacrarum cantionum liber primus 4, 5 et 6 v.* Milano, eredi di S. Tini e Fr. Besozzi 1602: A. T. B. 5. 6.
— *Psalmi ad vesperas a 8 voci.* Venezia, R. Amadino 1604: C. A. T. B. 1° coro; C. A. T. B. 2° coro; Organo.
2° esempl.: C. A. T. B. 2° coro.
— *Psalmi ad vesperas a 8 voci.* Venezia, R. Amadino, 1607: C. A. T. B. 1° coro.

NANINO E STABILE — *Madrigali a 5 voci di Giovan Maria Nanino et di Annibal Stabile novamente ristampati.* Venezia Ang. Gardano 1587, 8° obl. pag. 21: C. T. 5.

NASCIMBENE (Stefano Mantovano) — *Messe a 8 voci con la partitura per l'Organo libro primo novamente composte e date in luce.* Ded. a Fulvio Gonzaga. Venezia, R. Amadino 1612: C. T. B. 1° coro; C. A. T. B. 2° coro; Partitura per l'Org.

NUVOLONI (Massimiliano) — *Canzonette di Mass. Nuvoloni organista a 3 voci nuovamente date in luce. Agiontovi alcuni Capricij et Balletti di Alessandro suo Padre, hora di novo ristampati con nova gionta.* Milano, herede di S. Tini e Fil. Lomazzo 1608: C., C. 2°, B.

ORSO (Francesco) da Celano — *1° libro di Madrigali a 5 voci:* Venezia (Simili frondescit virga metallo), 1567: C. T. B. 5.

PACELLI (Asprilio) — *Sacrarum cantionum 8, 9, 10, 12, 16, 20 voci.* Venezia, Ang. Gardano e fratelli, 1608: 10 fasc. e org.

PALESTRINA — *Magnificat octo tonum nunc recens in lucem editi.* Venezia, Ang. Gardano, 1591: C. A. T. B.
— *Missarum cum 4 vocibus liber primus.* Milano, Francesco ed eredi di S. Tini, 1590: A.
— *Offertoria totius anni pars prima.* Roma, Fr. Coattino 1593: C. B. 5.
— *Offertoria pars secunda,* Roma Fr. Coattino 1593: C. B. 5.
2° esempl.: 5.

PALESTRINA e ANERIO — *Messe a quattro voci le tre prime del Palestrina cioè di Papa Marcello ridotta a 4 da Gio. Francesco Anerio, Iste Confessor, et Sine nomine; et la Quarta della Battaglia, dell'istesso Gio. Francesco Anerio. Con il Basso Continuo per l'Organo. Di nuovo corrette.* Roma, Nella Stamparia di Iacomo Fei d'A. F. 1662 ad instanza di Antonio Poggioli all'insegna del Martello in Parione.: C. A. B. Org.

PALLAVICINO (Benedetto) — *Il 4° libro dei madrigali a cinque voci novamente ristampato (Di B. P. maestro di capella del Serenissimo Signor Duca di Mantova).* Venezia Ang. Gardano 1600: T. B. 5.

PRIMAVERA (Gio.) LEONARDO — *Il 5° libro di Madrigali a 5 voci.* Vineggia Herede di G. Scotto 1578: T. B. 5.

QUINZIANI (Lucrezio) — *Il 1° libro de Madrigali a 5 voci.* Venezia, R. Amadino 1588: T. 5.
(Berlino: solo T.)

* RADESCA di FOGGIA — *Primo libro delle canzonette a 3 e 4 voci.* Milano eredi di S. Tini e Francesco Besozzi 1599: C. T. B.

RATTI (Lorenzo) — *Sacrae modulationes pars tertia.* Venezia Al. Vincenti 1628: C. A. T. B. 5. 1° coro; C. e T. 2° coro (1 fasc.); A. e T. 2° coro (1 fasc.); B. ad org.
2° esempl.: C. 1° coro.

RORE (Cipriano) — *1° libro di Madrigali cromatici a 5 v. (rist.).* Venezia, Ant. Gardano 1563. C. T. B. 5.

— *Il 2° libro di Madrigali a cinque voci insieme alcuni di M. Adriano et altri autori novamente ristampato a cinque voci.* Venezia, Ant. Gardano 1563: C. T. B. 5.

— *Il terzo libro di Madrigali dove si contengono le Vergini et altri Madrigali Novamente con ogni diligentia ristampato a cinque voci.* Venezia Fr. Rampazzetto 1566: C. T. B. 5.
(Berlino: C. A. T. B.)

— *Il 5° libro di Madrigali a 5 voci insieme alcuni de diversi autori novamente per Antonio Gardano con nova gionta ristampato.* Venezia Ant. Gardano 1568: C. T. B. 5.

RUFFO — *1° Libro di Madrigali a 5 voci.* Venezia Gardano 1562: C. T. B. 5.

SABBATINI (Pietro Paolo) — *Psalmi magnificat libro 1° Op. 12.* Roma, Paolo Masotti 1630: C. A. 1° coro.
(Bologna: solo A. 2.)

SAN ROMANO (Carlo Giuseppe) — *Sirena sacra, Motetti e Messa a 5 v., Op. 3.* Milano, Francesco Vigone a S. Sebastiano, 1674: C. 1, C. 2, A. T. B. Organo.

SORIANO (Francesco) — *Motectorum quae octo vocibus concinuntur.* Roma, Nicolao Mutium 1597: A. e T. 2° coro (1 fasc.)

— *Psalmi et mottecta liber secundus.* Venezia G. Vincenti 1616: A. 1° coro; C. A. T. B. 2° coro; B. per Org.

STEFFANINI (Gio. Battista) — *Concerti ecclesiastici a 8 voci libro terzo.* Roma, G. B. Robletti *1614:* B. per org., C. 1° coro (guasto dai topi).
(A Bologna: manca C. 1°)

* — *Motetti liber primus a 6 e 7 voci.* Venezia, Ang. Gardano 1604: C. A. T. B. 5. 6. 7. 8.

* TRESTO (Flaminio) — *Vespertini Concentus a 6 voci.* Milano, Fr. ed eredi di S. Tini, 1590 ex officina Michaelis Tini (ristampa): A. e B.

TROFEO e ROGNONI — *Canzonette leggiadre a 3 voci di Ruggier Trofeo e Gio. Dom. Rognoni organisti in Milano. Nuovamente raccolte e date in luce.* Milano, herede di S. Tini e Francesco Besozzi 1600: B.
(raccolte da Pietro Francesco Cincardi, ded.: Milano 30 giugno 1600 al Conte Pio Simonetta)

UGOLINI (Vincenzo) — *Motecta sive sacrae cantiones liber primus.* Venezia G. Vincenti 1616: C. 2°, B.

— *Motecta sive sacrae cantiones liber secundus.* Venezia G.Vincenti 1617: B. per Org.

— *Motecta sive sacrae cantiones liber tertius.* Venezia G. Vincenti 1618: B. ad org.

* VAROTO (Michele) — *Sacrae cantiones a 5 voci.* Milano, Francesco ed eredi di S. Tini, 1590 ex typogr. Michaelis Tini: 5.

VIADANA (Ludovico) — *Vespertina omnium solemnitatum psalmodia con 5 voci.* Venezia, G. Vinventi 1597: C. A. T. B. 5.

* VINCI (Pietro) — 1° *Libro di Madrigali a 5 v.* Venezia, Scotto 1561: C. T. B. 5.
1. a ediz. ignota al Vogel e al Mompellio. *(P. Vinci madrigalista siciliano,* Milano 1937)
— 2° *libro di Madrigali a 5 voci.* Venezia Rampazzetto 1567: C. T. B. 5.
WERT (Jacques) — 1° *libro di Madrigali a 5 voci.* Venezia Girolamo Scotto 1558: C. T. B. 5.
— 2° *libro di Madrigali a 5 v.* Venezia Gardano 1564: C. T. B. 5.
(Verona: C. A. 5; Roma: T.)
* — 3° *libro di Madrigali a 5 v.* Venezia Ant. Gardano 1566: C. T. B. 5.

RAYMOND MEYLAN (LAUSANNE)

La collection Antonio Venturi,* Montecatini-Terme (Pistoia), Italie

C'est à l'issue d'un concert à Montecatini, en août 1955 que je fis la connaissance d'Antonio Venturi.

—. Je vois que vous aimez la musique ancienne. Connaissez-vous le concerto d'Albinoni?

—. Pour flûte et orchestre?

—. Oui, pour flûte avec accompagnement de deux violons et basse continue.

Ce n'était plus une question mais déjà un cadeau. Je suis allé chez lui et j'ai pu voir petit à petit toute une collection de manuscrits musicaux du XVIIIème siècle.

Antonio Venturi est secrétaire au Lycée Scientifique de Montecatini, mais c'est aussi un violoniste amateur, curieux de musique ancienne. Il habitait avant la guerre Buggiano, un bourg médiéval sur une colline voisine de la ville d'eaux actuelle. Pendant l'hiver 1933, rendant visite à son ami Alessandro Pichi-Sermolli, il le trouve devant une cheminée, brûlant de vieux papiers mis au jour la veille. On allait vendre la vieille maison Sermolli, et il fallait mettre de l'ordre jusque sous le toit. Pichi n'était pas musicien, il a volontiers donné à son ami ce qui restait de la bibliothèque musicale de ses ancêtres.

Une autre fois, à Florence, Venturi a racheté à un chiffonier dans le quartier de Via della Colonna, un fonds provenant en partie de la *Virtuosissima Accademia dei Distinti.* Il a reçu encore quelques documents isolés provenant d'un Palmerini de Gavinana et d'un Billi de Pistoia.

Dans l'établissement du catalogue, j'ai tenu compte de ces provenances diverses en cotant de A1 à A 282 les documents de Buggiano, de B1 à B 43 ceux de Florence et de C1 à C 6 ceux de Gavinana et Pistoia.

Dans l'ensemble, le fonds de Florence est la bibliothèque d'une école de chant vers 1800, tandis que celui de Buggiano est une collection de musique de chambre vocale et instrumentale pour toutes sortes de formations, allant du duo à l'orchestre de 20 musiciens. Elle donne une très bonne idée de la vie musicale à la fin du XVIIIème siècle, dans un milieu amateur de la province toscane.

J'ai trouvé chez Monsieur Antonio Venturi la plus exquise courtoisie et un intérêt réel pour les buts de l'AIBM. Son esprit et la gentillesse de sa famille également m'ont permis de dresser le catalogue de sa collection en vue de cette publication. Je tiens à lui exprimer ici mes plus vifs remerciements.

---

* Via Silvio Marucelli 14.

(The author presents a condensed catalogue of a collection of Italian manuscripts from the end of the 18th century, which he had the good fortune to discover at Montecatini. He believes that this collection gives a very clear idea of music life at the end of the 18th century in amateur music circles of the province of Tuscany.)

Abréviations

S. A. T. B. = Soprano Contralto Tenor Basse.
Suites de tonalités dans une collection de sonates, quatuors, etc.
—ACgxFf— La majeur, ut majeur, sol mineur, IV⁰ manque, fa majeur, fa mineur.
P. = partition, Partitur.
St. = parties, Stimmen.

Raccolta Antonio Venturi, Montecatini-Terme (Pistoia), Italie.

ABEL Charles-Frédéric. 3 trii -FBC- cemb, vno ò fl, e basso, St. ms. A 209
— 6 quartetti -FBEsDAF- 2 vni, vla e basso. St. ms. (manque la première page du V. II) A 210
— 6 quartetti -CAFDBG- 2 vni, vla e vcello obbl. St. ms. (manque le V. I) B 12

ADOLFATI Andrea. 6 trii 2 fl. trav. e basso. St. ms. A 87
(manquent les trios, I, II et IV)

ALBINONI Tommaso. Concerto a Fiuto Traverso (sic!) -G- Fl, 2 vni e basso. St. ms. A 10

ALESSANDRI Felice. Scena e duo di Fulvia e Zio. *„Ah! quest'è troppo"* P. ms. A 189

ALLEGRI Filippo. Pezzi diversi per organo. Ms. in A 29

ALOISI Giuseppe. Sinfonia concertata -D- vni, oboi, clar, vle, corni, timp, e basso. St. ms. A 62
— 8 airs et ensembles. P. St. ms. A 170
Cavatina di Fiametta *„Per or l'affetto ascoso"*
Duetto di Ernestina e Florisio *„Lascia la gelosia"*
Dui di Ernestina e Don Anselmo *„Quando splende il ciel"*
Aria di Florisio *„Non so, ma in seno"*
Septetto di Ernestina, Lizetta, Florisio, Fiametta, Conte, Don Anselmo e Trappolotto *„Già frà l'ombre taciturne"*
Altro septetto per gli stessi *„Ma calmatevi Signore"*
Aria di Don Anselmo *„Che mulo maledetto"*
Terzetto di Ernestina, Florisio e Don Anselmo *„In pace e in buon umore"*

ANDREOZZI Gaetano. Sinfonia a più stromenti obbligati -D- 2 vni, vle obbl, 2 ob, 2 corni e basso. St. ms. A 64
— Aria con mandolino e arciliuto obbl. *„Frena col pianto o cava"* A 182
Scena e rondo *„sventurata Aristea"* 1782
Cavatina di Licida *„Mentre dormi Amore"* 1782
Quartetto di Nespolina, Armidoro, Marchese e Cavaliere *„excelsi lustri"* P. St. ms.
— 3quintetti -BCF- Fl ò ob, 2 vni, vla e vcello. B 28
St. Venezia, Antonio Zatta e Figli.

ANFOSSI Pasquale. 9 airs et ensembles. P. ms. St. A 172
Duo per S. e T. *„L'usignol trà fronda"*
Aria per S. *„Qual sia l'affanno mio"*
Scena e duo di Dircea e Timante *„Sposo, Consorte"*
Aria di Potestà (pour le chanteur Boretti?) *„Dentro il mio petto"*
Duo di Orfeo e Euridice *„Lascia pur che Io vada a morte"*
Scena della Gianetta *„Pastorelle anch'io con voi"*
Quartetto di Gianina, Giulietta, Valerio e Fabrizzio *„la lezione studiate bene"*
Aria di Fabbrizzio *„O donne a dirvela"*
Scena e aria di Asdrubale *„Col rimbombo dei tamburi"*

ANTONII Giovanni-Battista Degl'. Versetti per tutti li tuoni per l'Organo. Opera Seconda. In Bologna, per Marino Silvani, 1702 — C 4

ARRIGONI Carlo. Cantata per S. e basso continuo, *„Se d'amor incerto sei mira"* P. ms. — in B 6

ASIOLI Bonifazio C. M. D. C. Cavatina e duetto *„Il dolor di mie sventure"* P. ms. — in B 31
— Duetto nel Pigmalione *„Ah! senti ben mio"* P. ms. — in B 38
— Duo nel Ciclope *„Dal mio sdegno"* P. ms. — in B 42
— Scena e duetto *„Di gel io resto"* P. ms. — in B 42
— Cantata *„Il Nome"* P. ms. — in B 43
— Duetto nel Scarto perchè Doppio *„La caccio"* P. ms. — in B 43

ASTORGA Barone Emanuele d'. Cantate a voce sola con basso numerato. P. ms. — in B 5
„Clorinda s'io t'amai"
„Ne' solinghi recessi"
„Son più di che sospirando"
„E come, e dove, e quando"
„Deh torna amico sonno"
„Innocente sospiro"
„Coglier Rose Amarilli"
„Da che due neri lumi"
„Palpitar già sento il core"
„Più che porto il piè lontano"
„Amor amor vincesti"
„Cangio loco, e cangio sorte"
Les cantates suivantes n'ont pas de nom d'auteur, mais elles sont probablement d'ASTORGA (correspondances d'incipit)
„Piange tortorella"
„Antri amici"
„Torna Aprile"
„Non è sol" (con flauto)

ASTORGA Giovanni. 6 trii -CGDFBEs- 2 vni e basso. St. ms. — A 6
— 6 trii -xxxFGC- 2 vni obbl, e basso. St. ms. (manquent les trios I, II et III) — A 7

AUGUSTIN. Concerto -G- Fl, trav, solo, 2 vni, vla e basso. St. ms. — A 196

BACH Johann-Christian. 6 quartetti -CDFGBEs- 2 vni, vla e basso (V° e VI° per fl. vno, vla e basso) St. ms. — A 55
— 6 quintetti -GEsFCED- fl. ob. vno, vla e basso. St. ms. — A 56
— Sinfonia -D- 2 vni, vla, 2 fl. 2 ob. 2 corni e (vcllo) St. ms. — A 57
— Sinfonia -B- 2 vni, vla, 2 ob. 2 corni e (basso obbl.) St. ms. — A 58
— Aria di Euridice *„Chiari fonti"* P. et St. ms. incompl. — A 59a
— Rondò *„Nel' Elisi Ombre"* P. St. ms. incompl. — A 59b

BARBICI Michele. 4 quartetti -BEsDF- 2 vni, vla e vcello. St. ms. — A 86

BAUMGARTEN Charles-Frédéric. 6 quartettos Op. 2 -DFBDEsG- — A 167
3 pour vno, ob. (ou 2 fl.) vla et vcello
3 pour 2 vni, ob. (ou fl.) et vcello. St. London, William Forster

BENEDETTI Cav. Domenico Maria di Sinigaglia. Aria 1779. P. ms. — A 179
„A mille dubbi in seno"

BERTONI Ferdinando. Aria nel Padova nella Fiera. 1781 — A 185
„In questo amico amplesso" St. ms.

BIANCARDI. Sonate per 1 ò 2 mandoli. St. ms. — in A 169

BIANCHI Francesco. Cavatina di Castore. *„Sembianze amabili"* P. ms. — A 186

BIANCHI Giuseppe. Cavatina per S. *„Se piangi, se peni"* P. ms. — A 187

BOCCHERINI Luigi. 6 trii -DGCBFA- 2 vni e basso St. ms. A 1
— 6 trii -EBxFDf- 2 vni e vcello. St. ms. (manque le trio III°) A 2
— 6 quartetti -DEBEscC- 2 vni, vla e vcello. St. ms. A 3
— 4 quartetti Opera XXXII -EsAFf- 2 vni, vla e basso. St. ms. A 9

BONONCINI. Cantata per A. e basso numerato *„Quando mai vermigli labri"* P. ms. in B 9

BONONCINI Giovanni-Maria. Musico Pratico, Opera Ottava. C 5
In Bologna, per Giacomo Monti, 1688.

BORGHI Giovanni-Battista. Scena e aria di Clistena *„Non so donde viene"* P. ms. A 190

BORGHI Luigi. 6 divertimenti -GABEsFD- 2 vni St. ms. A 12

BREVAL Jean-Baptiste. 6 duetti -BGCFeD- Vno e vcello. St. ms. A 97
— 6 duetti -FGDABG- Vno e vcello. St. ms. A 96

BRUST Giacomo. Duo di Gianna e Giorgio *„Sposina mia diletta"* P. St. ms. b. c. A 245
— Scena buffa per B. *„Signori fate largo"* P. St. ms. A 256

CAMBINI Giuseppe. 3 quintetti Opera Nona. -FAEs- Fl. Ob. ò vno, vno vla e basso. St. ms. A 17
— 6 trii -DGeFAC- 2 fl. e basso. St. ms. A 18
— 6 quintetti *(„second œuvre de quintetti")* -DAGEsCd- fl. vno, 2 vle e basso. (manquent les parties de vno et de vla seconda) St. Paris, Le Menu et Boyer. A 25

CAMPIONI Carlo-Antonio. 6 divertimenti da camera -CFGEsD- Vno e vcello. St. ms. A 98
— 8 sonate da camera Op. IX -GCCFDEsED- 2 fl. trav. e vcello St. ms. A 99

CANNABICH Charles. 6 quartetti -GDaCFD- Fl. trav. vno, vla e basso St. ms. A 217

CAPPELLETTI Carlo. Sonate per 1 ò 2 mandolini. St. ms. in A 169

CAPUA Marcello da. Quintetto di Fulvia, Serpilla, Martio, Asanio, e Leandro. (Nella Burletta *„L'industrie amorose")* P. St. ms. A 188

CARUSIO Luigi. Arie buffe. P. St. ms. A 178
-di Bonifazio *„Quei parlanti e vaghi occhietti"*
-di Biagio *„Quant'è grande e bel piacere"*

CASINI Cosimo. Pezzi diversi per organo. Ms. in A 29

CAVICCHI Tommaso. Sonata per cembalo. (voir GALUPPI) Ms. in A 27

CHECCHI Abate Ranieri. 6 minuetti 2 vni, 2 fl. 2 ob. 2 corni e basso. St. ms. A 32

CHERUBINI Luigi. Terzetto *„Che ascoltai"* 1810 P. ms. in B 40

CIMAROSA Domenico. Aria del Marchese *„Mi rallegro mi consolo"* P. St. ms. incompl. A 38a
— Quintetto dalla Burletta *„Le trame deluse" „Che tremore nelle vene"* St. ms. incompl. A 38b
— Overtura -D- 2 vni, vla, 2 ob. 2 corni e basso. St. ms. Allegro (210 mesures) A 48
— Sinfonia -D- 2 vni, vla, 2 ob. 2 corni e basso. St. ms. Molto allegro con brio (197 m.) — Andantino frizzante (72m.) — 6/8 (171 m.) A 49
— Sinfonia -D- 2 vni, vla, 2 ob. obbl. 2 corni e basso St. ms. Allegro con brio (159 m.) — Andante con moto espressivo (59 m.) — Presto (165 m.) A 50
— Aria per S. e basso continuo *„Io voglio a Napoli con voi venire"* P. ms. in B 6
— Duo negli Orazzi *„Se torni vincitor"* P. ms. in B 31
— Aria e duo *„Veggo da quella cera"* P. ms. in B 32
— Scena e duetto negli Traci Amanti *„Ove fuggo?"* P. ms. in B 38
— Quintetto *„Mi dica, mio Signore"* P. ms. in B 41
— Duo negli Traci Amanti *„Ha un occhio"* P. ms. in B 42
— 8 duetti da camera per 2 S. e cembalo P. ms in B 42
„Amor pietoso"
„Mancar mi sento il core"
„Dio d'amor per noi"
„Ah mio cor felice"
„Sospiri volate"

„Se per poco irato"
„Vieni o sonno"
„Vanne ingrata"

CIULLINI Vincenzio. Pezzi diversi per organo Ms. in A 29

COCCHI Giovacchino. Aria per S. e basso continuo P. ms. „Più non chiamo ingiusto" in B 6

CORELLI Arcangelo. 12 sonate Op. V. per vno e basso continuo P. ms. B 10

CORRI Domenico —, di Roma. 6 sonate per cembalo, vno e fl. P. ms. -CGDCGF- A 91

CORRI Mattias. Suonata prima per cembalo, vno e basso P. St. ms. -B- A 92

DAVAUX Jean-Baptiste. 6 sonate per 2 vni. -GCABDEs- St. ms. A 213

— 6 quartetti per 2 vni, vla e basso. -DGEsGFB- St. ms. A 214

FABBRIZZI Vincenzio. Aria buffa di Don Tappo. *„Perchè dissi a una ragazza"* P. ms. A 174

FACCHINI Anatonio. 12 sonate da camera Opera prima per vno solo e vcello o cembalo. -GAGBAFBgGBFG- P. ms. C 1

FARINELLI, Giuseppe. Duetto *„La vostra Pamela"* P. ms. in B 37

— Duettino nei Riti d'Efeso *„Se manco a te di fede"* P. ms. in B 39

FAVIER Alessandro. 6 contradanze per 2 vni e basso. St. ms. A 232

FELICI Alessandro. Suonata -D- per cembalo con vno obbl. P. St. ms. A 61

FENZI V.-, Cadet. Grand trio pour vcelle avec accompagnement de violon e basse. St. Paris, Typographie de la Sirène chez Carli. B 22

GALUPPI Baldassar. Sonata -G- per cembalo. Ms. (voir A 27 sous le nom de CAVICCHI) A 13

— Aria per A. von vni, vla e basso. *„No non vedrete mai"* P. ms. in B 6

GASMANN Floriano. Scena e aria per B. ed archi. *„O Titta disgraziato"* P. ms. A 227

— Introduzione nell'Amore Artigiano. *„Bella cosa egl'è il vedere"* P. St. ms. A 228

GASPARINI Francesco -, Lucchese. L'Armonico Pratico al Cimbalo. In Bologna, per li Fratelli Silvani, 1713. C 6

GAZZANIGA Giuseppe. Duetto di Zerbinetta e Gervasio. P. St. ms. *„Il tempo vola"* in A 177

— Aria di T. *„Teuera e dolce parte"*. P. ms. in A 177

— Aria del Conte *„veleno a bagattella"* P. St. ms. in A 177

— Duetto di Clarice e Leandro *„Adorato mio tesoro"* P. St. ms. in A 177

GERASO. Concerto -G- per fl. trav. 2 vni e basso. St. ms. A 88

GHERARDESCHI Giuseppe. 6 sonate -BADEsCB- per cembalo o pianoforte con accompagnamento d'un vno obbl. St. in Firenze nel Negozio di Ranieri del Vivo, „ad uso Giuseppe Lenzi" C 2

GIORGETTI Gaetano. 6 duetti -GDFCAB- per vno e vcello. St. ms. A 119

GIARDINI Felice. 4 quartetti -GBDF- per 2 vni, vla e basso. St. ms. (firma autografa?) A 8

— 6 trii -EsBACDE- per vno, vla e vcello. St. ms. A 4

GIULIANI Giovanni-Francesco. Serenata concertata à più strumenti -B- 2 vle, vcello, fl. 2 ob. 2 corni e basso. St. ms. A 650

— Sinfonia à più strumenti. -D- 2 vni, vla, 2 ob. 2 corni e basso St. ms. A 65

— Notturno per S. vla d'amore, vni e basso. „Che quel cor" P. ms. Page de titre gravée: Vendesi da Gio: Chiari, Firenze. A 101

— Notturno per S. vla d'amore, flauti e vletta in chiave di basso. P. ms. Page de titre gravée: Si vende da Ant. Giusep. Pagani. A 102

— Quintetto per vcello principale, vno, fl. trav. vla e vcello obbl. St. ms. incompl. -F- A 103

— Quintetto -C- per fl. 2 vni, vla e vcello. St. ms. A 104

— Quartetto -D- per fl. vla d'amore, vletta e vcello. P. St. ms. en partie autographe et de diverses versions. A 105

— Quartetto -D- per fl. vla d'amore, vletta e vcello. St. ms. A 106

— Quartetto -D- per fl. vla d'amore, vletta e vcello. St. ms. A 107
— Quartetto -D- per fl. d'amore, vletta e vcello. St. ms. P. autog? del minuè solo. A 108
— Quartetto -D- per fl. vla d'amore, vletta e vcello. P. autog? A 109
— 6 trii -DDAADD- per fl. vla d'amore e vcello. St. ms. P. autog. del VI°. A 110
— Quartetto quinto. -B- per mandolino, fl. ò vno, vla e vcello. St. ms. incompl. A 111
— Sonata -G- per mandolino solo e basso. P. ms. A 112
— 6 quartetti -CADFBS- per 2 vni, vla e vcello. St. ms. A 113
— 6 duetti -ADCFBEs- per vno e vcello. St. ms. A 114
— 6 duetti -FCGDBEs- per vno e vcello. St. ms. A 115
— 6 duetti -EsABCDF- per vno e vcello. St. ms. (2 exempl.) A 116, A 117
— 2 tempi staccati per 2 violette. P. autog? A 118
— Sonate per 1 ò 2 mandolini. St. ms. in A 169
— 3 quartetti Op. X. -DGB- per 2 vni, vla e vcello. St. in Firenze per Niccolò Pagani e Giuseppe Bardi. B 19
— 3 quintetti -GCEs- per Fl. ob. ò vno, vno, vla e vcello. St. Firenze, Pagani e Chiari. (avec un court catalogue d'édit.) B 27

GLUCK Cristoforo. Orfeo. P. e 8 St. ms. B 30

GUGLIELMI Pietro. Duo di Rosina e Bern. *„Tutto per voi farò"* P. ms. A 184
— Quartetto nella Sisana *„Perfido a questo eccesso"* P. ms. in B 41
— Terzetto *„Vaga mano sospirata"* P. ms. in B 40
— Scena e quintetto nel Trionfo di Giuditta *„Minnaccio un insano" (Firenze, Teatro* della Pergola, 1795) P. ms. in B 41

HAENSEL P. 3 airs variés Op. IV pour violon avec accompagnement de violon. St. Paris, Cochet *„déposé à la B. N."* B 15

HAYDN Giuseppe. Gioco Filarmonico. Napoli, Luigi Marescalchi. B 2
— 3 quatuors Oeuvre 76 (IV°, V° et VI°) 2 vni, vla e vcello. Paris, Pleyel. St. in B 17
— 2 quatuors Opera 77, 2 vni, vla e vcello, St. Paris, ? in B 17
— 3 quatuors Oeuvre 85, 2 vni, vla e vcello, Paris, Pleyel. St. in B 17
— Collection complète des quatuors (58) 2 vni, vla e vcello. St. Vienne, Artaria. B 18
— 6 quatuors Oeuvre XXXIII, 2 vni, vla e vcello. St. Vienne, Artaria. B 21

HENVAUX Leonardo-Francesco. 6 trii à fl. ò vno I°, vno II° e basso -DCFGAB- St. ms. A 215

HOFFMEISTER Francesco-Antonio. Trio -G- per fl. vno e vcello. St. ms. A 218
— 2 quintetti -DG- per fl. trav. vno, 2 vle e vcello. St. ms. A 219
— Notturno -F- per fl. vno, vla, 2 corni e basso. St. ms. A 220
— Notturno -D- per fl. vno, vla, 2 corni e basso. St. ms. A 221
— Notturno a voce di Soprano, vla d'amore, fl. fl II° ò vno, vletta ò vcello. St. ms. (manque le Soprano) A 222

JOMELLI Niccolò. Arie diverse per S. con vni, vla e basso numerato. in B 6
„Chi mai d'iniqua stella"
„Scherno degl'estri o gioco"
„Se vuoi trovar riposo" (Argentina 1746)
„Io veggio in lontananza" (Argentina 1741)
P. ms. et quelques parties incomplètes.
— Recitativo e aria *„Ombra, che pallida"* P. ms. in B 34

KAMMEL Antonio. 6 trii -AGBDFC- per 2 vni e basso, Opera terza. St. ms. A 202
— 6 trii Opera Seconda -DAEEsBE- per 2 vni e? St. ms. incompl. A 203
— 6 quartetti -CEsDAFB- per 2 vni e basso. St. ms. A 204
— 3 quartetti -EsCB- per cimbalo, vni e vcello. St. ms. A 211

KOBELL. Sinfonia Prima -F- 2 vni, 2 clar. 2 corni e basso. St. ms. A 230
— Sinfonia Seconda -F- 2 vni, vla, 2 clar. 2 corni e basso. St. ms. A 231

KORBMANN Giorgio-Giuseppe. 6 quintetti -BCDEsCG- per 2 vni, 2 vle e vcello. St. ms. A 128

KREUSSER Georg-Anton. 6 quintetti -DACGBEs- per fl. vno, vla, vcello e basso. St. ms. A 127

LEHMANN. Cassazione -F- per 2 fl. 2 vni, 2 corni e basso. St. ms. A 197

LIDARTI Cristiano-Giuseppe. Concerto -B- per cembalo, con 2 vni e basso. St. ms. A 42

— 6 quartetti Opera Prima -FxGgxC- per 3 fl. trav. e vcello. St. ms. (manquent les II° et V°) A 71

— 6 duetti -GCgDFA- per cembalo e fl. trav. St. ms. incompl. A 70

— 6 trii -DgCGBd- per 2 fl. trav. e vcello ò cembalo. St. ms. A 72

— 6 trii -BGEsCFD- per fl. vno e vcello. St. ms. A 73

— 6 trii -GEsBDBC- per 3 fl. St. ms. A 74

— 6 trii -GFeDCG- per 2 fl. e vcello. St. ms. A 75

— 6 sonate Opera quarta -DGCFBG- per fl. e vcello. St. ms. A 76

— 6 sonate a due Opera Prima -FBCEsGD- per vno e vcello. St. ms.; incompl. A 77

— 6 suonate a tre -CGDGCF- per fl. trav. vno e basso ò cembalo. St. ms. A 78

— 6 quintetti -DFACEsG- per 2 fl. 2 vle e vcello ò fagotto. St. ms. A 79

— 6 quintetti -FCGBDEs- per 2 fl. 2 vni e basso. St. ms. A 80

— 6 quintetti -GCEsBDF- per 2 fl. vno, vla e basso. St. ms. A 81

— 6 notturni -CGEsCGD- per 2 fl. 2 corni e fag. St. ms. A 82

— Introduzione per la tragedia intitolata *„Il Conte di Comminges"* Quintetto per Ob. 2 vni, vla e basso. St. ms. A 83

— Aria per S. *„Se mai vedi il mio tesoro"* P. ms. A 257

— Aria per S. *„Dolci laurette"* P. ms. A 258

— Aria per T. *„Amor non so che sia"* P. ms. A 259

LIDEL Antonio. 3 quartetti -CGD- per fl. vno, vla e vcello. Opera Settima. St. ms. A 216

LORENZETTI Antonio. 6 quartetti -FCGAEB- per 2 vni, vla e vcello. St. ms. A 121

MACIA Innocenzio. Trio -F- per fl. e 2 mandolini. „1793" St. ms. A 141

MAGNELLI Angelo. Pezzi diversi per cembalo. Ms. B 7

MALZAT Michele. Quintetto -D- per fl. 2 vni, vla e vcello. St. ms. A 193

— 6 quatuors -AFDGEsC- pour 2 vni, vla e basso. St. ms. (manquent les parties de Vno II°, basso; le III° = A 193) (la partie de vla est cataloguée sous B 11) A 194

MANCINELLI Domenico. Concerto -D- per fl. trav., corni da caccia timpani, 2 vni obbl. vla e basso. St. ms. A. 89

MANCINI Francesco, Cantata per A. e basso continuo. *„Clori che ardea d'amore"* P. ms. in B 6

MARCELLO Benedetto. 3 cantate per A. e basso continuo. in B 6
„Tu piangi oh Dio" *„La Pastorella sul primo albore"*
„Innocente pastorella" P. ms. (éléments de réalisation de la basse dans les I° et II°)

MARTIN Vincenzio. Terzetto nella Cosa Rara *„Perche mai nel sen"* P. ms. in B 36

MARTINI Padre Giambattista. 2 canoni a tre. St. ms. A 165a

— Canone a tre voci. Partitura autografa. D. P. M. M. (= Del Padre Martini Minore Conventuale) in A 156b

— Canone senza nome d'autore, in parte unica in A 165b

— Duetto per? St. incompl. ms. (seulement les parties de vno I°, vle, fl. I° e basso. -C- A 268

MAYR Simone, Duo nella Lodoiska *„Parto se vuoi mia vita"* P. ms. in B 32

— Scena e cavatina nella Ginevra *„Per voi fra l'armi intrepido"* P. ms. in B 34

— Scena e duetto nella Ginevra *„Per pietà deh! non lasciarmi"* P. ms. in B 37

— Duettino *„Deh! calma i palpiti"* P. ms. in B 38

— Scena e duetto nel Aloisa ed Alerano *„Che al mio bene"* P. ms. in B 42

— Duo negli Originali *„Son Cavalier amante"* P. ms. in B 42

— Scena e cavatina nella Lodoiska *„Se pietà delle mie pene"* P. ms. (Firenze, Teatro della Pergola, Carnevale 1800) in B 43

MEUCCI Vincenzio. Trio primo -G- per 2 vni e basso. St. ms. A 85

MILLICO Gioseffo. 12 ariette per S. arpa ò cembalo. P. ms. A 33

MISLIWECZEK Giuseppe. 6 trii -DGCAFB- per fl. vno e vcello. St. ms. A 19
— 6 trii -GCCeDB- per 2 fl. trav. e basso. St. ms. A 20
— Aria per T. *„Leon piagato a morte"* P. St. ms. A 233
— Duo per 2 S. *„Se mi fido al tuo gran core"* P. St.ms. incompl. A 235
— Aria *„Rammenta al tuo sovrano"* P. St. ms. incompl. A 236

MONETA Giuseppe. Sonate per 1 ò 2 mandolini. St. ms. in A 169
— 2 sonate -BC- per pianoforte con accompagnamento di vno. St. in Firenze, per Nicolò Pagani, e Giuseppe Bardi. (manque la partie de violon) B 20

MORIANI Niccolò. Suonata prima -C- per cembalo ò pianoforte. *„Si vende da Antonio Giuseppe Pagani da Badia in Firenze"* B 13

MORTELLARI Michele. 6 sestetti -BxAGEsF- per fl. ob. 2 vni, vla e basso. St. ms. (manque le II°) A 124
— 3 arie per S. dati in S. Benedetto per la Fiera dell' Ascenzione en 1781. P. ms. A 173
„Rasserena il mesto ciglio"
„Se possono tanto"
„Digli ch'io son fedele"

MOSELL Giovanni-Felice. 6 duetti -CBDEsFG- per 2 vni. St. ms. A 223
— 6 quintetti -DACGEsD- per fl. vno, 2 vle e vcello. St. ms. A 224

MOZART Wolfgang-Amadeus. Quintetto cavato dall'Opera del Figaro per fl. vno, 2 vle e vcello. St. ms. A 23
— 3 Sonatas for the Harpsichord or Piano Forte with an Accompagnement for a Violin. Op. 2. St. in London, Rt. Birchall. B 23
— Coro, recitativo e terzetto nella Scuola degli Amanti *„Della vita militar"* (1810) in B 40
— Terzetto nella Villanella rapita *„Mandina amabile"* P. ms. in B 40

NARDINI Pietro. Sonata -F- per fl. e 2 vni senza basso. St. ms. A 11

ORADINI. Suonata pastorale D. J. S. G. B. O. 1770 per organo. Ms. 2 pastorale, una suonata 1783 e un concerto per organo. A 22

ORSINI Gaetano. 6 trii -BEsAsCGD- per 2 vni e vcello. St. ms. A 26

OTTAVIANI. 5 dui -DBFGC- per 2 vni. P. ms. A 166

PAER Ferdinando. Duettino nella Camilla *„Oh! dell'Eccelsa Mente"* P. ms. in B 31
— Duetto nella Camilla *„Non crudel tu non m'amasti"* P. ms. in B 35
— Scena e duetto nell'Achille 1808 *„Non ostinarti allora"* P. ms. in B 39
— Scena e duetto nel Matrimonio Improviso 1804 *„Bianca, Azzura, Gialla e Rossa"* P. ms. in B 39
— Aria *„Altezza Eccelentissima"* P. ms. in B 43

PAISIELLO Giovanni. Cavatina per B. *„Credea che mia moglie"* P. St. ms. A 39
— Sinfonia *„La Tempesta"* -D- per 2 vni, vle, 2 fl, 2 ob. 2 fag. 2 corni (e basso) St. ms. A 51a
— Overtura -B- per 2 vni, vla, 2 ob. e basso. St. ms. A 51b
— Duetto nella Burletta Il Barbiere di Siviglia *„Lode al Ciel"* P. St. ms. A 145
— Cavatina col mandolino obbligato *„Saper bramate"* P. St. ms. A 146
— Aria nel Barbiere di Siviglia *„Cara sei tu il mio bene"* P. ms. A 147
— Scena e terzetto nel Barbiere di Siviglia. P. St. ms. A 148
— Duo *„Era la sposa mia"* P. St. ms. A 149
— Quintetto dal Amore Ingegnoso. P. ms. A 150
— Quartetto nei Visionari, Il Finale Atto I°. P. ms. A 151
— Aria nel Telemaco *„Caro amico deh raffrena"* P. St. ms. A 152

— Duetto nell Ufrida „*Credi la mia ferita*" P. ms. in B 32
— Duo nel Fanatico in Berlina „*Tutto da voi dipende*" P. ms. in B 33
— Preghiera nei Giochi d'Agrigento" P. ms. in B 34
— Duo „*La mia tenera agnellina*" P. ms. in B 35
— Cavatina che finisce a duetto nel Barbiere di Siviglia „*Ah! perchè se hò vicini*" P. ms. in B 35
— Terzetto nella Nina „*Son già tuo bell'Idol mio*" P. ms. in B 36
— Quintetto nella Scuffiara „*Dov'è la perfida*" P. ms. in B 41
— Quintetto nel Fanatico „*Piano, piano, miei signori*" P. ms. in B 41
— Duetto „*Oh! il mio caro pupazetto*" P. ms. in B 42
— Duetto nella Mulinara „*Per marito Vossignoria*" P. ms. in B 42
— Aria buffa nel Barbiere di Siviglia „*Veramente ho torto*" P. ms. in B 43
— Cavatina „*La Rachellina Molinara*" P. ms. in B 43

PALAFUTI Antonio. Pezzi diversi per organo. Ms. in A 29

PALMA. „*Il Matrimonio disturbato dalla guerra*" P. ms. compl. St. de quelques airs. A 191

PANERAI Abbate Vincenzio. Suonata per cembalo ò pianoforte, mandolino ò vno obbl. -D- P. St. ms. A 168
— Pezzi diversi per organo. Ms. in A 29

PAVESI Stefano. Duetto „*Si che leggo in volto*" P. ms. in B 39

PELLESCHI Luigi. Pezzi diversi per organo. Ms. in A 29

PERGOLESI Giambattista. *L'Orfeo* cantata per S. 2 vni, vla e basso (con introduzione strumentale in -F-) P. ms. A 24

PICCINI. Duo di Bettina e Brettone „*Vada fà ben cosi*" P. St. ms; incompl. A 36

PICHL Wenceslaw. 2 quartetti -AC- per 2 vni, vla e vcello. St. ms. A 126
— 6 trii -CFBEsAD- per vno, vla e basso. St. ms. A 205
— 6 quintetti -BG- (per fl. 2 vni, vla e vcello), -C- (per ob, 2 vni, vla e vcello), -D- (per fl. 2 vni, vla e vcello), -F- (per ob. 2 vni, vla e vcello) -Es- (per 2 vni, 2 vle e vcello) St. ms. A 206
— 6 sinfonie -D- (per 2 ob. 2 corni, timpani ed archi), -F- (per 2 ob. 2 corni ed archi), -C- (per 2 ob. 2 corni, trombe, timpani ed archi), -G- (per 2 fl. 2 corni ed archi), (manque la V°), -Es- (per 2 ob. 2 clar. 2 corni ed archi). St. ms. A 207
— 3 serenate -DxD- per vni, vla, ob. fl. corni, vcello e basso St. ms. (manque la II°) A 208

PLEYEL Ignace. 3 trii -EsGF- per vno, vla e basso. St. ms. A 129
— 6 quartetti -CEsABGD- per 2 vni, vla e vcello. St. ms. A 130
— 3 quartetti Op. 20 -DFA- per fl. vno, vla e vcello. St. ms. A 131
— 6 duetti Op. XVIII -BDAFDe- per 2 vni. St. in Napoli, presso Luigi Marescalchi. A 144

POHL Guglielmo. Quartetto cavato dall'Opera La Molinara del Sig. Paisiello, accomodato con variazioni del Sig. G. P. per fl. vno, vla e vcello. -G- St. ms. A 198
— Notturno -D- per fl. vno, 2 vle e vcello. St. ms. A 199

PORPORA Niccolò. Cantate per S. e basso numerato. P. ms. in B 5
„*Tocca à voi ò mie pupille*"
„*Non hò vita, non hò viva morte*"
— Cantata per S. fl. trav. vni, vletta e basso numerato. P. ms. „*Oi, che orrido verno*" in B 6

PORTOGALLO Marco. 5 brani diversi dall'Opera? P. ms. A 171
Terzetto di Ghita, Lauretta e Cecco „*Pace, pace cara*"
Aria del Cavaliere „*Amante più non sono*"
Quintetto della Contessa, Cavaliere, Don Cicinio, Don Coriolano,
Don Sallusto „*Allegri amici*"
Duetto di Ghita e Cecco „*Maledetto sia l'amore*"
Finale Contessa, Lauretta, Ghita, Cavaliere, Ciccinio, Cecco,
Coriolano, Sallusto „*In un mastro di cappella*"

— Duetto di Zulima „*Se sciolte sono*" P. ms. in B 39
— Scena e quintetto „*E confusa la mia mente*" P. ms. in B 41

PRATI Alessio. 3 brani diversi dall'Opera? (1786) P. ms. A 175
Scena e terzetto di Arsace, Seleuco, Semiramide, Aze e Ombra „*Ah! qual orror funesto*"
Scena e duo di Semiramide e Arsace „*O Dio che orrore*"
Scena con cori e cavatina „*Deh! tacete all'alma mia*"
— Terzetto dall Opera? (Firenze, Teatro della Pergola, 1786) „*Ah! qual'orror funesto*" P. ms. in B 40

PUGNANI Gaetano. Suonata a sette strumenti -E- per 2 vni, 2 fl. 2 corni e basso. St. ms. A 15
— 6 quintetti -EsCFDBG- per 2 fl. trav. 2 corni da caccia e fag. St. ms. (firma autografa?) A 16

RAFANELLI Francesco. 3 duetti -CDF- per 2 vni. St. ms. A 100

RAUZZINI Venanzio. 7 duetti notturni per 2 S. e basso continuo. P. ms. A 35a
— Duetto notturno per 2 S. e orchestra. P. St. ms. incompl. A 35b

RICCI Pasquale -, di Como. 6 quartetti -BDEsCGD- per 2 vni, vla e vcello. St. ms. A 120
— 3 sinfonie concertanti Op. IX., 3 sinfonie con oboe e trombe obbl., 1 sinfonia periodica N° 7. St; „*A La Haye, Van Laack; Amsterdam, Markordt; Londres, Welcker; Paris, Bureau.*" B 26

RICCOMINI Antonio. Intermezzo a tre „*Il matrimonio disuguale*" P. St. ms. incompl. A 192

ROLLA Alessandro. 3 duos (2ème livre) pour vno et vla. St. „*Vienne, T. Mollo e C°*" B 16

ROSSINI. Cavatina nel Tancredi „*Tu che accendi questo core*" P. ms. in B 43
— Scena e rondo nella Cenerentola „*Nacqui all'affanno e al pianto*" P. ms. in B 43

RUTINI Marco -, Fiorentino. Duo di Climene e Rodrigo. P. St. ms. (1775) in A 176
— Terzetto di Dorilla, Palamede e Gallerino „*la Mavina che placida preme*" (1773) P. St. ms. (inscription: del Sig. Cav. Domenico Maria Forestieri Benedetti di Sinigaglia). in A 176

SACCHINI. Aria di Rinaldo „*Armida oh Stella non partirò son teco*" P. St. ms. A 37

SALIERI Antonio. Quartetto senza strumenti, nella Palmira „*Silenzio facciasi*" P. ms. in B 40

SAMMARTINI Giambattista. Sonata -G- per 2 fl. e basso. St. ms. A 14

SARTI Giuseppe. Overture -D- nella Burletta „*Frà i due litiganti il terzo gode*" per 2 vni, vla, 2 ob. 2 corni obbl. e basso. St. ms. A 30a
— Overture -C- per 2 vni, 2 vle, 2 ob. 2 corni e basso. St. ms. A 30b
— Sinfonia -D- per 2 vni, vla, 2 ob. 2 corni e basso. St. ms. A 30c
— Sinfonia -C- per 2 vni, 2 vle, fl. trav. solo, 2 ob. 2 corni e basso. St. ms. A 30d
— Sinfonia -D- per vni, 2 vle, fl. trav. obbl. 2 ob. 2 corni, 2 trombe, timpani e basso. St. ms. A 30e
— Cori nell'Achille in Sciro, per 2 S. A. B. 2 vni, fl. vle, 2 ob. arpa e basso. St. ms. A 153
— Scena e Duo di Achille e Ifigenia. P. St. ms. A 154
— Aria di Titta „*Quando saprai chi sono*" P. St. ms. incompl. A 155
— Scena e Duo di Aristea e Megacle „*Non odi il segno*" P. St. ms. incompl. A 156
— Scena e duo „*Ah cara sposa errai*" (1781) P. St. ms. A 157
— Duo nel Medonte, di Selene e Arsace „*Oh! Dio dove corri*" P. St. ms. incompl. A 158
— Scena e Rondò nella Burletta „*Trà i due litiganti*", di Dorina. P. St. ms. incompl. A 159
— Aria nel Medonte „*Ti lascio al Ben, che adori*" P. St. ms. A 160
— Scena di Sabina „*Venite ò figli al vostro sen stringete*" P. ms. A 161
— Scena e aria à più strumenti obbligati „*Dove ahi dove son io*" P. St. ms. incompl. A 162
— Scena e rondò „*Oh! generosa, ò grande*" P. St. ms. in A 163
— Parte di flauto di un altro Recitativo e duo. in A 163
— Scena e Cavatina „*Deh s'affretti astri tiranni*" P. ms. A 164
— Sinfonia -C- per 2 vni, vletta, 2 ob. 2 corni ò trombe e basso St. Venezia, 1778, Innocente Alessandri e Pietro Scattaglia. B 3
— Miserere a 4 voci con 3 vle, vcello e basso. P. ms. B 4

— Terzetto nel Medonte *„Tremate empi tremate"* P. ms. in B 40
— Scena e Rondò *„Quanto è barbaro il dolore"* (Firenze, Teatro della Pergola, Carnevale 1788) P. ms. in B 43

SBORGI Gaetano -, Fiorentino. 6 Sonate Op. I. per cembalo. Dedicate a . . Lorenzo Niccolini. St. gravées par? -DBGEsAC- B 14

SCARLATTI Alessandro. Cantata per voce di S. e basso numerato *„Ove al Sebeto in riva smaltata"* P. ms. in B 5

SCARLATTI Giuseppe. Aria per S. e orchestra *„Serba costante il cor"* P. St. ms. in B 6
— Aria del Dario *„Chi di piacer non muore"* (Argentino 1741) P. ms. in B 6
— Aria del Lizziello *„Dipende dal tuo labbro"* P. ms. in B 6
— Duetto del Siroe: Sani, Giziel . . . P. St. ms. in B 6

SCHMITT Giuseppe. 6 trii -GCDGDB- per fl. vno e vcello. St. ms. A 212

SCHROETER Jean-Samuel. Trio ò Sonata -D- per cembalo, vno e basso. St. ms. A 125
— 6 concerti per cembalo, con 2 vni e basso. Op. III. Ms. (il n'y a malgré le titre qu'une partie de clavecin, et pour un concerto seulement, en do majeur. Sur les pages 2 et 3 de la couverture: fragments d'un concerto en fa majeur.) A 200
— 10 trii -FGBAEsCABEsD- per violino, cembalo e basso. St. ms. A 201

SCHUSTER Giuseppe. Rondò di Giannina *„All'amore di chi t'adora"* P. ms. A 229

SFORGI Andrea -, di Pisa. 6 duetti -AFDGBEs- per 2 mandolini. St. ms. (cote ancienne 34. 6. 8) A 142
— 7 sonate -DCFGABB- per mandolino e basso. St. ms. A 143
— Sonate per 1 ò 2 mandolini. St. ms. in A 169

SIGHICELLI Giuseppe. Sinfonia -D- per 2 vni, 2 vle, 2 ob. obbl. 2 corni obbl. timpani e basso. St. ms. incompl. A 63

SOMMER. Concerto -A- per fl. trav. 2 vni, vla e basso. St. ms. A 195

STAMITZ Carlo. 1 quartetto d'orchestra -C- per 2 vni, vla e basso. St. ms. A 52
— 2 quartetti -DA- per fl. ò ob. vno, vla e vcello. St. ms. A 53
— 6 trii -GCFgFA- per fl. ò vno I°, vno II° e basso. St. ms. A 54

TARCHI Angelo. Duetto nel Disertore *„Ah! che mi manca l'anima"* P. ms. in B 39

TARTINI Giuseppe. 12 sonate e 1 Pastorale Opera Prima per vno e vcello ò cembalo. P. in Amsterdam, Michel Carlo Le Cene. C 3

TAVANTI Bernardo. 6 quartetti -DBAFGC- per fl. vno, vla e vcello. St. ms. A 90

TOESCHI Giuseppe. Quintetto -D- per fl. vno, vla, vcello e basso. St. ms. A 84
— 6 quartetti -DCBGFG- per fl. vno, vla e vcello. St. ms. A 122
— 4 quartetti -GDGC- per fl. vno, vla e vcello. (Recueil factice) St. ms. A 123

TRAETTA Tommaso. Coro, Scena e Duo nell' Ifigenia. P. ms. A 34

TRITTO Giacomo. Terzetto *„Perchè se mio tu sei"* P. ms. in B 36

UGOLINI Disma. Pezzi diversi per organo. Ms. in A 29

VALENTI Niccolò -, Fiorentino. Fuga per organo. Ms. in A 27

VALENTINI Giovanni. Cavatina del Barone *„Come fiore Gelsomino"* P. St. ms. A 183

VANHALL Jean-Baptiste. Suonata a pieno con vni, ob. e vle obbl. corni da caccia e vcello. -G- St. ms. A 225
— 6 quartetti -FBGEsAC- per fl. ò ob. vno, vla e basso. St. ms. A 226

VERACINI Francesco. Duetto per 2 S. vni e basso. *„Prendi ò cara"* P. ms. in B 6

VINCI Leonardo. Cantata per S. e basso. *„Mi costa tante lacrime"* P. ms. in B 6
— Duo per 2 S. vni, vla e basso. *„Tu vuoi ch'io vinca"* P. ms. in B 6
— Aria per S. con vni, vla e basso. *„Per quel paterno amplesso"* P. ms. (2 exemplaires) in B 6

VIOTTI Giovanni-Battista. 6 trios concertants Oeuvre 2 -AECxxx- pour 2 vni e basso. St. in Paris, Boyer. (avec une signature de Boyer?). B 24

— 6 sonates (2ème livre) -AEsBEGc- pour violon seul et basse. St. in Paris, Nadermann. B 25

WAGENSEIL Christoforo. 3 suonate -FCE- per cembalo. Ms. in A 28

WEIGL Joseph. Terzetto *„Dopo il fermente Nembo"* P. ms. in B 26

— Duo nei Solitari *„Per pietà dimmi oh Riccardo"* P. ms. in B 33

— Duettino nell'Amor Marinaro *„Ah! spiegarti oh Dio vorrei"* P. ms. in B 35

— Duetto *„Eccolo in tal momento"* P. ms. in B 42

— Duo *„Tace il vento"* P. ms. in B 42

WILTON Carlo. Quartetto II° -D- per 2 vni, vla e basso. (1784) St. ms. A 234

WRANITZKY Paul. Quartetto -F- per fl. vno, vla e vcello. St. in Venezia, Antonio Zatta e Figli. B 29

ZANETTI Francesco. Sinfonia -D- per 2 vni, vla, 2 ob. 2 corni, 2 trombe, timpani e basso. St. ms. A 67

— 6 quartetti -BEsGCAD- per 2 vni, vla e vcello. St. ms. A 68

— 6 trii Opera Seconda -FBDGBEs- per vno, vla e vcello. St. in Perugia, presso Carlo Baduel, 1782. A 69

— Recitativo e aria per S. *„Berenice che fai"* P. St. ms. A 181

ZINGARELLI Niccolò. Duo di Fabbio e Papirio *„Giura se pace vuoi"* P. ms. A 180

— Duetto *„Ah se in ciel voi non godete"* P. ms. in B 33

— Duetto *„Superbo di mia sorte"* 1806 P. ms. (ad uso dell' Ill° Sig. Ignazio Carcherelli) in B 33

— Duetto *„Oh! Ciel che passo è questo!"* P. ms. in B 35

— Duetto *„Giura se pace vuoi"* P. ms. in B 37

— Quartetto *„Nel mercato di Monfragoso"* P. ms. in B 40

— Quartetto *„Perfida al fin sarai"* P. ms. in B 40

ANONYMES:

Aria per T. *„Ah! Se io fossi come Orfeo"* P. St. ms. A 261

Aria per T. *„Amor non so che sia"* P. ms. A 259

Aria di Rinaldo *„A morir se mi condanna"* P. St. ms. A 250

Aria per B. *„Ben lo diceva mio padre"* P. St. ms. A 244

Aria di Vologeso *„Berenice mio ben"* P. St. ms. A 267

Aria per S. *„Care care luci voi piangete"* P. ms. in B 9

Aria per S. *„Care luci nel mirarvi"* P. St. ms. A 266

Aria per A. *„Come farfalla al lume"* P. ms. in B 9

Aria per T. *„Deh cessa omai di piangere"* P. St. ms. A 253

Aria per S. *„Destomini amori"* P. ms. in B 9

Aria per S. con vni, vla e basso. *„Dille ch'io son fedele"* P. ms. in B 6

Aria per S. *„Dolci Laurette"* P. St. ms. A 258

Aria di Lazetta *„Guardi un vasto principato"* P. St. ms. A 247

Aria per S. *„Io son quella la sorella"* P. ms. in B 9

Aria per S. *„Io ti giurai merce"* P. ms. in B 9

Aria per S. *„Nacesti alle pene"* P. St. ms. A 263

Aria per S. *„Nei vezzi tu sei bella"* P. ms. in B 9

Aria per S. *„Nel duol più fier"* P. ms. in B 9

Aria per T. *„Non sarò mai più geloso"* P. St. ms. A 251

Aria per S. *„Palpita quel cor"* P. ms. in B 9

Aria per A. *„Parto ma voglio amarti"* P. ms. in B 9

Aria di Timante *„Se ardire è speranza"* P. St. ms. A 265

Aria per S. fl. 2 vni, vla e vcello. *„Se costante se fedele"* P. St. ms. A 264

Aria per S. *„Se mai vedi il mio tesoro"* P. ms. A 257

Aria per A. *„Sospetto e gelosia nemici son d'Amor"* P. ms.	in B 9
Aria per ?. *„Trenta cose"* St. ms. incompl.	A 272
Arietta per S. e pianoforte *„O Nume che quest'anima"* P. ms.	in B 43
Arietta per S. e pianoforte P. ms.	A 165c
Cantate per S. e basso numerato (font partie d'un volume de cantates où figurent les auteurs suivants: A. Scarlatti, N. Porpora e E. D'Astorga) P. ms.	in B 5
„Dopo l'orrido verno"	
„E pur dolce amore"	
„Barbara legge"	
„Ti piacque non è vero".	
„Tu parti amato bene"	
„Ti parlo, e non m'ascolti"	
„Dolce canta l'augellino"	
Cassation -D- per fl. trav. vno, ob. corno, vla e violone. St. ms.	B 1
Concerto -B- per cembalo, 2 vni e vcello. St. ms.	A 43
Concerto -C- per cembalo, 2 vni, vla, vla d'amore, 2 fl. 2 corni, vcello de basso di ripieno. P. ms.	A 47
Concerto -D- per cembalo, 2 vni, 2 vle, 2 corni e basso di ripieno. St. ms.	A 44
Concerto -Es- per cembalo, 2 vni e basso. P. ms.	A 46
Concerto -G- per cembalo, 2 vni e basso. P. ms.	A 45
Contredanze inglesi e francesi per 2 vni. St. ms.	A 95
Contredanze diverse, parte staccata di violino. Ms.	A 274
Contredanze diverse, parti di violini staccate. Ms.	A 275
Divertimento per 2 vni, di G . . . M . . . St. ms.	A 139
Divertimento a tre voci (S. T. B.) „Scaranne pot" (dialetto lucchese) St. ms.	A 41
Divertimento notturno a tre voci (2 T. B.) o Cocchiata. P. St. ms.	A 40
4 duetti -BABG- per cembalo e vno. St. ms.	A 138
Duetto di Berenice e Demetrio *„Non temer, non son più amante"* P. St. ms.	A 237
6 duetti -CEsBFGD- per 2 fl. St. ms. (manque la fl. II°)	A 276
9 dui -CDCgDBFEsg- per vno e vcello. St. ms.	A 140
Duo di Gian. e Adr. *„Cara Metilde bella"* P. St. ms.	A 239
Duo per 2 S. e basso continuo. *„Ahime del partir mio"* P. ms.	A 165d
Duo per 2 S. *„Frena quel dolce incanto"* P. St. ms.	A 252
Duo per mandolino e violino. St. ms.	A 279
Finale secondo del Geloso in Cimento (Donno Flavia, Modesta, Vittorina, Don Fabio, Don Rosbif, Dott. Perichetto, Paterio) P. ms.	A 240
Largo per S. A. 2 T. B. *„Mentre dormi"* P. ms. incompl.	A 269
Minuetti concertati a tre strumenti. St. ms. incompl.	A 271
Opera?, Atto I°, P. ms. (partition amputée du début, jusqu'à la scène II°) (Personnages: Ostrogoto, Rosojo, Grif, Belf, Callondra, Cristallina, Falsirena).	A 278
6 quartetti -FCFDAEs- per 2 vni, vla e basso. St. ms.	A 5
Quartetto -A- per 2 vni, vla e basso. St. ms. (manque le vno I°)	A 270
Quartetto di Erimena, Mitridate, Euristea e Atalo. *„Morrà giacchè lo vuoi"* P. ms.	A 241
5 quintetti -AFGEsC- per fl. 2 vni, vla e vcello. St. ms.	A 93
Regole per imparare ad accompagnare il Basso continuo si al Cimbalo chè all'Organo D. S. G. B., 1772, + 2 volumi di versetti per l'organo; + diversi foglietti con regole d'accompagnamento, d'analisi e di registrazione. Ms.	A 31
Rondò per S. *„Il caro ben perdei"* P. ms.	A 262
Scena a solo con aria di Demetrio *„Il padre è prigioniero"* P. ms.	A 255
Scena buffa con aria per B. *„Guardatevi precipita la luna"* P. ms.	A 254
Scena con aria per S. *„A chi creder dei due"* P. St. ms.	A 242
Scena con aria di S. *„Dove, ahi! Dove"* St. ms. incompl.	A 277

Scena con aria di Gianna *„Me infelice"* P. St. ms. A 249
Scena di Berenice *„Berenice che fai?"* (même texte que A 181, mais musique différente). P. ms. A 260
Scena con rondo *„Cara O Dio deh resisti"* P. St. ms. A 246
Sestetto di Agatina, Laurina, Artemisia, Don Fausto, Conte e Cardone; *„Dove sono"*; nelle Gelosie Villane. P. St. ms. A 238
Sinfonia -D- per 2 vni, 2 ob. 2 corni e basso. St. ms. A 66
6 sonate -FFCFBD- per 2 mandolini. St. ms. A 280
6 sonate -GDAFGD- per 2 mandolini. St. ms.
Sonata a solo per cembalo. P. ms. A 132
Sonata quinta -C- per vno e cembalo, di N . . N . . P. St. ms. A 134
Suonata -C- per vno e basso. P. ms. A 136
Suonata -C- per vno e cembalo. P. St. ms. A 137
Suonata -G- per cembalo e vno; D. S. S. P. P. St. ms. A 135
3 suonate a tre -DFB- per 2 fl. trav. ò 2 vni e vcello. St. ms. A 94
Terzetto per? *„La Marina"* St. ms. incompl. A 273
Terzetto di Bettina, Brettone, Don Gusmano; *„Da tuoi bei labbri"* P. St. ms. A 248
Terzetto di Didone, Enea, Tarda; *„Deh! Resta! Deh! Senti"!* P. St. ms. A 243
12 trii -CFEsxBdAGBaEc- per 2 fl. e basso. St. ms. (manque le IV°) A 133
Trio quarto -e- per 2 fl. e basso. St. ms. A 21

JAMES B. COOVER (POUGHKEEPSIE N. Y.)

A Bibliography of East European Music Periodicals (III)*

ESTONIA

SOURCES:

AntiK Antik, Richard. Eesti ajarkirjandus 1766—1930 . . . Tartu, 1932. 247 p.
Eesti raamatute üldnimestik . . . Catalogue général des livres estoniens 1818— Tartu, Eesti kirjanduse seltsi kirjastus [1924]— ed. By Richard Antik.

PERIODICALS:

Eesti Lauljate Liidu Muusikaleht. see *Eesti Muusikaleht.*
Eesti Lauluvara. Muusikalehe lisa. see *Muusikaleht.*

1. *Eesti Muusika almanak I.* Eesti akadeemilise helikunstnike seltsi. Väljaanne Nr. 1. Tallinn, Eesti Lauljate Liit; J. & A. Paalmanui trukk, 1934. 96 p.
2. *Eesti muusika kuukiri.* Ilmub Muusikalise Hariduse ja Kultuuri Edendamise Seltsi väljaandel kord kuus Tartus. I. ak., Nr. 1—6/12; [Jan.]—[Dec.] 1929. Tartu, „Postimees", 1929. 5 nos. Toimetus: Elmar Arro, H. Laksberg, Aug. Paris, H. Jürgenstein, V. Mettus, H. Eller, A. Läte, J. Puusid.

   Eesti Muusikaleht. see *Muusikaleht.*
3. *„Eesti Postimehe" Muusiku lisaleht.* I.—III. ak.; 1882—84. [IV—IX] ak.; 1896—1901. Tartu/Tallinn, 1882—84; 1896—1901. 9 nos. Publication suspended 1885—1895? Freq. varies--see publ. record below. Toimet: K. A. Hermann [1883]; T. Tedder [1898, ♯2—6]. Vlj.: Aug. Busch [1896]; and again in 1898. Publisher varies. Publ. record: II. ak., 1883, nr. 1/2—10/12 III. ak., 1884, nr. 1—12. Henceforward, 6 nos. per year.

---

* cf. *Fontes* 1956/2 et 1957/2.

4. *Helikund.* Eesti muusika ajakiri. Kirjastus „Esto-Muusika". Ilmub kord kuus. Nr. 1—7/8; [May]—[Nov./Dec.] 1929. Tallinna, J. ja A. Paalmann, 1929. Monthly. Ed: Eduard Visnapuu & Artur Kapp.
5. *Heling.* Muusika, tants, teater, raadio. Ilmub kord kuus Tallinnas. I. ak., nr. I—II. ak., nr. 1; [Jan.] 1929—[Jan.] 1930. Tallinna, E. Heisler, 1929—30. Monthly. Ed: Heisler.
6. *Laula ja Mängu Leht.* Kuukiri Eesti Muusika Edendamiseks. . . . Ilmub korra kuus. I. ak., nr. 1—XIII. ak., nr. 12; [July] 1885—[Dec.?] 1897. Tartu, W. Just, J. Malock, K. A. Hermann, 1885—1897. Monthly. Ed: K. A. Hermann. Volume I, nos, 1—12 publ. July 1885—Feb. 1886.
7. *Muusikaleht.* I. ak., nr. 1—VII. ak., nr. 12; [Jan.] 1924— Tallinna, 1924— Monthly. Title varies: 1924—? as Eesti Lauljate Liidu Muusikaleht; 19 —19 as Eesti Muusikaleht. Information sketchy and contradictory on this periodical. Publisher, titles and editors vary from source to source and from year to year. Jahrbuch . . . Peters for 1931 says it proceeded from 1931 under title Eesti Muusikaleht. With this Antik disagrees as he places the 7 years which he cites under the title Muusikaleht. Ceased publication 19 ? Groves says edited by E. Visnaprui [i. e. Visnapuu], 1937—
8. *Revaler Liedertafel;* Mitglied des Deutsch. Sängerbundes und d. Deutsch. Sängerbundes in Estland. Jahresbericht. . . . Reval, Estland. druckerei, 19— Jahresbericht for 1931 cited in Jahrbuch. . . . Peters, 1932.
9. *Sireen.* Muusika kuukiri. Ilmub Tartus. nr. 1—3; [Jan.—Mar.] 1922. Tartu, Ed. Bergmann, 1922. Monthly. Ed: E. Visnapuu.
10. *Tallinna Meestelaulu Selts. Aastaraamat . . .* Tallinna, 19 — . „XVII tegevusaasta 1931/32".

FINLAND

SOURCES:

Lillja, Johan Vilhelm. Bibliographia hodierna Fenniae; eller, Förteckning öfver i Finland tryckte äfvensom . . . Aabo, Tryckt hos J. C. Frenckele & son, 1846. viii, 108 p.

Pipping, Fr. W. Luettelo Suompski eräntätyistä Kirjoista . . . Förteckning öfver i trick utgifna skrifter paa Finska . . . Helsingissä, 1856—57. XV, 756, XII p.

Suomalainen kirjallisuus 1544—19 Aakkosellinen ja aineenmukainen luettelo. . . . Helsingissä, 1878—1905; [Helsinki 1912—

PERIODICALS:

1. *Muusiikkitieto,* säveltaiteelliren aikakauslehti. I.— ; 1933— Helsingissä, 1933— . Editor: Martii Turunen, 1933—
2. *Suomen Soitin.* Unsia Tanssisävelmiä. Kustantaja: Suomen Soitin. Päätoimittaja: Tauno Marrtinen. I.— ; 19 — . Lahti, 19 — . ca. 1938.

LISTE INTERNATIONALE SELECTIVE N° 10

(décembre 1957)

Publications musicales et musicologiques parues du 1er janvier au 30 juin ou au 31 décembre 1957

I. — Théâtre et films; II. — Musique instrumentale; III. — Musique vocale; IV. — Folklore; V. — Ouvrages sur le musique et ouvrages didactiques

Editions et rééditions de musique ancienne (avant 1800)
Editions et rééditions de musique moderne (XIXe et XXe ss.)

ALLEMAGNE (Bundesrepublik Deutschland)
Rédacteurs: Dr. Hans Halm et Dr. Alfons Ott (München)
(1. 1.—30. 6. 1957)

I

Egk (Werner). *Der Revisor. Kom. Oper in 5 Akten nach Nikolai Gogol. Klav.-Ausz.* Mainz, Schott DM 40.—

Henze (Hans Werner). *König Hirsch. Oper in 3 Akten. Klav.-Ausz. bearb. v. H. Moehn.* Ibidem, 1956. Hlw. DM 60.—

Orff (Carl). *Comoedia de Christi resurrectione (1955). Ein Osterspiel. Klav.-Ausz.* Ibidem. DM 10.—

II

Abendroth (Walter). *Op. 21b. Sonate f. Vla mit Klav.* Heidelberg, W. Müller. DM 6.—

Badings (Henk). *Sonate III (1951) f. Vl.* Mainz, Schott 1956. DM 3.—

Blacher (Boris). *Op. 51. Orchesterfantasie. Studienpart.* Berlin, Wiesbaden, Bote & Bock. DM 8.—

Bunk (Gerard). *Op. 81. Musik für Orgel.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel. DM 4.50

Burkhard (Willy). *Op. 71/2. Suite en miniature f. Fl. mit Klav. (od. Vcllo mit Klav.).* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag. DM 3.50

— *Op. 99. Six Préludes f. Klav.* Ibidem, 1956. DM 3.60

David (Johann Nepomuk). *Op. 44. Sinfonia preclassica (super nomen H-a-s-e) 1953, f. kl. Orch. Studienpart.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel. DM 6.—

— *Op. 47. Sinfonia breve f. Orch. Studienpart.* Ibidem, 1956. DM 3.60

Einem (Gottfried von). *Op. 20. Konzert f. Klav. mit Orch. Studien-Part.* Berlin, Wiesbaden, Bote & Bock. DM 8.—

Girnatis (Walter). *Sonatine f. Vcllo mit Klav.* Hamburg, Sikorski, 1956. DM 3.—

Grabner (Hermann). *Streichquartett Nr. 3 (1950/51). Studienpart.* Lippstadt, Kistner & Siegel, 1954. DM 5.—

Henze (Hans Werner). *Konzert (1950) für Klavier und Orchester f. 2 Klav. bearb. v. H. Moehn.* Mainz, Schott DM 8.—

Hindemith (Paul). *Echo (1942). f. Fl. mit Klav.* Ibidem. DM 2.50

Höffer (Paul). *Konzert (1946) für Oboe und Streichorchester f. Oboe mit Klav.* Lippstadt, Kistner & Siegel, 1954. DM 12.—

Höller (Karl). *Op. 20. Symphonische Phantasie über ein Thema von Girolamo Frescobaldi (Neufassg. 1956) f. Orch. Part.* München, Leipzig, Leuckart, 1956. Aufführungsmaterial leihweise

— *Op. 27. Musik (Neufassg. 1956) f. Vl. mit Klav.* Ibidem, 1956. DM 11.—

Jacobi (Wolfgang). *Sonate Nr. 2 f. Klav.* Ibidem, 1956. DM 5.50

— *Sonate Nr. 3 f. Klav.* Ibidem, 1956. DM 6.50

Krol (Bernhard). *Op. 15. Concerto grosso f. Orch. Studienpart.* Berlin, Wiesbaden, Bote & Bock. DM 4.50

Maasz (Gerhard). *Miniatrio f. Vl., Vla u. Vcllo. 3 Stimmen,* Mainz, Schott, 1956 DM 6.—

Nielsen (Carl). *Op. 44. Quartett f. Streicher. 4 Stimmen.* Frankfurt/M., London, New York, Peters, 1956. DM 6.50

— *Op. 45. Suite f. Klav.* Ibidem, 1956. DM 4.80

— *Op. 48. Präludium und Thema mit Variationen f. Vl.* Ibidem, 1956. DM 3.50

Petersen (Wilhelm). *Op. 42. Klavier-Quartett c-moll f. Vl., Vla u. Vcllo mit Klav. Part.* Heidelberg, W. Müller. DM 12.—

Raphael (Günter). *Op. 80. Sonate II (1954) f. Vla mit Klav.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel DM 7.50

ROHWER (JENS). *Der Stieglitz (1955). Konzert D-dur (Umbildung im neuen Stil) nach Antonio Vivaldi f. Fl. mit Streich-Orch. u. Cemb. Part.* Wolfenbüttel, Möseler, 1956.

SUTERMEISTER (HEINRICH). *Konzert für Violoncello und Orchester (1954/55) f. Vcllo mit Klav.* Mainz, Schott. DM 9.—

STÜRMER (BRUNO). *Op. 73. Sonate f. Vla mit Klav.* Heidelberg, W. Müller. DM 8.—

— *Kleine Sonate in E (1946) f. Vl. mit Klav.* Ibidem. DM 4.—

— *Zwei Stücke (1947) f. Vcllo mit Klav.* Ibidem. DM 4.—

— *Fünf Praeludien und Fugen (1956) f. 2 Vl.* Frankfurt/M., London, New York, Litolff, Peters. DM 3.50

VOSS (FRIEDRICH). *Symphonische Suite (1954) f. Orch. Studienpart.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1956. DM 4.50

WESTERMAN (GERHART VON). *Op. 15. Sonate F-dur f. Vcllo mit Klav. Vcllo-Bearb. v. M. Dorner.* Berlin, Wiesbaden, Bote & Bock. DM 8.—

ZILCHER (HERMANN). *Op. 90. Trio in Form von Variationen in a-moll f. Klar. in A u. Vcllo mit Klav. Part. u. 2 St.* Heidelberg, W. Müller, 1956. DM 9.—

III

ABENDROTH (WALTER). *Op. 25. Hölty-Trilogie f. Bar. mit Klav.* Hamburg, Sikorski. DM 3.—

— *Op. 29. Trakl-Trilogie f. Bar. mit Klav.* Ibidem. DM 3.—

BRODDE (OTTO). *Geistliche Zwiegesänge f. 2stgn. Chor mit Mel.-Instr. ad lib. Part. Mit Vorwort.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag. DM 6.— Lw. DM 8.20

DAVID (JOHANN NEPOMUK). *Op. 48. Requiem chorale (1956) f. Sopr., A., Ten., B. u. 4stgn. gem. u. 1stgn. Kn.-Chor mit Orch. Klav.-Ausz. bearb. v. Th. Ch. David.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel. DM 12.—

EGK (WERNER). *La Tentation de Saint-Antoine (1945) f. Alt mit Streich-Quart., Streich-Orch. ad lib. Klav.-Ausz.* Mainz, Schott. DM 9.—

EINEM (GOTTFRIED VON). *Op. 19. Sieben Lieder nach verschiedenen Dichtern f. Ges. mit Klav.* Berlin, Wiesbaden, Bote & Bock, 1956. DM 6.50

FORTNER (WOLFGANG). *Die Schöpfung: Und Gott trat heraus. Dt. T. nach d. Übersetzg. v. Eva Hesse. Für Ges. mit Orch. Studienpart.* Mainz, Schott. DM 6.—

GIRNATIS (WALTER). *Marien-Konzert f. Ges. mit 2 Vl. u. Org. Part., 1 Sing-St., 3 Instr.-St. Nach Gedichten v. Joseph v. Eichendorff.* Heidelberg, W. Müller, 1956. DM 6.—

HENZE (HANS WERNER). *Apollo et Hyazinthus. Improvisationen auf Texte v. Georg Trakl f. A. u. Cemb. mit Fl., Klar. in B, Horn in F, Fag. u. Streich-Quart. Studien-Part.* Mainz, Schott. DM 4.50

LOTHAR (MARK). *Op. 48. Anfang und Ende. Ein Liederzyklus f. Sopr. mit Fl., Klar., Streich-Quart., Harfe, Klav., Harm. u. Pauke. Klav.-Ausz.* Berlin, Oertel, 1952 (Fotokopie-Ausg.). Aufführungsmaterial leihweise

MAASZ (GERHARD). *Winterkantate f. 4stgn. gem. Chor mit Blockfl., Fl., Oboe, 2 Vl., Vla, Vcllo u. Schlagzeug. Part.* Wolfenbüttel, Möseler, 1956. DM 8.60

MARX (KARL). *Op. 6. Motette: Werkleute sind wir f. zwei 4stge. gem. Chöre. 4 Chorstimmen. Nach Worten aus d. Stundenbuch v. Rainer Maria Rilke.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel. je DM 1.—

— *Nun freut euch, lieben Christen gmein! Choralkantate f. 1—4stgn. gem. Chor mit Pos.-Chor. Part. Mit Ausführungsanweisg. hrsg. v. W. Ehmann,* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag. DM 1.80

ORFF (CARL). *Concento di voci. Ein Zyklus. In 3 Heften. H. 2—3.* Mainz, Schott. je DM 1.50

— *Nänie und Dithyrambe: Auch das Schöne muß sterben (1956) f. 2—4stgn. gem. Chor mit 6 Fl., 4 Klav., 2 Harfen u. Schlag-Instr. Klav.-Ausz. zu 4 Hdn. mit Schlag-Instr.* Ibidem. DM 12.—

PEPPING (Ernst). *Volkslieder f. 3stgn. gem. Chor. Chorpart.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag. DM 4.—

PFITZNER (HANS). *Op. 57. Kantate nach Johann Wolfgang von Goethes Urworten, orphisch: Wie an dem Tag (Nachgelassenes u. unvollendet gebliebenes Werk) f. Sopr., A., Ten., B. u. 4stgn. gem. Chor mit Orch., Org. ad lib. Klav.-Ausz. Rev. u. nach vorhandenen Skizzen erg. v. Robert Rehan.* Berlin, Oertel 1952. Aufführungsmaterial leihweise

SCHOECK (OTHMAR). *Op. 44. Zehn Lieder nach Gedichten von Hermann Hesse f. Ges. mit Klav.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel. DM 4.50

STROHBACH (SIEGFRIED). *Vanitas, juchhe: Ich hab mein Sach auf nichts gestellt (1956) f. 4stgn. M.-Chor mit Klav. Part.* Ibidem. DM 6.—

V

Behn (Friedrich). *Musikleben im Altertum und frühen Mittelalter. Mit 217 Abb. auf 100 Taf.* Stuttgart, Hiersemann, 1954. Lw DM 35.—

David (Johann Nepomuk). *Die zweistimmigen Inventionen von Johann Sebastian Bach.* Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht. (Kleine Vandenhoeck-Reihe 34.) DM 4.80

Fellerer (Karl Gustav). *Einführung in die Musikwissenschaft. 2. neubearb. u. erw. Aufl.* Hamburg, Sikorski, 1956. DM 6.50

Fischer (Edwin). *Ludwig van Beethovens Klaviersonaten. Ein Begleiter f. Studierende u. Liebhaber. Mit 8 Bildtaf. u. 31 Notenbeisp.* Wiesbaden, Insel-Verlag, 1956. Lw. DM 12.50

Forneberg (Erich). *W. A. Mozart, Lebens- und Werkstil. Synaesthetisch-typolog. Vergleich mit Bach-Beethoven u. Goethe-Schiller. Nebst Anh.* Würzburg, Triltsch, 1956 (Literarhistorisch-musikwissenschaftliche Abhandlungen Bd. 14.) DM 6.—

King (Alexander Hyatt). *Mozart im Spiegel der Geschichte 1756—1956. Eine krit. u. bibliogr. Studie. Dt. Übers. v. B. Grusnick.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag, 1956. (Musikwissenschaftliche Arbeiten Nr. 9.) DM 3.—

Nettl (Paul). *Musik und Freimaurerei. Mozart u. d. Kgl. Kunst.* Eßlingen a. N., Bechtle 1956. Hlw. DM 8.50

Panofsky (Walter). *Auch du verstehst Musik.* München, Süddeutscher Verlag, 1956. Lw. DM 9.80

Quoika (Rudolf). *Die Musik der Deutschen in Böhmen und Mähren.* Berlin, Merseburger, 1956. DM 12.— Lw. DM 16.—

Schünemann (Georg). *Geschichte der Klaviermusik. Mit 24 Bildtaf. 2. Aufl. bearb. u. erw. v. H. Gerigk.* Hamburg, Sikorski, 1956. DM 6.50

Wieszner (Georg Gustav). *Richard Wagner, der Theater-Reformer. Vom Werden d. dt. Nationaltheaters im Geiste d. Jahres 1848.* Emsdetten/Westf., Lechte 1951. (Die Schaubühne Bd. 42.) DM 9.80 Pp. DM 12.50

Die Bedeutung der Zeichen Keil, Strich und Punkt bei Mozart. Im Auftr. d. Gesellschaft f. Musikforschg. hrsg. v. H. Albrecht. Mit zahlr. Notenbeisp. u. Faks. Kassel, Basel, London, Bärenreiter-Verlag. (Musikwissenschaftliche Arbeiten Nr. 10.) DM 7.—

ALLEMAGNE (Deutsche Demokratische Republik)

Rédacteur: Dr. Karl-Heinz Köhler (Berlin)
(1. 7.—31. 12. 1957)

I

Böhm (Paul). *Die goldenen Fingerspitzen. Ein weihnachtliches Singspiel. T. v. Liselotte Sewart. Klav.-A. m. T.* Leipzig, Hofmeister.

Schwaen (Kurt). *Die Abenteuer des tapferen Schneiderleins. Ein Singspiel v. Egon Günther. Klav.-A. m. T.* Ibidem.

II

Böckmann (Alfred). *Suite f. Klav. zu 2 Hdn.* Leipzig, Peters.

Butting (Max). *Symphon. Variationen f. gr. O. Op. 89. Stud.-Part.* Ibidem.

Geissler (Fritz). *Heitere Suite f. Fl., Ob., Kl., Horn u. Fag. Tasch.-Part.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gerster (Ottmar). *Konzert in A f. Klav. u. O. F. 2 Klav. zu 4 Hdn. Part.* Leipzig, Peters.

Kurzbach (Paul). *Sonatine f. Klav. zu 2 Hdn.* Ibidem.

Prokofjew (Serge). *Sonate f. Vl. u. Klav. Op. 80. Einricht. d. Violinst. v. Dav. Oistrach. Part. u. St.* Ibidem.

Schröder (Hanning). *Musik f. eine Geige allein.* Ibidem.

Thilmann (Johannes Paul). *Spiel mit Mozart. Variationen über ein Mozart-Thema. F. O. St.* Leipzig, Hofmeister.

Wanhal (Joh. Baptist). *Konzert f. Kontrabaß u. O. Hrsg. v. Heinz Herrmann. F. Kontrab. u. Klav. v. Manfred Schlenker. Part. u. St.* Ibidem.

Weismann (Julius). *Sonatine. F. Klav. zu 4 Hdn. Op. 142.* Leipzig, Peters.

Wohlgemuth (Gerhard). *Suite f. O. (1953). Tasch.-Part.* Ibidem.

Zipp (Friedrich). *Zwölf kleine Choralvorspiele f. Org.* Berlin, Evang. Verlagsanstalt.

III

Hennig (Walter). *Fröhlich wir nun all fangen an. Kleine Choralkantate f. 2 Ch., 2 Tromp. u. 2 Pos. Part. u. St.* Berlin, Evang. Verlagsanstalt.

Raphael (Günter). *Choralpartita über „Nun bitten wir den heiligen Geist" f. S.-Solo, 4 gem. St. u. Org.-Part.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Wenzel (Eberhard). *Geistliche Lieder f. Einzelstimme m. Org. [Klav.] u. gem. Ch. Nach Texten v. Ingrid Lorenz. Part.* Berlin, Evang. Verlagsanstalt.

IV

Helms-Blasche (Anna). *Bunte Tänze, wie wir sie suchten u. fanden. F. Klav. m. Tanzbeschreibung.* Leipzig, Hofmeister.

V

Abel (Otto). *Kleine Improvisationslehre für das gottesdienstliche Orgelspiel.* Berlin, Evang. Verlagsanstalt.

Bimberg (Siegfried), Lange Christian), Bachmann (Fritz). *Vom Singen zum Musikverstehen. Musikmethodik, Lehrbuch f. d. Musikunterricht in Schulen u. Volkskunstgruppen.* Leipzig, Hofmeister. (Musikschulwerk. Bd. 1).

Crass (Eduard). *Johannes Brahms. Sein Leben in Bildern.* Leipzig, Bibliogr. Inst.

Freyse (Konrad). *Die Ohrdrufer Bache in der Silhouette. J. S. Bachs ältester Bruder Johann Christoph u. s. Nachkommen.* Eisenach, Kassel, Röth. (Thüringer Heimatschriften).

Meyer (Ernst Hermann). *Aufsätze über Musik.* Berlin, Henschelverlag.

Vetter (Walter). *Mythos, Melos, Musica. Ausgew. Aufsätze zur Musikgeschichte. F. 1.* Leipzig, Dt. Verlag f. Musik.

Weber-Kellermann (Ingeborg). *Ludolf Parisius und seine altmärkischen Volkslieder. Hrsg. d. Melodien von Erich Stockmann.* Berlin, Akademie-Verl. (Veröffentlichungen d. Inst. f. dt. Volkskunde. 10.)

Werfel (Franz). *Verdi. Roman der Oper.* Berlin, Aufbau-Verlag.

Wolff (Helmut Christian). *Die Händel-Oper auf der modernen Bühne. Ein Beitr. z. Gesch. u. Praxis d. Opern-Bearb. u. -Inszenierung in d. Zeit von 1920—1956.* Leipzig, Dt. Verlag f. Musik.

Festschrift Richard Münnich zum achtzigsten Geburtstage. Beiträge z. Musikästhetik, Musikgeschichte, Musikerziehung. [Von] Hans Pischner [u. a.] Leipzig, Dt. Verlag f. Musik.

Das Gastspiel der Komischen Oper (Berlin) in Wiesbaden und Paris im Mai 1957 im Spiegel der Presse. Berlin.

Fünf Jahre (Georg Friedrich) Händel-Festspiele in Halle. [Halle].

Händel-Jahrbuch. Hrsg. v. d. Georg-Friedrich-Händel-Ges. Jg. 3 [9] 1957. Leipzig, Dt. Verl. f. Musik.

Entwurf Lehrplan für Musiklehre an Volksmusikschulen in Verb. mit methodischen Anregungen. Hrsg. vom Ministerium f. Kultur. Leipzig, Hofmeister.

Tradition und Gegenwart. Festschrift z. 150-jährigen Bestehen d. Musikverlages Friedrich Hofmeister. Leipzig, Hofmeister.

BELGIQUE

Rédacteur: Albert Van der Linden (Bruxelles)
(Le lieu d'édition est partout Bruxelles)

II

Absil (Jean). *Fantaisie rhapsodique op. 21. 4 vlc.* Cebedem. 155 fr.

— *Quatuor n° 2 op. 28, 4 vlc.* Ibidem. 175 fr.

— *Concert à cinq op. 38, fl., vl, alto, vlc et harpe.* Ibidem. 240 fr.

Baeyens (Aug. L.). *Quatuor à cordes n° 4.* Ibidem. 220 fr.

Baeyens (H.). *Adagio et Animato, cl. ou sax-alto et p.* Brogneaux. 50 fr.

Bertouille (Gerard). *Trio, 2 vl et p.* Ibidem. 200 fr.

— *Prélude et Fugue (Trio).* Ibidem. 65 fr.

— *Quatuor à cordes n° 7.* Ibidem. 235 fr.

— *Préludes, 4 harpes.* Ibidem. 115 fr.

Boeckx (Jean). *Douze pièces faciles, trio de pipeaux ou fl. à bec.* Schott. 30 fr.

Bourguignon (Francis de). *Scherzo, vlc et p.* Ibidem. 45 fr.

Chevreuille (Raymond). *Quatuor à cordes n° 1 op. 1 (avec une voix de soprano).* Ibidem. 110 fr.

— *Quatuor cordes n° 2 op. 5.* Ibidem. 215 fr.

— *Musiques lilliputiennes op. 22, 4 fl.* Ibidem. 185 fr.

Defossez (Rene). *Quatre pièces, trp.* Ibidem 105 fr.

De Meester (Louis). *Trio à cordes.* Ibidem. 145 fr.

— *Quatuor à cordes n° 2.* Ibidem. 275 fr.

— *Sonate vl. et p.* Ibidem. 145 fr.

Faulx (J. B.). *Divertissement, 4 cors.* Maurer. 32 fr.

Herberigs (Robert). *Etude concertante, p.* Ibidem. 40 fr.

Huybrechts (Albert). *Choral, orgue.* Ibidem. 45 fr.
— *Concertino, vlc. et p.* Ibidem. 125 fr.
Legley (Victor). *Quatuor à cordes n° 3 op. 50.* Ibidem. 215 fr.
— *Musique de Midi op. 33 (fl, cl, basson, cor, 2 vl, a, vlc, ctrb).* Ibidem 510 fr.
Louel (Jean). *Sonate, vl et p.* Ibidem. 260 fr.
— *Concerto, vl et p.* Ibidem. 160 fr.
Marsick (Armand). *Quatuor, 4 cors en fa.* Ibidem. 190 fr.
Meulemans (Arthur). *Sonata per violino solo.* Ibidem. 40 fr.
— *Sonata per violoncello solo.* Ibidem. 40 fr.
— *Aubade (fl, htb, cl, cor, basson et p).* Ibidem. 145 fr.
— *Rhapsodie, basson et p.* Ibidem. 80 fr.
— *Quintette à vent n° 1.* Ibidem. 175 fr.
— *Quintette à vent n° 2.* Ibidem. 180 fr.
Moulaert (Raymond). *Choral varié, 4 vlc.* Ibidem. 190 fr.
— *Andante, 4 cors.* Ibidem. 85 fr.
Pelemans (Willem). *Sonata per violoncello solo.* Ibidem. 50 fr.
Quinet (Marcel). *Quintette pr instruments à vent.* Ibidem. 230 fr.
— *Quatuor à clavier.* Ibidem. 280 fr.
Rulst-Rema. *Introduction-Fanfare, 4 trp sib ou 2 trp, cor mib et trb.* Brogneaux. 22 fr.
Ryelandt (Joseph). *Sonate, cor et p op. 18.* Ibidem. 90 fr.
Scharres (Ch.). *Le langage des fleurs, Six pièces pr p.* Brogneaux. 30 fr.
Schroeven (L.). *Concerto-Miniature, cl et p.* Ibidem 50 fr.
Souffriau (A.). *Sonate, fl seule.* Maurer. 32 fr.
Souris (Andre). *Choral, Marche et Galop. 2 trp et 2 trb.* Ibidem. 85 fr.
Stehman (Jacques). *Lamento, vlc et p.* Ibidem. 30 fr.
Van de Moortel (A.). *Nocturne, a et p.* Maurer. 42 fr.
— *Nocturne, vlc et p.* Ibidem. 42 fr.
— *Nocturne, cl et p.* Ibidem. 42 fr.
— *Nocturne, saxo et p.* Ibidem. 42 fr.
Van de Moortel (L.). *Capriccio vlc et p.* Maurer. 40 fr. (aussi saxo alto).
Van de Woestyne (David). *Variations, clavecin.* Ibidem. 50 fr.
Wantier (Firmin). *Air et Variations, tuba solo et harmonie ou fanfare.* Brogneaux. 125 fr.
Wigy (Fr.). *Sonate, alto seul.* Maurer. 36 fr.

III

Absil (Jean). *Cinq mélodies ch et p.* Ibidem. 60 fr.
Baeyens (Aug. L.). *Vijf Gedichten uit French en andere Cancan ch et p.* Ibidem. 45 fr.
Decadt (J.). *Wel als de bron ch et p.* Maurer. 26 fr.
Depelsenaire (Jean-Marie). *La leçon de l'âne et du boeuf (Noël bourguignon) ch et p.* Schott. 18 fr.
Jongen (Joseph). *Les fêtes rouges, op. 57 ch et p.* Ibidem. 90 fr.
Leemans (P.). *4 Kleuterwijsjes ch et p.* Maurer. 30 fr.
Lonque (Georges). *La question ch et p.* Ibidem. 30 fr.
— *Portrait ch et p.* Ibidem. 30 fr.
Moulaert (Raymond). *La flûte ch et p.* Ibidem. 25 fr.
— *Zes oud-Nederlandse gedichten ch et p.* Ibidem. 80 fr.
— *Zes oud-Nederlandse liederen ch et p.* Ibidem. 45 fr.
Pelemans (Willem). *De Voedster ch et p.* Maurer. 70 fr.
— *Arm en bevrijd ch et p.* Ibidem. 15 fr.
— *Don Quishot aan Dulcinea ch et p.* Ibidem. 26 fr.
— *Madrigaal ch et p.* Ibidem. 26 fr.
— *De rozen domen ch et p.* Ibidem. 10 fr.
Rosseau (Norbert). *Mattinata, stornello romano ch et p.* Ibidem. 25 fr.
Scharres (Ch.). *Noël des souris ch et p.* Maurer. 15 fr.
— *Berceuse de Noël ch et p.* Ibidem. 15 fr.
Souris (Andre). *L'autre voix, ch, fl, cl, a, vlc et p.* Ibidem. 40 fr.
Wigy (F.). *Bonjour printemps, chanson enfantine ch et p.* Maurer. 15 fr.
— *Pour Papa, chanson enfantine ch et p.* Ibidem. 15 fr.

IV

Libiez (Albert). *Chansons populaires de l'ancien Hainaut, volume IV.* Schott. 60 fr.

V

Ferte (Armand). *Les maîtres du piano, Anthologie, vol. V.* Schott. 50 fr.

BRESIL

Rédacteur: Mme Mercedès de Moura Reis Pequeno (Rio de Janeiro)

II

Massarani (Renzo). *Três Cânones para p.* São Paulo, Irmãos Vitale.

Villa-Lobos (Heitor). *Caixinha de música quebrada / para o Souza Lima brincar /, para p.* Ibidem.

III

Lima (Joao de Souza). *La Belle aux fleurs. C. e p. Letra de q. d'Avray.* São Paulo, Irmãos Vitale.

— *Dei a você. Letra de I. das Nevos. C. e p.* Ibidem.

— *Revelação, Letra de I. das Neves. C. e p.* Ibidem.

Mancini (Igino). *Tantum ergo (a 2 v. iguais) para orgão.* Ibidem.

Porto-Alegre (Walter Schultz). *Lenda da canôa dos doze. Canção de J. Kleber.* São Paulo, Bandeirante ed. musical.

— *Miragem. Canção de A. Mauricio.* Ibidem.

V

Bandeira (Antonio Rangel). *Da liberdade de criação artística.* Rio de Janeiro, Inst. Nacional do Livro, 1956 (Biblioteca de divulgação cultural).

Barbosa (Marco Aurelio Caldas). *Acústica e biologia aplicadas à música.* Rio de Janeiro [ed. do autor] 1957.

Brant (Celso). *Bach, o quinto evangelista.* Rio de Janeiro, Inst. Nacional do Livro, 1957. 137 p. (Biblioteca de divulgação cultural).

Cosme (Luis). *Dicionário musical.* Rio de Janeiro, Inst. Nacional do Livro, 1957. 137 p.

Fontainha (Guilherme Halfeld). *O Ensino do piano; seus problemans técnicos e estéticos.* Rio de Janeiro, Carlos Wehrs & Cia, c. 1956. 175 p.

Ruberti (Salvatore). *Carlos Gomes; rápido escorço de sua vida atormentada e da sua arte triunfadora.* São Paulo, Rio de Janeiro, Irmãos Vitale, c. 1955. 110 p.

Silva (Antonio Paulo). *Linguagem da música.* Rio de Janeiro [ed. do autor] 1954. 447 p.

Titãs da Música. Seleção de Lazaro Liacho. Trad. do prof. Angel Herrera Bienes. Rio de Janeiro, Liv. „El Ateneo", 1956. 2 v.

CANADA

Rédacteur: Helmut Kallmann (Toronto)

II

Gould (Glenn). *String Quartet. Study score.* Great Neck, New York, Barger & Barclay. $ 5.50

Willan (Healey). *Epithalame, for organ.* Toronto, BMI Canada. $ 1.00

III

Somers (Harry). *Conversation Piece, for v. & p.* Ibidem. $ 0.60

Willan (Healey). *Three Songs to Music, for SATB.* Ibidem. $ 0.25

IV

Fowke (Edith Fulton) and Johnston (Richard), editors. *Folk Songs of Quebec.* Waterloo, Ont., Waterloo Music Company. $ 3.75

FRANCE

Rédacteur: Elisabeth Lebeau (Paris)

(Si le lieu d'édition n'est pas indiqué, il s'agit de Paris)

(1. VI. — 31. XII. 1957)

II

Barraud (Henry). *Suite pour une comédie de Musset. Part.* A. Leduc.

Berghmans (Jose). *Concerto grosso pour cor, trp., trb. et orch. à cordes. Réd. pour cor, trp., trb. et p. Part. et parties.* Ibidem.

Bitsch (Marcel). *Impromptu pour saxhorn basse si b ou tuba en ut ou trb. basse et p. Part. et partie.* Ibidem. (Concours du Conservatoire).

Boutry (Roger). *Capriccio pour trb. et p. Part. et partie.* Ibidem. (Concours du Conservatoire).

Casterede (Jacques). *Sonate en forme de suite pour fl. et p. Part. et partie.* Ibidem.

Challan (René). *Concerto en ré pour vl. et orch. Réd. pour p. et vl. Part. et partie.* Choudens.
Chaynes (Charles). *Lied, scherzo et final pour c.-b. et p. Part. et partie.* A. Leduc.
(Concours du Conservatoire)
Collin (C. A.). *Pièces mélodiques pour vl., alto et vlc. Parties.* Nice, Delrieu.
Constant (Marius). *Quatre Etudes de concert pour perc., cuivres et p. Part.* Ibidem.
Damase (Jean-Michel). *Féeries. 16 courtes pièces pour p. Op. 38.* Lemoine.
— *Scherzo pour fl. et p. Op. 25. Part. et partie.* Ibidem.
— *Sérénade pour fl. et orch. à cordes. Réd. pour fl. et p. Op. 36. Part. et partie.* Ibidem.
Dubois (Pierre-Max). *Concerto pour cor et orch. Réd. pour cor et p. Part. et partie.* A. Leduc.
— *Concerto pour vl. et orch. Réd. pour vl. et p. Part. et partie.* Ibidem.
Favre (Georges). *Gouaches. Suite pour htb., cl. et b. Part.* Durand.
Franck (Maurice). *Thème et variations pour alto et p. Part. et partie.* Ibidem. (Concours du Conservatoire).
Gallois-Montbrun (Raymond). *Symphonie japonaise. Part. de poche.* A. Leduc. (autographié)
Grunenwald (Jean-Jacques). *Variations sur un thème de Machaut pour clavecin.* Bornemann.
Haudebert (Lucien). *Marche de Fougères pour binious, bombardes et tambours. Op. 63. Part.* Lemoine.
Landowski (Marcel). *Concerto pour ondes Martenot, orch. à cordes et perc. Réd. pour p. Part. et partie. Choudens.* (autographié)
Lantier (Pierre). *Concert en trois parties pour trp. ut et p. (ou orch.). Trp. et p. Part. et partie.* Lemoine. (Concours du Conservatoire)
Mihalovici (Marcel). *Scènes de Thèsée. Op. 73 bis. Suite d'orch. tirée du ballet. Part. de poche.* Heugel.
Pascal (Andre). *Fontainebleau. Suite pour vl. et p. Part. et partie.* Durand.
Petit (Pierre). *Wagenia, pour trb. basse ou tuba ut ou saxhorn basse si b et p. Part. et partie.* A. Leduc. (Concours du Conservatoire)
Sancan (Pierre). *Sonatine pour htb. et p. Part. et partie.* Durand. (Concours du Conservatoire)
Tomasi (Henri). *Concerto pour basson et orch. de chambre. Réd. pour basson et p. Part. et partie.* A. Leduc. (Concours du Conservatoire)
Weber (Alain). *Triptyque pour vlc. et p. Part. et partie.* Ibidem. (Concours du Conservatoire)

III

Absil (Jean). *L'Album à colorier. Cantate à 8 parties sur des poèmes de Et. de Sadeleer pour choeur d'enfants à 2v. Op. 68.* Lemoine.
Arrieu (Claude). *A claires voix. Chants pour v. enfantines à 2 ou 3v. égales. Paroles de Yvonne Lacôte. Part.* Enoch.
Boutron (Madeleine). *Messe à 4v. mixtes. Part.* Editions ouvrières.
Cellier (Alexandre). *Prière pour ch. et orgue. Part.* Salabert, 1956.
Dandelot (Georges). *Chanson. Choeur à 4v. mixtes a cap. Paroles de G. Apollinaire (1948).* A. Leduc.
— *La Nuit des nuits. Choeur à 4v. mixtes a cap. Poème de Du Bois-Hus (1948).* Ibidem.
— *Le Pont. Choeur à 4v. mixtes a cap. Poème de G. Apollinaire.* Ibidem.
Delage (Maurice). *Trois Poèmes désenchantés. Ch. et petit orch. Poèmes de J. M. Moulin. Part. et parties.* Durand.
Hugon (Georges). *Cinq Choeurs a cap. pour 3v. de femmes.* Ibidem.
Ibert (Jacques). *Berceuse de Galiane. Paroles d'A. Arnoux. Mélodie à 1v. et p.* A. Leduc.
— *Complainte de Florinde. Paroles d'A. Arnoux. Mélodie à 1v. et p.* Ibidem.
Schmitt (Florent). *Op. 115. Quatre Monocantes avec accomp. de p.* Durand.

IV

Alain (Marie-Claire), harm. *Vieux Noëls des provinces de France. 4v. mixtes a cap. 1-re série.* Costallat.
Carol (Henry), harm. *Six Chansons niçoisses de jadis. 4v. mixtes a cap. Paroles de G. Delrieu.* Nice, Delrieu.
— *Coins de France. Chansons de provinces. 4v. mixtes a cap. 1-er 2e fasc.* Ibidem.
Chauveau (Marie-Rose), harm. / *Chansons et Noëls francais. 4v. mixtes a cap.* / Editions ouvrières.
Passani (Emile), harm. *Chansons populaires de Lettonie. 4v. mixtes a cap.* Les Presses de l'Ile-de-France, 1956.
Roux (chanoine M.), harm. / *Chansons et Noëls de France /. 4v. mixtes a cap.* Nice, Delrieu.

V

Barbaud (Pierre). Haydn. Editions du Seuil. (Solfèges, 6)
Batalla (Jean). *Précis de technique du p.* Lemoine.

BERTHIER (PAUL). *Réflexions sur l'art et la vie de J.-Ph. Rameau. Préface de G. de Lioncourt.* A. et J. Picard. (La Vie musicale en France sous les rois Bourbons)

BITSCH (MARCEL). *Précis d'harmonie tonale.* A. Leduc.

BOURNIQUEL (CAMILLE). *Chopin.* Editions du Seuil. (Solfèges, 5).

ESTRADE-GUERRA (OSWALD D'). *Les Manuscrits de „Pelléas et Mélisande".* La Revue musicale, Carnets critiques, n° 255.

FAURE-FREMIET (PHILIPPE). *Gabriel Fauré. Nouv. éd. suivie de: Réflexions sur la confiance fauréenne et de Notes sur l'interprétation des œuvres.* A. Michel.

GUILLEMOT-MAGITOT (GERMAINE). *Une lignée de musiciens: J. S. Bach et ses fils.* Ed. de l'amitié.

HOWARD (WALTER) et AURAS (IRMGARD). *Musique et sexualité. Trad. de l'allemand par Alex Rosenweg.* Presses universitaires. (Bibliothèque internationale de musicologie).

LEIBOWITZ (René). Histoire de l'opéra. Corrêa. (Musique).

PINCHARD (MAX). *Introduction à l'art musical. Préface de W.-L. Landowski.* Les Editions ouvrières.

TRICHET (Pierre). *Traité des instruments de musique vers 1690, publ. avec une introd. et des notes par Fr. Lesure.* Neuilly s/Seine, Société de musique d'autrefois.

Le Graduel romain. Edition critique par les moines de Solesmes. II: Les Sources.

Avant-propos de Dom Joseph Gajard. Solesmes, Abbaye Saint-Pierre.

Hector Berlioz. La Revue musicale, n° 233.

Hommage à Mozart, Schumann dans l'année anniversaire 1956 par les Amis de la musique de chambre. La Revue musicale, Carnets critiques n° 232.

Le Martyre de Saint-Sébastien. Mystère en cinq actes de Gabriel d'Annunzio. De la création 1911 à la reprise à l'Opéra 1957. La Revue musicale, n° 234.

Mozart. L'année Mozart en France. Livré d'or du bi-centenaire, sous le patronage de l'Association des amis de Mozart. La Revue musicale, n° 231.

GRANDE BRETAGNE

Rédacteur: A. HYATT KING (London)

(Except when otherwise given the place of publication is London)

I

STRAVINSKY (IGOR). *Agon. Ballet for twelve dancers.* Boosey & Hawkes: Full score, 42/— Pocket Score, 15/— *Red. for two p. by the composer,* 29/11

WILLIAMS (RALPH VAUGHAN). *On Christmas night. A masque with dancing, singing and miming. Freely adapted from Dicken's "A Christmas Carol" by Adolf Bolm and R. V. Williams, with music devised as a quodlibet of folk tunes and country dances by the latter. P. arr. by Roy Douglas. Vocal score.* Oxford University Press. 6/—

II

ALWYN (WILLIAM). *Symphony No. 3. Miniature score.* Lengnick. 15/—

BENJAMIN (ARTHUR). *Concerto for harmonica and orch. Red. for harmonica and p.* Boosey & Hawkes. 12/6

BLISS (SIR ARTHUR). *Concerto for vl. and orch. Vl. and p. score.* Novello. 25/—

CHAGRIN (FRANCES). *Roumanian Fantasy for harmonica (or vl.) and orch. Miniature score.* Mills Music. 12/6

COOKE (ARNOLD). *Concerto for treble recorder and string orch. Red. for treble recorder and p.* Schott. 15/—

DONATONI (FRANCO). *Composizione in quattro movimenti per p.* Ibidem. 7/—

FRICKER (P. RACINE). *Sonata for vlc. and p. Op. 28.* Ibidem. 14/—

GOEHR (ALEXANDER). *Fantasias. Op. 3. For cl. in A and p.* Ibidem. 10/6

HOROVITZ (Joseph). *String quartet No. 4. Op. 16. [Score.]* Mills Music. 6/—

JACOB (GORDON). *Concerto No. 2 for p. and orch. Arr. for 2 p. (four hands.)* Oxford University Press. 15/—

— *Divertimento for harmonica and string quartet. Miniature score.* Joseph Williams. 10/6

KODALY (ZOLTAN). *Variations on a Hungarian Folksong (The Peacock). [For orch.]* Boosey & Hawkes. Hawkes Pocket Scores. no. 704. 10/—

REIZENSTEIN (FRANZ). *Overture "Cyrano de Bergerac." [For orch.] Minature score.* Lengnick. 7/6.

SEIBER (MATYAS). *Tre Pezzi per vlc. ed orch. Red. for vlc. and p.* Schott. 19/6

SHOSTAKOVICH (DMITRI). *Concerto for p. and orch. Op. 101. Red. for 2 p. by the composer.* Boosey & Hawkes. 15/—

SIMPSON (ROBERT). *String Quartett No. 3. (1953—54) Score.* Lengnick. 10/6

STOCKHAUSEN (KARLHEINZ). *Nr. 5 Zeitmasse für fünf Holzbläser. Partitur.* Universal Edition. 40/—

WALTON (WILLIAM). *Concerto for vlc. and orch. Full score.* Oxford University Press. 21/—

— *Variations for brass band.* Boosey & Hawkes, Full score. 15/— Parts 14/— the set. (Boosey & Hawkes Brass Band Journal, no. 867.)

III

FRICKER (P. RACINE). *The vision of Judgement for S and T Soli, Chorus and orch. Op. 29. Vocal score.* Schott. 25/—

GEBHARD (ROBERTO). *Cancionero. Songs for S with p. accompaniment.* Keith Prowse Music Publishing Co. 7/6

HAMILTON (IAIN). *The Bermudas. Op. 33 for Baritone solo, chorus and orch. Vocal score.* Schott. 17/6

KODALY (ZOLTAN). *Missa Brevis, for mixed chorus, org. (ad lib.) and orch.* Boosey & Hawkes. 10/— Hawkes Pocket Score. no. 702.

RUBRA (EDMUND). *Cantata in honorem Mariae Matris Dei. Op. 97. For S and Contralto soli, children's choir, mixed choir and org. (or orch.) Vocal score.* Lengnick. 3/—

WILLIAMS (R. VAUGHAN). *Epithalamion. A cantata for Baritone solo, chorus and small orch. Words by Edmund Spenser. Vocal score.* Oxford University Press. 7/6

V

BIANCOLLI (LOUIS) and MANN (WILLIAM SOMERVELL). *The analytical concert guide.* Cassell. 42/—

CARDUS (Neville). *Talking of Music.* Collins. 16/—

EMERY (WALTER). *Notes on Bach's organ works: a companion to the revised Novello edition. Books 4 — 5: Six sonatas for two manuals and pedal.* Novello. 17/6

HUGHES (SPIKE). *Famous Mozart operas: an analytical guide for the opera-goer and armchair listener.* Hale. 35/—

LARSEN (JENS PETER). *Handel's "Messiah": origins, composition, sources.* Black. 404/—

MANVELL (ROGER) and HUNTLEY (JOHN). *The technique of film music; written and compiled by R. Manvell and J. Huntley.* Focal Press. 42/—

MELLERS (WILFRIED). *Romanticism and the 20th century (from 1800).* Rockliff. 27/6.

— *The sonata principle (from c. 1750).* Rockliff. 27/6

REES (CLIFFORD BURWYN). *One hundred years of the Hallé; foreword by Sir John Barbirolli.* MacGibbon & Kee. 21/—

RUSSEL (RAYMOND). *Catalogue of the Benton Collection of early keyboard instruments at Fenton house, Hampstead.* Country Life for the National Trust. 2/—

SHEEAN (VINCENT). *First and last love.* Gollancz. 21/—

STEVENS (DENIS). *Thomas Tomkins, 1572—1656.* Macmillan. 25/—

TOBIN (JOSEPH RAYMOND). *Percy Scholes eightieth birthday, 24 July 1957.* Oxford University Press, private circulation.

The British union-catalogue of early music printed before the year 1801; editor: Edith B. Schnapper. Butterworth. £ 21

Woodwind book. 1957—8. Ed. by Brian Manton-Myatt. Boosey & Hawkes. 6/—

PAYS-BAS

Rédacteur: Stichting „DONEMUS" (Amsterdam)
(1957)

II

ANDRIESSEN (HENDRIK). *Quartetto in stile antico pour quatuor à cordes.* Amsterdam, Donemus.
Part. Hfl. 2.05
Parties: Hfl. 6.35

ANDRIESSEN (JURRIAAN). *Inno della Tecnica per orchestra. Part. et mat. d'orch.* Ibidem.
Part. Hfl. 7.50

— *Ritratto di una città per orchestra. Part. et mat. d'orch.* Ibidem. Part. Hfl. 6.—

BAAREN (KEES VAN). *Sinfonia per orchestra. Part. et mat. d'orch.* Ibidem. Part. Hfl. 9.60

DELDEN (LEX VAN). *Quartetto pour flûte, violon, alto et violoncelle.* Ibidem. Part. Hfl. 3.15
Parties: Hfl. 8.05

— *Symphonie IV pour orchestre. Part. et mat. d'orch.* Ibidem. Part. Hfl. 16.90

FLOTHUIS (MARIUS). *Concerto pour clarinette et orchestre. Part. et mat. d'orch.* Ibidem. Part. Hfl. 11.70

— *Musique symphonique pour grand orchestre. Part. et mat. d'orch.* Ibidem. Part. Hfl. 10.20

KETTING (OTTO). *Due canzoni per orchestra. Part. et mat. d'orch.* Ibidem. Part. Hfl. 3.85

— *Passacaille pour orchestre de chambre. Part. et mat. d'orch.* Ibidem. Part. Hfl. 5.20

KOX (HANS). *Concerto pour flûte et orchestre. Part. et mat. d'orch.* Ibidem. Part. Hfl. 6.60

— *Quintette à cordes.* Ibidem. Part. Hfl. 1.40

— *Sextuor II pour quatuor à cordes, clavecin et piano.* Ibidem. Part. Hfl. 5.90

LANDRE (GUILLAUME). *Permutazioni sinfoniche per orchestra. Part. et mat. d'orch.* Ibidem. Part. Hfl. 9.50

LEEUW (TON DE). *Mouvements rétrogrades pour orchestre. Part. et mat. d'orch.* Ibidem. Part. Hfl. 4.45

MUL (JAN). *Quintette pour clarinette, basson, violon, alto et violoncelle.* Ibidem. Part. Hfl. 3.40 Parties: Hfl. 7.40

PONSE (LUCTOR). *"Feestgericht". Ballet. Part. et mat. d'orch.* Ibidem. Part. Hfl. 14.20

RUYNEMAN (DANIEL). *3a Sonata per vl. e pf.* Amsterdam, Ed. Intern. Basart Hfl. 9.—

Muzikale zelfportretten. 14 compositions pour p. Amsterdam, G. Alsbach. Hfl. 3.—

III

KOX (HANS). *Chansons cruelles pour chœur mixte a cappella,* Ibidem. Part. Hfl. 3.55

MONNIKENDAM (MARIUS). *Missa "festiva" ad 4 v. inæq. comitante organo, trp. et trb. ad lib.* Utrecht, Wed. J. R. van Rossum. Part. Hfl. 8.50 Parties à Hfl. 0.90

MUL (JAN). *Cantata veri pour chœur mixte et quelques instruments (dans la série: Jeunesses Musicales).* Ibidem. Part. Hfl. 5.25

TOEBOSCH (LOUIS). *Sinfonietta pour chœur d'hommes et orchestre. Part., parties de chœur et mat. d'orch.* Ibidem. Part. Hfl. 8.10

SUEDE

Rédacteur: Gösta MORIN (Stockholm)
(1957)

II

ALFVEN (HUGO). *2 Melodier. "Swedish polka", Roslagsvår & Roslagspolketta, "Summer dance". Arr. B. Hallberg.* Stockholm, C. Gehrman. Set of orch. parts 6.75 quintet (parts) 5.25

ATTERBERG (KURT). *Svensk sommarfest. For orch.* Ibidem. P. conductor & set of parts 8.75

BLOMDAHL (KARL-BIRGER). *Chamber concerto for p., wind and percussion (arr. for 2 p.).* London, Schott and Co. (cop. 1954). 12s. 6d.

EGEBJER (LARS). *Suite pastorale. Orgue.* Stockholm, Nordiska musikförl. 7.—

— *Trio pour orgue.* Ibidem. 7.—

FRUMERIE (GUNNAR de). *Aria ur Partita för stråkork.* Ibidem, 1956. (Orkester-repertoaren, 25.) Score & parts 5.50

HALLNÄS (HILDING). *String quartet. Op. 32.* Stockholm, Ed. Suecia. (Föreningen svenska tonsättare.) Score 15.— parts 18.—

KALLSTENIUS (EDVIN). *Ostinato lirico (from op. 33). String orch.* Stockholm, Nord. musikförl., 1956. (Orkester-repertoaren, 26.) Score & parts 10.—

KOCH (ERLAND VON). *Dans Nr. 4. Vl. & p.* Ibidem. 6.—

LARSSON (LARS-ERIK). *Concertino for cl. and string orch. Op. 45, 3.* Stockholm, C. Gehrmann. Full score 12.— p. score with solo part 12.—

— *Concertino for fg. and string orch. Op. 45, 4.* Ibidem. Full score 12.— p. score with solo part 12.—

— *Concertino for fl. and string orch. Op. 45, 1.* Ibidem. Full score 12.— p. score with solo part 12.—

— *Concertino for horn and string orch. Op. 45, 5.* Ibidem. Full score 12.— p. score with solo part 12.—

— *Concertino for ob. and string orch. Op. 45, 2.* Ibidem. Full score 12.— p. score with solo part 12.—

— *Concertino for trb. and string orch. Op. 45, 7.* Ibidem. Full score 12.— p. score with solo part 12.—

— *Concertino for trp. and string orch. Op. 45, 6.* Ibidem. Full score 12.— p. score with solo part 12.—

LINDBERG (OSKAR). *Introitus solennis. Orgel.* Stockholm, Nord. musikförl. 3.50

NORRMAN (RUDOLF). *Miniatyrer för orgel.* Ibidem. 6.30

NYSTROEM (GÖSTA). *Partita for fl., string orch. and harp.* Stockholm, Ed. Suecia. (Föreningen svenska tonsättare). Full score 20.— p. score 15.— parts 18.—

— *Sinfonia espressiva.* Stockholm, Nordiska musikförl., 1956. (Ed. Musicalia, 965.) Min. score 16.—

OLSON (DANIEL). *En gammal andlig folkmelodi. Koral, variationer och passacaglia för orgel.* Stockholm, C. Gehrman, 1956. 5.50

ROSENBERG (HILDING). *Concerto per p. ed orch. (1950). Red. per p.* Stockholm, Nordiska musikförl. 25.—

— *Concerto No 2 per vlc. e orch. 1953.* Stockholm, C. Gehrman, 1956. P. score 15.—

SJÖRGEN (EMIL). *5 Sonates pour vl. et p.* Stockholm, Ed. Suecia. (Föreningen svenska tonsättare). 24.—

SÖDERLUNDH (LILLE BROR). *3 folkliga valser. String orch.* Stockholm, Nordiska musikförl., 1956. (Orkester-repertoaren, 27). Score & parts 12.—

Koralförspel samlade och utgivna av Reinhold Anderson & Rudolf Norrman. H. 1. Ibidem. 1956. 14.50

III

ALFVEN (HUGO). *Roslagsvår.* Stockholm, C. Gehrman. For SATB 0.80 for men's voices 0.80

BJARNEGARD (GUSTAF). *Hell morgonstjärna mild och ren. Partita över en dalakoral. Pour chœur mixte, chœur de femmes ou d'enfants, Bar. solo, fl. à bec, vl. et orgue. Part.* Stockholm, Sveriges körförbund. 2.—

LUNDEN (LENNERT). *3 sånger till dikter av H. Dhejne. Song and p. [1—3.]* Stockholm, Nordiska musikförl. 3.50, 5.—, 5.—

RUNBÄCK (ALBERT). *Än undret sker. Liten solokantat för S (eller T) med orgel.* Ibidem, 1956. 7.—

SCHÖNBERG (STIG GUSTAV). *Drei Altarbilder. Gesang & Klavier.* Ibidem. 7.—

Koralmusik. En samling koraler i rev. form . . . red. av Harald Göransson. Stockholm, Svenska diakonistyrelsens bokförl. 7.—

V

FLYCKT (YNGVE). *Pianokonserter före Mozart.* [Stockholm,] Forum. 26.50

TAWASTSTJERNA (ERIK). *Ton och tolkning. Sibelius-studier.* [Stockholm,] Wahlström & Widstrand. 12.50

WALLNER (BO), BLOMSTEDT (HERBERT), & LINDBERG (FOLKE). *Lars-Erik Larsson och hans concertinor.* Stockholm, Radiotjänst. 9.50

Modern nordisk musik. 14 tonsättare om egna verk. Red.: Ingmar Bengtsson. Stockholm, Natur och kultur. 29.—

TCHECOSLOVAQUIE

Rédacteur: Oldřich PULKERT (Praha)
(1. I. — 31. XII. 1957)

I

SUCHON (EUGEN). *Krútňava. Opéra. Part. pour ch. et p.* SHV Bratislava. 60.— Kčs

VOSTRAK (ZBYNEK). *Viktorka op. 15. Ballet en 4 épisodes. P.* SNKLHU Praha. 37.— Kčs

II

CIKKER (JAN). *Slovenská suita op. 22. Part. d'orch.* SVKL Bratislava. 70.— Kčs

DOUBRAVA (JAROSLAV). *Král Lávra. Suite de ballet. Part. d'orch.* SNKLHU Praha. 66.— Kčs

EBEN (PETR). *Suita balladica pour vlc. et p.* Ibidem. 30.40 Kčs

FISER (LUBOS). *Sonata pour p.* Ibidem. 13.70 Kčs

HANUS (JAN). *Koncertantní symfonie. Orgue, harpe, timb. et orch. à cordes. Part. de poche.* Ibidem. 32.40 Kčs

HURNIK (ILJA). *Sonatina pour p.* Ibidem. 7.60 Kčs

JIRKO (IVAN). *Sonata pour vlc. et p.* Ibidem. 21.30 Kčs

JUROVSKY (SIMON). *Prvá symfónia mierová. Part. d'orch.* SVKL Bratislava. 80.— Kčs

KABELAC (MIROSLAV). *Snadná preludia op. 26, pour p.* SNKLHU Praha. 7.60 Kčs

KAFENDA (FRICO). *Klavírna suita v starom slohu (pour p.)* SVKL Bratislava. 9.— Kčs

KALABIS (VIKTOR). *Koncert pro vlc. a orch. Vlc. et p.* SNKLHU Praha. 38.— Kčs

KALIK (VACLAV). *Suita pour p.* Ibidem. 15.20 Kčs
KAPR (JAN). *III. smyčcový kvartet. Part. de poche.* Ibidem. 12.20 Kčs
— *Koncert pro housle a orch. op. 69. (vl. et p.).* Ibidem. 24.30 Kčs
KAPRAL (VACLAV). *Lyrica pour p. (4. éd.).* Ibidem. 9.10 Kčs
LUCKY (STEPAN). *Sonata brevis pour vl. et p.* Ibidem. 6.10 Kčs
MACHA (OTMAR). *Sonata pour vl. et p.* Ibidem. 19.80 Kčs
MARTINU (BOHUSLAV). *III. sonata pour vlc. et p.* Ibidem. 24.30 Kčs
— *Loutky — III. 2e éd. pour p.* Ibidem. 7.60 Kčs
— *Sonatina pour vl. et p. 2e éd.* Ibidem. 9.90 Kčs
MASTALIR (JAROSLAV). *Šest skladeb. Vl. et p.* Ibidem. 5.60 Kčs
MICHALEK (FRANTISEK). *Partita na chorál "Všichni věrni křesťané". Orgue.* Ibidem. 16.70 Kčs
MOYZES (ALEXANDR). *Sonatina pour p.* SVKL Bratislava 8.— Kčs
— *Siedma symfónia op. 50. Part. d'orch.* Ibidem. 92.70 Kčs
NOVAK (JAN). *Koncert pro hoboj a orch. Htb. et orch.* SNKLHU Praha. 32.— Kčs
PETRZELKA (VILEM). *Pastorální symfonietta op. 51. Part. de poche.* Ibidem. 20.20 Kčs
PODESVA (JAROMIR). *Kounicovy koloje. Poème symphonique. Part. de poche.* Ibidem. 18.— Kčs
RISINGER (KAREL). *Loutková suita pour cl. et p.* Ibidem. 12.20 Kčs
RYCHLIK (JAN). *Komorní suita pour 2 vl., va, et vlc. Part. de poche.* Ibidem. 8.60 Kčs
RIDKY (JAROSLAV). *Malá suita op. 18., pour vlc. et p. 2e éd.* Ibidem. 9.10 Kčs
SOKOLA (MILOS). *Koncert pour vl. et orch. Part.* Ibidem. 22.— Kčs
SVECENY (LADISLAV). *Concertino pour fl. et p.* Ibidem. 10.60 Kčs
SUCHON (EUGEN). *Fantázia. Part. d'orch.* SVKL Bratislava. 57.80 Kčs
— *Serenáda. Part. d'orch.* Ibidem. 30.— Kčs
— *Sonata rustica 6. pour p.* Ibidem. 15.60 Kčs
— *Horalská suita 5. pour p.* Ibidem. 16.70 Kčs
TROJAN (VACLAV). *Dechový kvintet op. 3. Part. de poche.* SNKLHU Praha. 15.80 Kčs
Slovenská klavírna tvorba 1956. SVKL Bratislava. 16.70 Kčs

III

AXMAN (EMIL). *Věnec písní z moravského Slovácka. Ch. et p.* SNKLHU Praha. 13.70 Kčs
BURGHAUSER (JARMIL). *Česká. Cantata pour chœur mixte et orch. Poème de V. Závada. Part. d'orch.* Ibidem. 15.— Kčs
KAREL (RUDOLF). *Černoch op. 34. Ballade pour Bariton et p.* Ibidem. 7.60 Kčs
KREJCI (ISA). *Pět písní. Paroles de J. A. Komenský. Ch. et. p.* Ibidem. 7.60 Kčs
KRICKA (JAROSLAV). *Daniny a Jiříčkovy písničky op. 49 a 36. Ch. et p.* Ibidem. 16.70 Kčs
MARTINU (BOHUSLAV). *Otvírái studánek. Chœur de femm, Sopr., Alto, Barit. solo, récitant, 2 vl., va. et p. Poème de Miroslav Bureš.* Ibidem. 22.— Kčs
PLAVEC (JOSEF). *Hranice. Mélodrame sur des paroles N. Asějev.* Ibidem. 4.55 Kčs
VOMACKA (BOLESLAV). *Cesta z bojiště op. 13. T et orch.* Ibidem. 13.70 Kčs
VYCPALEK (LADISLAV). *Sonata in D op. 19. Chvála houslí. VI., p. et Mezzo-Soprano.* Ibidem. 22.80 Kčs

IV

BAKOVA-PAVLOVICOVA (L'UBA). *Spevy od Hrona.* OSVETA Martin. 14.50 Kčs
CIGER (ANTON). *Sto šarišských písní.* Ibidem. 18.— Kčs
HABA (KAREL). *Valašské písně. Ch. et p.* SNKLHU Praha. 7.60 Kčs
HOSTINSKY (OTAKAR). *36 nápěvů světských písní českého lidu z XVI. stol. 2 éd.* Ibidem. 11.90 Kčs
TONKOVIC (PAVOL). *Spevy z Oravy.* OSVETA Martin. 14.50 Kčs
Myjavské piesne. Ibidem. 15.60 Kčs
Spevy nášho l'udu. Éd. Gusová-Matůška-Tonkovič. Ibidem. 12.30 Kčs

V

BACHTIK (JOSEF). *Edvard Grieg.* SNKLHU Praha. 18.— Kčs
BÖHMOVA (Z.). — GRÜNFELDOVA (A.). *Metodika elementární hry na klavír.* Ibidem. 6.03 Kčs
BUCHNER (ALEXANDR). *Mozart und Prag. Trad. M. Vaníčková. Mozart and Prague. Trad. D. Rusbridge.* ARTIA Praha. 6.—US$
— *Musikinstrumente in Wandel der Zeiten. Trad. M. Vaníčková.* Ibidem. 8.80 US$
BURLAS (LADISLAV). *Život a dielo Jána Levoslava Bellu.* OSVETA Martin. 3.— Kčs
CMIRAL (ADOLF). *Základní pojmy hudební. 4 éd.* SNKLHU Praha. 22.70 Kčs
CERNY (RUDOLF) — BOK (JOSEF). *Škola hry na flétnu.* Ibidem. 31.20 Kčs
DOLEZALOVA (EMMA). *Praktická metodika hry na klavír.* Ibidem. 42.— Kčs

Dolezil (Metod). *Intonace a elementární rytmus. 2e éd.* Ibidem. 8.07 Kčs

Helfert (Vladimir). *O české hudbě.* Ibidem. 17.40 Kčs

Holzknecht (Vaclav). *Jaroslav Ježek a Osvobozené divadlo.* Ibidem. 41.20 Kčs

Hostinsky (Otakar). *O umění.* Československý spisovatel, Praha. (Bibliothèque critique vol. XIX.) 43.80 Kčs

Hoza (Štefan). *Opera na Slovensku I, II.* OSVETA Martin. 34.20 Kčs * 41.40 Kčs

Iwaskiewicz (Jaroslav). *Fryderyk Chopin.* SNKLHU Praha. 23.— Kčs

Jalovec (Karel). *Italienische Geigenbauer. Trad. B. Wiener. Italian Violin Makers. Trad. J. B. Kozák.* ARTIA Praha. 10.—US$

Jiranek (Josef). *Vzpomínky a korespondence s Bedřichem Smetanou.* SNKLHU Praha. 17.75 Kčs

Koval (Karel). *Mozart v Praze. 2e éd.* Melantrich Praha. 35.60 Kčs

Krticka (Stanislav). *Velká škola pro klarinet obou soustav. 5e éd.* SNKLHU Praha. 33.60 Kčs

Malat (Jan). *Praktická škola hry na housle. Cah. 1—5.* Ibidem. à 4.— Kčs

Micka (Josef). *Hra na housle.* Ibidem. 31.60 Kčs

Moyzes (Alexandr). — Vilec (Michal). *Klavírna škola.* SVKL Bratislava. 14.— Kčs

Rolland (Romain). *Beethoven vol. 1., 2e éd.* SNKLHU Praha. (Oeuvres completes vol. 4.) 26.40 Kčs

— *Život Beethovenův — Život Michelangelův — Život Tolstého. (Oeuvres complètes vol. 11.)* Ibidem. 21.90 Kčs

Ryba (Jakub Jan). *Školní deníky. Trad. J. Němeček.* SPN Praha. 22.05 Kčs

Šourek (Otakar). *Život a dílo Antonína Dvořáka IV. (1897—1904) 2e éd.* SNKLHU Praha. 41.50 Kčs

Šprung (Jaroslav). *Bicí nástroje. 2e éd.* Ibidem. 17.60 Kčs

Usak (Jaroslav). *Škola hry na snižcový či tahový pozoun.* Ibidem. 12.— Kčs

Zich (Jaroslav). *Instrumentace Smetanova Dalibora.* Ibidem. (Hudební rozpravy vol. 1.) 9.40 Kčs

YOUGOSLAVIE

Rédacteur: Stana Djuric-Klajn (Belgrade)
(1. VII.—31. XII. 1956)

I

Andric (Josip). *Intermezzo iz opere „Dužijanca".* Zagreb, Vlastita naklada.

Brkanovic (Ivo). *Dubi, dubi [iz opere „Ekvinocij"].* Zagreb, Savez musičkih udruženja Hrvatske.

II

Kogoj (Marij). *Andante. Vl. in p.* Ljubljana, Državna založba Slovenije.

Miranov (Ladislav). *Muzika za djecu, za 2 vl. i klav.* Zagreb, Savez muzičkih udruženja Hrvatske.

Šivic (Pavel). *Klavirske skladbice za mladino.* Ljubljana, Državna založba Slovenije.

III

Andjelkovic (Radosav). *Krvava bajka. Kantata za veliki mešoviti hor.* Beograd, Naučna knjiga.

Konjovic (Petar). *Moja zemlja, za glas i klav.* Beograd, Prosveta.

Savin (Risto). *Samospevi s klavirjem, V. Uredil M. Lipovšek.* Ljubljana, Državna založba Slovenije.

Izbor Sklade. Uredil Karol Pahor. (Compositions par: Ukmar, Lipovšek, Srebotnjak, Šivic, Bernard, Ščekova, Pregelj, Jobst, Gobec, Prinčić, Stritar, Lipar, S. Mihelčić, Simoniti, V. Mihelčić.). Ljubljana.

IV

Bravnicar (Matija). *Dueti slovenske narodne pesme za dve vl.* Ljubljana, Državna založba Slovenije.

Sakac (Branimir). *Bosanske i dalmatinske narodne pjesme za glas, klav. ili harmon.* Zagreb, Savez musičkih udruženja Hrvatske.

V

Andjelkovic (Radosav). *Muzika. Udžbenik za učenike učiteljskih škola.* Beograd, Naučna knjiga. *pour 2 p.* Ibidem.

Brun (Bruno). *Škola za klarinet, II.* Beograd, Prosveta.

Eberst (Anton). *Škola za klarinet, I.* Novi Sad, Srednja muzička škola „Isidor Bajić".

Kazic (Josip). *Harmonija I—II.* Zagreb, Savez muzičkih udruženja Hrvatske.

Konjovic (Petar). *Stevan St. Mokranjac.* Beograd, Nolit.

Lulic (Josip). *Mi stvaramo. Zbirka pjesmica od djece za djecu.* Zagreb, Udruženje muzičkih pedagoga Hrvatske.

Milankovic (Bogdan). *Violina, njena istorija i konstrukcija.* Beograd, Muzikološki institut SAN.
Pascan-Kojanov (Svetolik). *Istoriski razvoj gudačkih instrumenata.* Ibidem.
Vasiljevic (Miodrag). *Jednoglasni solfeggio zasnovan na narodnom pevanju.* Beograd, Prosveta.
Pesme za pretškolsku decu. Sakupio Božidar Stefanović. Beograd. Nolit.

1. I. — 30. VI. 1957

I

Lhotka-Kalinski (Ivo). *Analfabeta. Transcr. pour ch. et p.* Zagreb, Udruženje kompozitora Hrvatske. (Avec traduction du texte en anglais et allemand).

II

Brkanovic (Ivan). *II simfonija. Part.* Zagreb. Savez muzičkih udruženja Hrvatske.
Kirigin (Ivo). *Concertino za klav. i ork. Transcr. pour 2 p.* Ibidem.
Kozina (Marjan). *Proti morju. Part.* Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti.
— *Padlim. Part.* Ibidem.
Kunc (Bozidar). *Sonata As-dur op. 43. P.* Zagreb, Savez muzičkih udruženja Hrvatske.
Lajovic (Anton). *Pesem jeseni. Part.* Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti.
Lhotka (Fran). *Dvije hrvatske rapsodije, za viol. i klav.* Zagreb, Hrvatski glazbeni zavod.
Logar (Mihovil). *Rondo rustico. Part.* Beograd, Udruženje kompozitora Srbije.
Odak (Krsto). *I passacaglia. Part.* Zagreb, Udruženje kompozitora Hrvatske.
Škerjanc (Lucijan Marija). *Dve bagateli za viol. in klav.* Ljubljana, Državna založba Slovenije.
— *Koncert za viol. in ork. Part.* Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti.
Slovenske klavirske skladbe za mladino I—II. Izbrali in uredili Zorka Bradačeva in Silva Hrašovčeva. (Compositions pour piano de: Pavčič, A. Mihelčić, Bonsack-Kalan, Pahor, Sancinova, S. Mihelčić. P. Kalan, Tomc, Štrukelj, Kozina, Šivic, Tozon, Ramovž, Škerjanc, Bravničar, Lipovšek, Osterc, A. Lajovic.)

III

Cossetto (Emil). *Novembar. Za glas i klav.* Zagreb, Savez muzičkih udruženja Hrvatske.
Frajt (Ludmila). *Dvanaest meseci. Ciklus pesama za dečji ili ženski hor i klav.* Beograd, Nolit.
Krnic (Boris). *Tiho prihaja mrak. Ch et p.* Zagreb, Savez muzičkih udruženja Hrvatske.
Lajovic (Anton). *Album samospevov za glas in klav.* Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti.
Rajicic (Stanojlo). *Na Liparu. Ciklus pesama za bas-solo i ork.* Beograd, Udruženje kompozitora Srbije.
Šuligoj (Avgust). — Ajlec (Rafael). *Slavček. Pesmarica mladinskih zborov.* Ljubljana, Svet Zveze svobod.
Jugoslovenska solo-pesma II. Mélodies yougoslaves II, pour ch. et p. (Compositions de: Savin, Pavčić, Binički, Bersa, G. Krek, Matetić-Ronjgov, Premrl, Lhotka, Širola, Baranović, Kogoj, Osterc, Škerjanc, Matz, Vidošič, Brkanovič, Šivic, Kirigin, Sakač, Radenković, Vauda, Peričić, avec notices biographiques.) Beograd, Savez kompozitora Jugoslavije.
Jugoslovenska solo-pesma III. Mélodies yougoslaves III, pour ch. et p. (Compositions de: Adamič, Konjovič, Odak, Gotovac, Tajčević, Logar, Kunc, Miloševič, Butakov, Bjelinski, Marić, Lipovšek, Rajičič, Ruždjak, Gostuški, Trbojevič, avec notices biographiques.). Ibidem.
Kompozicije za pjevačke zborove, II. (Compositions chorales de: Gotovac, Cossetto, Lhotka-Kalinski, Gobec, Matetić-Ronjgov, Kirigin, Odak, Rajter, Rakijaš, Špoljar, Krnic.) Zagreb, Savez muzičkih udruženja Hrvatske.

IV

Lorenc (Antoni). *Folklori muzikuer shqiptar.* Priština, „Miladin Popović".

V

Matz (Rudolf). *Vježbe za solfeggio i diktat, V.* Zagreb, Savez muzičkih udruženja Hrvatske.
Plavsa (Dusan). *Kako se sluša umetnička muzika.* Beograd, Omladina.
Pozgaj (Joza). *Pjesme za školu, II.* Zagreb, Pedagoško-književni zbor.
Reich (Truda). *Muzička čitanka.* Zagreb, Školska knjiga.

EDITIONS et REEDITIONS de MUSIQUE ANCIENNE (avant 1800)

(1. 7. 1956—31. 12. 1957)

Albinoni (Tomaso). *Op. 2, Nr. 6. Sonata g-moll. Mit Vorw. hrsg. v. F. Giegling, f. 2 Vl., 2 Vln. u. Vcllo. m. Gb. Part.* Kassel, Nagel (Nagels Musik-Arch. 189). DM 6.—

Antología polifónica sacra. por Samuel Rubio. Vol. II. Proprium Sanctorum. Madrid, Ed. Coculsa.

Arne (Thomas). *The Cooper. Der Faßbinder. A comic opera in one act. Eng. & Ger. Voc. score.* London, Schott. 15/—

Arnold (Cecily), *édit. Consort music transcribed and ed. by Cecily Arnold. Fantasy suite No. 4 in G—John Jenkins. For vl., bass viol (or vlc.), org. (or harpsichord). Fantasy suite No. 5 in C—John Jenkins. For two vls., bass viol (or vlc.), org. (or harpsichord). Fantasy suite No. 5 in D minor —William Lawes. For vl., bass viol (or vlc.), org. (or harpsichord). Fantasy suite No. 5 [sic] in D minor—William Lawes. For two vl., bass viol (or vlc.), org. (or harpsichord).* London, Stainer & Bell. Scores, 3/— each; parts 8d each.

Bach (Carl Philipp Emanuel). *Concerto d-moll. Mit Vorw. hrsg. v. G. Wertheim, f. Cemb. m. Streich-Orch. u. Gb. Part.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel. DM 9.60

— *Sonate a-moll. Urtext. Mit Vorw. hrsg. v. L. Siber.* Leipzig, Hofmeister.

— *Sonate G-dur. Mit Vorw. hrsg. v. H.-P. Schmitz, f. Fl. m. Gb. Gb. — Bearb.: M. Schneider.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag (Flötenmusik). DM 5.60

— *La Xénophone. La Sybille. Pour p. Nouv. éd., revue, doigtée et nuancée par Lucien Wurmser,* Paris, L. Philippo.

Bach (Johann Christian). *Bläser-Sinfonien für 2 Kl., 2 Hörner u. Fag. Hrsg. von Fritz Stein. Heft 1. Part.* Leipzig, Hofmeister.

— *Four quintets for 2 clar., 2 horns and bassoon. Nos. I—IV.* London, Boosey and Hawkes. Pocket scores, 2 vol., 4/— each; score and parts, 2 vol., 11/6 each.

— *Fünf Sinfonien. Mit Vorw. u. krit. Bericht hrsg. v. F. Stein, f. Orch. Part.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel. (Das Erbe deutscher Musik. Bd. 30. Orchestermusik. Bd. 3). DM 48.—

Bach (Johann Christoph Friedrich). *Sonate in A-dur f. Fl. u. Vl. mit Gb. Part. u. 3 St. Bearb. u. mit Vorw. vers. v. G. Frotscher.* Hamburg, Sikorski. DM 4.—

— *Sonate D-dur f. Cemb. mit Fl. u. Vcllo. Part. u. 2 St. Mit Vorbemerkg. hrsg. v. H. Ruf.* Kassel. Nagel. (Nagels Musik-Archiv 192.) DM 5.50

Bach (Johann Sebastian). *Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. vom Johann Sebastian Bach-Institut Göttingen u. vom Bach-Archiv Leipzig. Mit Vorw. Serie I, Kantaten, Band 2: Kantaten zum 1. Weihnachtstag.* Kassel, Basel, London, Leipzig, Bärenreiter-Verlag / Deutscher Verlag für Musik.

Kart. DM 29.50, Ln. DM 33.50, Hldr. DM 37.—

Krit. Bericht Kart. DM 13.20, Ln. DM 16.20

— *Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie V, Klavier- und Lautenmusik, Bd. 4: Die Klavierbüchlein für A. M. Bach (1722 u. 1725).* Ibidem.

Kart. DM 18.—, Ln .DM 22.—, Hldr. DM 25.50.

Krit. Bericht kart. DM 9.30, Ln. DM 12.30.

— *Brandenburgische Konzerte. Mit Vorw. hrsg. von H. Besseler.* Kassel, Basel, London, Bärenreiter-Verlag.

Gesamt-Taschenpart. Ln. DM 16.—

— *Magnificat D-dur BWV 243. Mit Vorw. hrsg. von A. Dürr. Taschenpart.* Kassel, Basel, Leipzig, Bärenreiter-Verlag / Deutscher Verlag für Musik. DM 3.50

— *Sämtliche Kantatentexte. Unter Mitbenutzg. v. R. Wustmanns Ausg. d. Bachschen Kirchenkantatentexte hrsg. von W. Neumann.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— *Choralvorspiele (BWV 645—668) (6 u. 18 Choräle). Neue Ausg. v. K. Straube. Mit Vorw. v. J. Goetz u. M. Mezger. F. Org.* Leipzig, Peters.

— *Französische Suiten (BWV 812—817). Urtext. Nach den Eigenschriften u. d. Abschriften aus d. Notenbüchlein f. Anna Magdalena Bach aus d. Jahre 1725 m. Vorw. u. Anm. hrsg. v. R. Steglich. Fingersatz v. W. Lampe.* München, Duisburg, Henle. DM 5.—

— *Kantate: Schlage doch, gewünschte Stunde (BWV 53). Part.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— *Kantate: Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit. Actus tragicus (BWV 106). [Neudr.] F. A., B. u. 4stgn. gem. Ch. m. 2 Fl., 2 Vln. da Gamba u. Gb. Chor-St.* Ibidem.

— *Konzert d-moll f. Org. (BWV 596) n. d. Concerto grosso op. 3, 11 von Antonio Vivaldi. Rev. u. m. Vorw. vers. von W. Neumann.* Leipzig, Peters.

— *Konzert für 3 Vl. und Streichorch. in D-dur. Aus der Fassung für 3 Kl. und Streichorch. in C-dur (BWV 1064) zurück übertrag. v. Rud. Baumgartner. Part.* Zürich, Hug.

— Idem. *Ausgabe für 3 Vl. und Kl.* Ibidem. Fr. 8

— *BWV 1044. Konzert in a-moll (Tripelkonzert Nr. 2) f. Fl., Vl. u. Klav. mit Streich-Orch. u. Gb. Part. u. 8 Stimmen.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel. Part. DM 12.—
Klav.-St. DM 4.80
Fl.-St. u. 6 Str.-St. je DM 1.80

— *Die Kunst der Fuge (BWV 1080). Nach d. Hs. u. d. Erstdr. hrsg. v. H. Diener. Mit Vorw. v. Ch. Hampe. Ausg. in Einzel-St.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag. DM 24.—

— *BWV 1080. Die Kunst der Fuge f. 4 Mel.-Instr. Studienpart. Nach d. Hs. u. d. Erstdr. hrsg. v. H. Diener. Mit Vorw. v. Ch. Hampe.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag, 1956. DM 7.50

— *Nun komm, der Heiden Heiland. Erste Komposition (Adventus Christi). Kantate BWV 61. Herausgegeben nach dem Autograph und mit Vorwort versehen von Hans Grischkat. Ger. & Eng. [Score.].* London, Edition Eulenburg, no. 1046. 3/6

— *Organ Works. Ed. by Ivor Atkins. With an introduction by Ernest Newman. Rev. by Walter Emery. Book XV. Orgelbüchlein.* London, Novello. 18/6

— *BWV 1067. Ouvertüre in h-moll (Neudruck) f. Fl. mit Streich-Orch. und Gb. Gb.-Bearb.: Max Reger. Part. u. 6 Stimmen.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel. Part. DM 7.50
Cemb.-St. DM 3.60
Fl.-St. u. 4 Str.-St. je DM 1.50

— *BWV 245. Passionsmusik nach dem Evangelisten Johannes. Auf Grund der Orig.-Part. u. vergl. Durchsicht d. Part. d. Gesamtausg. hrsg. u. mit Vorbemerkgn vers. v. G. Sievers. Org.-Bearb.: G. Raphael. Part.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel. DM 36.—
Lw. DM 41.—

— *Sechs Suiten f. Vcllo (BWV 1007—1012). Rev. u. mit Vorw. vers. von W. Schulz.* Leipzig, Berlin, Pro Musica Verlag.

— *Sieben Toccaten f. Klav. zu 2 Hdn. Nach d. Quellen neu hrsg. v. Herm. Keller.* Leipzig, Peters.

Bach (Wilhelm Friedemann). *Sinfonie F-dur f. Streich-O. m. Gb. [vor 1745]. Erstdr. Mit Vorw. hrsg. von M. Schneider. Part.* Leipzig, Breitkopf & Härtel. (Mittel- u. norddt. Kammersinfonien 3).

Banchieri (Adriano). *La Saviezza giovenile. Ragionamenti comici vaghi e dilettevoli concertati nel clavic. con tre voci. Messa in part. sec. l'edizione del 1628 da Ric. Allorto* Milano, Le Chant du Monde. L. 900

Barsanti (Francesco). *Sonata No. 1 in D minor for treble recorder and p. (harpsichord), vlc. ad. lib. Parts.* London, Schott. 5/6

Battanchon (Felix). *50 Studien f. 2 Vclli. Op. 7. Überarb. von W. Schulz. H. 1—3.* Leipzig, Hofmeister.

Batten (Adrian). *Hear my prayer, O Lord. Anthem for B solo, Chorus S. A. T. B. and org. Ed. and arr. by Maurice Bevan. Voc. score.* London, Schott. 1/3

— *Out of the deep. Anthem for T or S solo, Chorus S. A. T. B. and org. Ed. and arr. by Maurice Bevan. Voc. score.* Ibidem. 1/3

Behrend (Siegfried). *Meister der älteren Gitarristik (18.—19. Jh.). Ausgew., durchges. u. hrsg. mit Vorw. von E. Krämer.* Leipzig, Hofmeister.

Benda (Georg). *Sinfonie F-dur f. O. (vor 1762). Mit Vorw. hrsg. von M. Schneider. Part.* Leipzig, Breitkopf & Härtel. (Mittel- u. norddt. Kammersinfonien. 7).

Bertoni (Ferdinando). *Sinfonia in do per archi, oboi e trombe. A cura di E. Bonelli.* Padova, Zanibon. L. 500

Besard (Jean-Baptiste). *Eight Dances from Thesaurus Harmonicus (1603). Transcribed from the original lute tablature and arr. for guitar by Matyas Seiber, fingerings by Julian Bream.* London, Schott. 4/—

Biber (Heinrich Ignaz Franz von). *15 Mysterien Sonaten, f. Vl. m. Gb. Mit Vorw. hrsg., bearb. u. f. d. prakt. Gebr. einger. v. G. Lenzewski. In 3 Bdn. Bd. 1.* — Frankfurt/M., Wilhelmiana-Musikverlag (1955). DM 6.—

Blanchard (Esprit). *Te Deum. Pour soli, chœur et orch. Partie de chœur.* Paris, Costallat.

Boccherini (Luigi). *Op. 42. 2, Sextett Es-dur. (Hrsg.:) P. Bormann, f. Oboe (Fl.), Vl., Vla, Horn in Es, Fag. u. Kb.* Hamburg, Sikorski. DM 6.—

— *Sinfonia (op. 1. No. 3) per archi, 2 oboi, 2 corni e fagotto. A cura di E. Bonelli.* Padova, Zanibon. L. 500

— *Sei Trii (op. 14) per vl., vla e vlc. Revis. di E. Bonelli.* Ibidem. L. 1.800

Boismortier (J. Bodin de). *3 Konzerte für 5 Diskantinstr. Nach Konzerten 4, 5, 6 der "6 Concerts pour 5 fl. traversières". Op. 15. Einrichtung*

für Vl. von Fritz Spindler. Part. u. St. Leipzig, Hofmeister.

BOND (CAPEL). *Concerto No. 6 in B flat for bassoon, string orch. and continuo. Ed. and arr. by Gerald Finzi. 6 pt.* London, Boosey & Hawkes.
continuo part 2/6
other parts 1/6 each

— *Concerto No. 6 in B flat for bassoon, string orch. and continuo. Ed. and arr. by Gerald Finzi. Red. for bassoon and p. and the bassoon part ed. by William Waterhouse.* Ibidem. 5/—

BOYCE (WILLIAM). *Concerto Grosso B flat major for 2 solo vls., solo vlc., strings and continuo. Transcr. and ed. by Denis Stevens. [Score.]* London, Hinrichsen. 10/6

— *O sing unto the Lord a new song. O singt dem Herrn ein neues Lied. Anthem for S and Baritone Soli, Chorus and org. Eng. and Ger.* London, Schott. 7/—

— *On a Bank beside a Willow. [Song.] Words by John Dryden. Arr. by Elizabeth Poston.* London, Curwen. 3/—

— *Overtures. Ed. by Gerald Finzi. Full score.* London, Stainer & Bell. (Musica Britannica. XIII.) 63/—

BRENNECKE (WILFRIED). édit. *Carmina Germanica et Gallica. Ausgew. Instr.-Stücke d. 16. Jh. f. Gamben-(Blockfl.- od. Streich-) Quart. od. and. Mel.-Instr., z. T. auch f. 1—4 Sing-St. mit Instr. Part. u. 5 Instr.-St. In 2 Heften. H. 1—2.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag. (Hortus musicus 137, 138). DM 8.—

BUXTEHUDE (DIETRICH). *All solch dein Güt wir preisen! Choralkantate f. 5stgn. gem. Chor mit Streich-Orch. u. GB. Part. u. Instr.-Stn., Chor-Part. Mit Vorw. hrsg. v. B. Grusnick.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag. Part. u. Instr.-Stn. DM 5.40
Chor.-Part. DM —.80

— *Du Friedefürst, Herr Jesu Christ . . . Choralkantate (2. Komp.) f. 5stgn. gem. Chor mit Streich-Orch. u. Gb. Part., Chorpart. u. 4 Instr.-St. Mit Vorw. hrsg. v. B. Grusnick.* Ibidem.
Part. u. Instr.-St.-Satz DM 4.80
Chorpartitur DM —.80

— *Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort! Choralkantate f. 4stgn. gem. Chor mit 2 Vl., Vcllo u. Gb. Part. u. 4 Instr.-Stn., Chor-Part. Mit Vorw. hrsg. v. B. Grusnick.* Ibidem.
Part. u. Instr.-St. DM 5.40
Chorpart. DM —.80

— *Fürchtet euch nicht! Kantate. Für d. prakt. Gebr. hrsg. v. G. Goebel. f. 4stgn. gem. Chor m. 2 Vl. u. Gb. Chor-Part.* Heidelberg, W. Müller. —.40

— *Nun freut euch, ihr Frommen, mit mir! Kantate f. 2 Sopr. mit 2 Vl. u. Gb. Part. u. 3 Instr.-St. Mit Vorw. u. Rev.-Bericht hrsg. v. T. Fedtke.* Kassel, Basel, London, Bärenreiter-Verlag. DM 5.—

— *Sonata D-dur. Bearb. u. m. Nachw. hrsg. v. F. Längin. Erstdr. f. Vla da gamba m. Gb.* Mainz, Schott. 2.50

BYRD (WILLIAN). *Fifteen pieces. Newly transcribed and selected from the Fitzwilliam Virginal Book and Parthenia by Thurston Dart. [For a keyboard instr.]* London, Stainer & Bell. 4/—

— *Rowland from the Fitzwilliam Virginal Book. Descant, treble, tenor and bass [recorders]. Arr. by Stanley Taylor. [Score.]* London, Schott. 2/—

CARDOSO (FR. MANUEL). *Doze trechos selectos. Transcritos em notação moderna e revistos pelo P. José Augusto Alegria.* Lisboa, Sassetti, 1955.

CHEDEVILLE (NICOLAS). *Suite 'La Présidente' for descant (or treble) recorder and p. (harpsichord) Ed. with realization of the figured bass by Carl Dolmetsch.* London, Schott. 3/6

CIMAROSA (DOMENICO). *I Traci amanti. Ouverture per archi, 2 oboi, fagotto, 2 timp. Elabor. di F. M. Napolitano.* Padova, Zanibon. L. 500

CLERAMBAULT (LOUIS-NICOLAS). *O mysterium inefabile. Motet pour chant et orgue. Réalisation de la basse continue avec violon (ad libitum) [par Ch. Pineau.] Partition et partie.* Paris, Philippo.

CORRETTE (MICHEL). *6me Concerto en re mineur pour clavecin ou orgue et orchestre. Reconstutition de Fernand Oubradous. Partition de poche.* Paris, Editions musicales transatlantiques. *(Les Goûts réunis. Collection Fernand Oubradous.)*

COUPERIN (FRANCOIS). *Les Gouts réunis ou Nouveaux concerto pour toutes les sortes d'instruments, instrumentés par F. Oubradous. 1er Concert [pur hautbois, clarinette, basson, clavecin et cordes (ou piano) ou violon, alto, violoncelle et cordes (ou piano). Parties séparées des cordes.]* Nice, G. Delrieu.

— *Les Goûts réunis ou nouveaux concerts (1724). Daraus Nr. 13: Konzert G-dur. Urtext. Mit Vorw. hrsg. v. H.-P. Schmitz. f. 2 Fl. (Fl. u. Vl. od. Oboe) od. and. Mel.-Instr.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag. (Flötenmusik.) DM 1.80

CRISTO (D. PEDRO DE). *Seis trechos selectos. Transcritos em notação moderna e revistos por Mário Sampaio Ribeiro.* Lisboa, Sassetti.

CROFT (WILLIAM). *Celladon. Cantata for S, treble recorder or ob. (fl., vl.), and keyboard, vlc. ad lib. Ed. by Fritz Spiegl. Basso continuo realized by Bridget Fry. [Score and 3 pt.]* London, Schott. 6/6

CRUFT (ADRIAN). *Two English Keyboard Pieces. (a) Worcester Brawls — Thomas Tomkins. (b) Les Bouffons — John Bull. Arr. for wind quintet by A. Cruft. Fl., ob., cl. in B flat, horn in F, bassoon. [Score and 5 pt.]* London, J. Williams. score 3/6. parts 2/— each.

DALL'ABACO (EVARISTO FELICE). *Concerto da chiesa op. 2, n° 4. Part. Transcr. di J. Robbone.* Bologna, Bongiovanni. L. 500

DEFESCH (WILLIAM). *Colin's Success. [Song.] Words by Mr. Boyce. Arr. by Elizabeth Poston.* London, Curwen. 3/—

— *Oh! fie, Shepherd, fie. [Song.] Words by Mr. Boyce. Arr. by Elizabeth Poston.* Ibidem. 3/—

— *Polly of the Plain. [Song.] Words by Mr. Boyce. Arr. by Elizabeth Poston. Ibidem.* 3/—

DELLA CIAJA (AZZOLINO BERNARDINO). *12 Soggetti, 6 Ricercari. Messa per organo (dall'op. IV). Rev. Ales. Esposito.* Padova, Zanibon. L. 600

DENT (EDWARD JOSEPH u. ERICH VALENTIN). *Der früheste Mozart. Hrsg. in Verb. m. H. J. Laufer v. d. Dt. Mozart-Ges. (Zum T. f. Klav.)* München, Rinn. Pp. DM 16.—

DEVIENNE (FRANÇOIS). *Studienkonzert (Concerto) f. Fagott (C-dur). F. Fag. u. Klav. bearb. von O. Pischkitl. Part. u. St.* Leipzig, Hofmeister.

DIABELLI (ANTON). *Sonatine in C-dur f. Vlc. oder Vla. u. Kl. Bearb. v. Julius Baechi.* Zürich, Hug. Fr. 4.56

DITTERS VON DITTERSDORF (CARL). *Sinfonia B-dur (Der Postzug) f. Orch. Part. u. 6 St. Rev., bearb. u. erg. v. E. Bodart. Mit Vorw.* Mannheim, Mannheimer Musik-Verlag. Part. DM 10.— St. je DM 2.—

DOWLAND (ROBERT). *Varietie of Lute Lessons (1610). Lute tablature transcribed for keyboard by Edgar Hunt.* London, Schott. 17/6

DUSSEK (JAN LADISLAV). *Sonata in F major. Op. 26. For 2 p. Ed. and rev. by Mary Madden and Olive Rees.* London, Schott. part for 1 p. only, 6/—

EAST (MICHAEL). *Desperavi. Fancy in five parts for two descant, treble, tenor and bass recorders. Arr. by Nathalie Dolmetsch from the score by Arnold Dolmetsch. [Score and parts.]* London, Schott. 3/6

— *Desperavi. Fancy in five parts for five viols or string quintet. Arr. by Nathalie Dolmetsch from the score by Arnold Dolmetsch. [Score and parts.]* Ibidem. 3/6

ELLIOTT (KENNETH). *Music of Scotland 1500—1700. Ed. by K. Elliott. Song-texts ed. by Helena Mennie Shire.* London, Stainer and Bell. (Musica Britannica. 15). 75/—

FARNABY (GILES). *Seventeen Pieces. Newly transcribed and selected from The Fitzwilliam Virginal Book by Thurston Dart. [Keyboard].* London, Stainer & Bell. 5/—

— *Variations by Giles Farnaby on Elizabethan Song and Dance Airs. Freely adapted and transcribed for Wind Quintet by Arnold Foster (fl., ob., cl., horn and bassoon). 6 pt. (vla. in lieu of horn).* London, Oxford Univ. Press. 1/6 each part.

FASCH (JOHANN FRIEDRICH). *Sonate in F-dur. Mit Vorw. hrsg. v. J. Wojciechowski. Urtext. 1. Veröff. f. 2 Oboen u. Fag. 3 St.* Hamburg, Sikorski. DM 3.—

— *Sinfonie G-dur f. O. [um 1743]. Erstveröff. Mit Vorw. hrsg. von M. Schneider. Part.* Leipzig, Breitkopf & Härtel (Mittel- u. norddt. Kammersinfonien. 2).

FELLOWES (E. H.), *édit. The English Madrigalists. Ed. by E. H. Fellowes. Rev. by Thurston Dart. 1. Thomas Morley. Canzonets for two and three voices.* London, Stainer & Bell. 18/—

FESCH (WILLEM DE). *Sechs Sonaten. Hrsg. v. W. Woehl. In 2 Heften. (Neudr.) H. 1. f. Vl. (Fl. Oboe od. Vla.) m. Gb., auch f. Klav. allein.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag. DM 3.20

— *Übungssonate nach einer Sonate für 2 Vclli. F. Kb. m. Klav. bearb. von Konrad Siebach. Klav.-A. von M. Schlenker.* Leipzig, Hofmeister.

FINGER (GODFREY). *Tempo di menuetto. Divisions for treble recorder and keyboard. Ed. with realization of the basso continuo by Freda Dinn. From "The Division Flute", 1706.* London, Schott. 2/6

FÖRSTER (CHRISTOPH). *Konzert Es-dur f. Waldhorn, Streich-O. u. Gb. Mit Vorw. hrsg. von K. Janetzky. Part.* Leipzig, Hofmeister.

— *Sinfonie Es-dur f. O. [um 1740]. Mit Vorw. hrsg. von M. Schneider. Part.* Leipzig, Breitkopf & Härtel. (Mittel- u. norddt. Kammersinfonien. 1).

FOUCHETTI. *Méthode pour apprendre facilement à jouer de la mandoline [1770]. Daraus: Serenaden u. Sonaten f. 2 Mdln. Mit Vorw. hrsg. von H. Kümmerling.* Leipzig, Hofmeister.

FRANCK (MELCHIOR). *Der 116. Psalm. F. 3—5stgn. gem. Ch. a cap. Hrsg. v. Adam Adrio. 2. Aufl. Part.* Berlin, Evang. Verlagsanstalt.

GALUPPI (BALDASSARE). *Missa in C. Mit Vorw. hrsg. v. W. Lueger. f. 4stgn. gem. Chor. Chor-Part.* Bonn, Braun-Peretti. Chor-Part. 5.— St.. je DM —.50

— *Sinfonia in re mag. per archi e 2 corni. A cura di E. Bonelli.* Padova, Zanibon. L. 400

— *Sinfonia della serenata per orch. d'archi e 2 corni. A cura di E. Bonelli.* Ibidem. L. 400

GANASSI (SYLVESTRO). *La fontegara (Venedig 1535) f. Blockfl. od. e. and. Mel.-Instr. od. Sing-St. Schule d. kunstvollen Flötenspiels u. Lehrbuch d. Diminuierens. Dt. Übers. v. E. Dahnk-Baroffio u. H. Peter. Mit Vorw. u. Rev.-Bericht hrsg. v. H. Peter.* Berlin, Lienau. DM 9.60

GEMINIANI (FRANCESCO). *Concerto Op. 2, No. 2 for string orch. Arr. and ed. by Adam Carse. Full score.* London, Augener. 3/6

GEORGII (WALTER). *Französische Klaviermusik des 18. Jahrhunderts. Nach alten Quellen hrsg. sowie m. Fingersatz u. e. erläuterndem Anh. vers.* Köln, Volk. DM 6.80

GESUALDO (CARLO). *Illumina nos, from the book of 'Sacrae Cantiones' for six and seven voices. The missing Sextus and Bassus parts composed by Igor Stravinsky. Score.* London, Boosey & Hawkes. 7/6

GIARDINI (FELICE). *Sei Sonate per 2 vl. Rev. di E. Bonelli.* Padova, Zanibon. L. 1.200

GIULIANI (MAURO). *Sonata in do f. Gitarre op. 15.* Basel, Symphonia. Fr. 3

GLUCK (CHRISTOPH WILLIBALD). *Sämtliche Werke. Hrsg. im Auftrag des Instituts f. Musikforschung, Berlin m. Unterstützung der Stadt Hannover von R. Gerber. Mit Vorw. u. Krit. Bericht. Abt. 1: Musikdramen, Band 7: „Alceste" (Pariser Fassg. von 1776).* Kassel, Basel, London, Bärenreiter-Verlag. Partitur Kart. DM 146.—, Ln. 150.—

Klav.-A. (Vogt) Kart. DM 24.—, Ln. DM 28.— Textbuch DM 1.50, Auff.-Mat. leihweise.

— *Sämtliche Werke. Abt. IV: Franz.-komische Opern, Band 1: „L'Ile de Merlin".* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag. Kart. DM 43.—, Ln. DM 47.— Auff.-Mat. leihweise.

— *Paride ed Elena. Klav.-Ausz. v. F. W. Lothar. Dt. T. v. R. Gerber.* Kassel, Basel, London, Bärenreiter-Verlag. Kart. DM 18.—, Ln. DM 22.—

— *Iphigenie auf Tauris. Oper in 4 Aufz. zum 1. Male u. d. dt. Textfassg. v. Ch. W. Gluck u. Joh. Baptist v. Alxinger m. Vorw. hrsg. von J. Müller-Blattau. Klav.-A. bearb. v. K. Soldan.* Leipzig, Peters.

GRAUN (JOHANN GOTTLIEB). *Sinfonie D-dur f. O. [1768]. Mit Vorw. hrsg. von M. Schneider. Part.* Leipzig, Breitkopf & Härtel. (Mittel- u. norddt. Kammersinfonien. 9).

GRAUPNER (JOHANN CHRISTOPH). *Ausgewählte Werke. Im Auftr. d. Stadt Darmstadt hrsg. v. F. Noack. Bd. 3-4.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag.

GREENBERG (NOAH). *An Elizabethan Song Book. Lute songs, madrigals and rounds. Music ed. by N. Greenberg. Text ed, by W. H. Auden and Chester Kallman.* London, Faber and Faber. 32/6

GREENE (MAURICE). *Like the young God of Wine. Bass aria from "Phoebe", 1748. Ed. and arr. by Eric Taylor.* London, Elkin. 2/6

Greensleeves to a Ground. (Anonymous.) Divisions for treble recorder and keyboard. Basso continuo realized by Arnold and Carl Dolmetsch. Ornamentation and phrasing by Carl Dolmetsch. From "The Division Flute", 1706. London, Schott. 4/—

GRETRY (ANDRE ERNEST MODESTE). *Ballet Suite from the opera Zémire et Azor. Ed. and arr. by Sir Thomas Beecham, Bart. Full score.* London, Boosey & Hawkes. 17/6

HÄNDEL (GEORG FRIEDRICH). *Anthem 2: Der Fürst wird sich freuen. Hrsg. von W. Siegmund-Schultze. F. 6stgn. gem. Ch. m. O. Chor-Part.* Leipzig. Deutscher Verlag für Musik.

— *Kammertrio Nr. 24 F-dur f. Ob. u. Fag. m. Gb. Bearb.: M. Seiffert. Part.* Leipzig, Breitkopf & Härtel. (Händel: Trios. 24).

— *Overture & Dances from 'Rodrigo' (Suites 1 and 2). Ed. and arr. by Anthony Lewis and Philip Cranmer.* London, Oxford Univ. Press. 9/6

— *Op. 4. Sechs Orgelkonzerte. Übertr. u. m. Vorw. hrsg. v. H. Keller. In 2 Heften. H. 1. 2.* Heidelberg, W. Müller. je DM 6.—

— *Sonate C-dur f. Vla. da gamba [Vcllo] m. Cemb. Hrsg. von W. Schulz. Part. u. St.* Leipzig, Peters.

— *Suite from the Water Music. Arr. for orch. by Hamilton Harty. Miniature score.* London, Chappell. 4/6

HAMMERSCHMIDT (ANDREAS). *Schmücket das Fest mit Maien! Geistl. Konzert. Auf Pfingsten. T.: Georg Schirmer. Mit Vorw. v. K. Ameln. f. 5stgn. gem. Chor u. 2 Solo-Sopr. m. 3 Vl., Vla. u. Gb. Gb.-Bearb.: H. Winter. Part.* Göttingen, Vandenhoeck u. Ruprecht. (Geistliche Konzerte u. Chorwerke. H. 8). DM 2.20

HASSLER (HANS LEO). *Cantate Domino. Motet. S. S. A. T. B. Ed. with trans. by Bernard Bramley.* London, Schott. 1/—

HAYDN (JOSEPH). *Concerto (Divertimento) G-dur. Mit Vorw. hrsg. v. E. Lassen. Erstdr. f. Cemb. (Klav.) m. 2 Vl. u. Vcllo. Part.* Mainz, Schott. DM 4.50

— *Divertimento D-dur f. Fl., Vla. u. Vcllo. Mit Vorw. hrsg. von K. Janetzky.* Leipzig, Berlin, Pro Musica Verlag.

— *Konzert Nr. 1. D-dur f. Vcl. m. Orch. Orig.-Besetzg. auf d. Bearb. v. F. A. Gevaert übertr. u. m. Vorw. vers. v. H. R. Zilcher. Mit Kadenzen v. Francois Auguste Gevaert.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel. DM 12.—

— *Konzert C-dur f. Oboe mit Orch. Part. u. 11 Orch.-St. Bearb.: A. Wunderer.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel. Part. DM 24.—
4 Streicher-St. je DM 2.40
7 Harmonie-St. je DM 1.80

— *Missa brevis alla capella "Rorate coeli desuper." Aufgefunden in der Benediktinerabtei Göttweig. Erstmalige Veröffentlichung vorgelegt von H. C. Robbins Landon. Klavierauszug von Karlheinz Füssl.* London, Haydn-Mozart Press. 9/—

— *Sei Sonate per vl. a viola. Rev. di E. Bonelli.* Padova, Zanibon. L. 1.200

— *Symphony No. 53 D major. (L'Impériale.) Ed. from the original ed. by H. C. Robbins Landon.* London, Eulenburg. 5/—

— *Symphonie No. 63 [La Roxelane], C-dur. Part. Hg. von Fritz Kneusslin.* Basel, Kneusslin. (Für Kenner und Liebhaber Nr. 11). Fr. 10.—

HAYDN (MICHAEL). *Deutsches Miserere f. 2-St. Frauenchor S. solo u. Orch. Hg. v. Paul Hägler. Kl.-Ausz.* Zürich, Hug. Fr. 5.75

HERTELL (JOHANN WILHELM). *Sinfonie G-dur f. O. (um 1765). Mit Vorw. hrsg. von M. Schneider. Part.* Leipzig, Breitkopf & Härtel. (Mittel- u. norddt. Kammersinfonien. 8).

HOTTETERRE (LE ROMAIN, JACQUES). *Op. 2, Nr. 4. Suite e-moll. Mit Vorw. hrsg. v. H. Ruf. f. Fl. (Oboe od. Vl.,) m. Gb.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag. (Flötenmusik). DM 5.60

IVES (SIMON). *Fantasy in D major for four viols (or string quartet). Scored from B. M. MSS. Add. 17792 by Leslie and Eileen Ward. Ed. by Nathalie Dolmetsch. [Parts.]* London, Schott. 5/—

KASTNER (MACARIO SANTIAGO), édit. *Altitalienische Versetten in allen Kirchentonarten (Venecia 1598) für Org. (Cemb. od. Klav.). Bearb. u. mit Vorw. u. Rev.-Bericht hrsg.* Mainz, Schott. DM 4.—

KRAMAR — KROMMER (FRANTISEK). *Quartetto op. 5, n° 1. Parties.* Praha, SNKLHU (Musica bohemica antiqua 5). 10.80 Kčs

KROMMER (FRANZ). *Partita Es-dur f. 2 Kl. in B, 2 Hörner in Es u. 2 Fag. Mit Vorw. Bearb.: K.-H. Gutte. Part. u. St.* Leipzig, Hofmeister.

KUNTZEN (ADOLPH KARL). *Sinfonie d-moll f. O. (um 1750). Mit Vorw. hrsg. von M. Schneider. Part.* Leipzig, Breitkopf & Härtel. (Mittel- u. norddt. Kammersinfonien. 5).

LALANDE (MICHEL-RICHARD DE). *Cantate Domino. Psaume pour 5v. mixtes et orgue. Rest. et réal. de G. Roussel. Part. des chœurs.* Paris, Procure du clergé (Les chefs d'œuvre religieux de l'école classique versaillaise).

— *Exaltabo te Deux meus Rex. Grand motet pour soli chœur. orch., clav. et orgue. Psaume 144. Rév. et réal. de Laurence Boulay. Partie de chœur.* Paris, Costallat.

— *Nisi Dominus. Psaume 126. Pour soli, chœur à 5v. et orch. Rev. et réal. de Laurence Boulay. Partie de chœurs.* Ibidem.

LASSO (ORLANDO DI). *Sämtliche Werke. Neue Reihe. Ed.-Ltg.: Musikhist. Kommission d. Bayer. Akad. d. Wiss. Mit Geleitw. v. P. Lehmann. Bd 1.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag. Ln. DM 32.—

LAWES (HENRY). *Ten Ayres. For low V. Selected and ed. by Thurston Dart.* London, Stainer & Bell. 4/—

LECHNER (LEONHARD). *Werke. Im Auftr. d. Neuen Schütz-Ges. mit Vorw. hrsg. v. K. Ameln. Bd 1.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag. DM 18.—
Lw. DM 21.—

LECLAIR (JEAN MARIE). *Op. 1/5 Sonate A-dur f. Vl. mit Gb. Mit Geleitw. hrsg. v. H. Ruf.* Ibidem. DM 3.60

— *Sonate en trio pour 2 vl. et la b. c.* Lausanne, Foetisch. (Flores musicae 4). Fr. 6.50

— *Sonate à trois avec fl. allemande ou un vl., une viole et le clav.* Ibidem. (Flores musicae 5). Fr. 6.50

LEDUC (SIMON). *Symphonie en ré majeur. Reconstitution par Fernand Oubradous. Partition de poche.* Paris, Editions musicales transatlantiques. (Les Musiciens de Versailles. Collection Fernand Oubradous.)

LEOPOLD I., Emperor of Austria. *Suite for treble recorder with p. accomp. Ed. by Franz Wasner.* London, Chappell. 2/6

Locatelli (Pietro Antonio). *Sonate à 2 vl. ou 2 fl. traversières.* Lausanne, Foetisch. (Flores musicae 6). Fr. 6.50

Locke (Matthew). *Organ Voluntaries. Seven voluntaries from 'Melothesia.' Transcribed and ed. by Thurston Dart.* London, Stainer & Bell. 4/—

Logi (Johann Anton). *Partite a-moll f. Guitarre. Hrsg. v. José de Azpiazu.* Basel, Symphonia. Fr. 2

Lully (Jean-Baptiste). *Te Deum. Motet pour soli, chœurs et orch. et orgue. Rev. et rest. de labbé G. Roussel. Part. des chœurs.* Paris, Procure du clergé. (Les chefs d'œuvre de l'école classique versaillaise.)

Mahault (Antoine). *Op. 1. 6 Sonaten. Daraus: Sonate G-dur. Mit Vorw. hrsg. v. H.-P.-Schmitz. f. Fl. m. Gb. Gb.-Bearb.: M. Schneider.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag. DM 7.—

Manalt (Francisco). *Sonatas I—II para violín y p. Transcr. por el P. José Antonio de Donostia.* Barcelona, Instituto Español de Musicologia, 1955. (Musica hispana, V).

Marcello (Benedetto). *Ariana. Opera in 2 atti. Spartito. Rev. di R. Nielsen.* Bologna, Bongiovanni. L. 7.500

— *Op. 2. Daraus Nr. 3 u. 4: Zwei Sonaten. Mit Vorw. hrsg. v. J. Glode. F. Blockfl. in f' (Fl., Oboe od. Vl) m. Gb.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag (Hortus musicus 142). DM 3.60

Martini (Giambattista). *Sinfonia a quattro per archi. Elabor. di E. Desderi.* Padova, Zanibon. L. 400

— *Venti composizioni per organo a cura di Ireneo Fuser.* Ibidem. L. 1.200

Martins (Francisco). *Oito responsórios da Semana Santa, transcritos em notação moderna e revistas por Mário Sampaio Ribeiro.* Lisboa, Sassetti, 1954.

Matchett (Clement). *Clement Matchett's Virginal Book (1612). Transcribed and ed. by Thurston Dart. [Keyboard.]* London, Stainer & Bell. 5/—

Mehul (Etienne). *Symphonie no. 2 en Re majeur. Reconstitution par Fernand Oubradous. Partition.* Paris, Editions musicales transatlantiques. (*Les Musiciens de la liberté. Collection Fernand Oubradous.*)

Der Mensuralkodex des Nikolaus Apel. (Ms. 1494 d. Univ.-Bibl. Leipzig.) Mit Vorw. hrsg. v. Rudolf Gerber. In 3 Tln. T. 1. — Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag. (Das Erbe deutscher Musik. Bd. 32. Abt. Mittelalter. Bd. 4.) DM 30.—, Lw. DM 34.—

Mica (Frantisec Adam). *I Quartetto d'archi Do magg. Parties.* Praha, SNKLHU. (Musica antiqua bohemica 6). 8.40 Kčs

Missa anonyma II aus dem Codex Breslau Mf. 2016 f. 4stgn. gem. Chor (3stgn. gem. Chor mit 1 Blas-Instr. od. Org.) Chor-Part. Mit Vorw. u. Erg. hrsg. v. Fritz Feldmann. Wolfenbüttel, Möseler, 1956. (Das Chorwerk H. 56.) DM 7.20

Monteverdi (Claudio). *Vespro della Beata Vergine (1610) da Concerto, composta sopra Canti Fermi. Ed. by Walter Goehr (1956). Partitura.* London, Universal Ed. 63/—

Morales (Cristobal de). *Opera omnia, vol. IV. 16 Magnificat (Venecia, 1545). Transcr. por H. Anglès.* Roma, C. S. I. C. (Monumentos de la Música Española, XVII).

Morley (Thomas). *[First Booke of Consort Lessons.] Two Consort Lessons. Collected by T. Morley. [No. 1.] Alison's Knell. [No. 2.] Go from my Window. [Here attributed to Richard Alison.] Transcribed and ed. by Thurston Dart. [For treble viol (violin), lute (tenor) flute, cittern, pandora and bass viol. Score.].* London, Stainer & Bell. 5/—

— *Second Evening Service for five voices. (From Barnard's Selected Church Music 1641, and MSS in Durham and Christ Church, Oxford.) Ed. by R. G. Greening and H. K. Andrews.* London, Stainer & Bell. (Church Service No. 319). 2/—

Mozart (Franz Xaver). *Six songs. Ger. and Eng. texts. Eng. trans. by Claude Marks. Editorial Note by John Beckett. Suitable for Solo or Unison Voices.* London, Oxford University Press. 2/6

Mozart (Leopold). *Konzert in D f. Solotromp. Komp. 1762. Part.* Basel, Kneusslin, 1954.

— *Sinfonia, G major, for string orchestra. First publication based on MS. parts from the Monastery of Admont (1753) ed. by H. C. Robbins Landon. [Score.]* London, Edition Eulenburg, no. 539. 3/—

Mozart (Wolfgang Amadeus). *Neue Ausgabe sämtlicher Werke. In Verb. m. d. Mozartstädten Augsburg, Salzburg u. Wien hrsg. v. d. Internat. Stiftg. Mozarteum Salzburg. Mit Vorw. Serie I Geistliche Gesangswerke, Werkgruppe 4: Oratorien, geistliche Singspiele und Kantaten, Bd. 4 Kantaten.* Kassel, Basel, London, Bärenreiter-Verlag. Kart. DM 14.80, Ln. DM 18.80, Hldr. DM 22.30, Kritischer Bericht DM 2.40

— *Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II Bühnenwerke, Werkgruppe 5: Opern und Singspiele,*

Bd. 5 „Ascanio in Alba" KV 111. Ibidem. Kart. DM 38.—, Ln. DM 42.—, Hldr. DM 45.50, Aufführungsmaterial leihweise.

— *Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II/5, Band 10 „Zaide (Das Serail)" KV 344.* Ibidem. Kart. DM 20.—, Ln. DM 24.—, Hldr. DM 27.50

— *Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II, Werkgruppe 6: Musik zu Schauspielen, Pantomimen und Balletten, Bd. 6 „Chöre und Zwischenaktmusiken zu Thamos, König in Ägypten" KV 345.* Ibidem. Kart. DM 34.—, Ln. DM 38.—, Hldr. DM 41.50, Aufführungsmaterial leihweise.

— *Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IV, Orchesterwerke, Werkgruppe 11: Sinfonien, Bd. 5.* Ibidem. Kart. DM 20.50, Ln. DM 24.50 Hldr. DM 28.—

— *Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IV/11, Sinfonien Bd. 9.* Ibidem. Kart. DM 34.20, Ln. DM 38.20, Hldr. DM 41.70

— *Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IV: Orchesterwerke, Lfg. 1: (nur Krit. Bericht).* Ibidem. DM 1.80

— *Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VI Kirchensonaten, Werkgruppe 16: Sonaten für Orgel und Orchester.* Ibidem. Kart. DM 10.50, Ln. DM 14.50, Hldr. DM 18.—, Kritischer Bericht DM 2.40

— *Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VIII Kammermusik, Werkgruppe 22: Quintette und Trios mit Klavier und Glasharmonika, Abt. 1: Quartette und Quintette und Klavier und Glasharmonika.* Ibidem. Kart. DM 22.—, Ln. DM 26.—, Hldr. DM 29.50, Stimmenband: kart. DM 10.50, Ln. DM 13.50, Hldr. DM 15.50

— *Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IX: Klaviermusik, Lfg. 2: (nur Krit. Bericht).* Ibidem. DM 10.20

— *Andante en ut pour fl. et p. K. 315. Nouv. éd. revue, avec une cadence par F. Caratgé. Part. et partie.* Paris, Leduc.

— *Eine kleine Nachtmusik in G KV 525. Mit Vorw. hrsg. von E. F. Schmid.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag. (Bärenreiter-Taschenpartituren 19). DM 1.50

— *Fantasia (Adagio and Allegro). Arr. for string orch. by Edwina Palmer and Agnes Best. Score.* London, Oxford Univ. Press. 4/6

— *Klavier-Sonaten. Urtext. Nach Eigenschriften, alten Abschriften u. d. Erstausg. hrsg. u. m. Fingersatz vers. v. W. Lampe. Mit Vorw. u. Anh. v. O. v. Irmer. Neue verb. Ausg. in 2 Bdn. Bd. 1. 2.* München, Duisburg, Henle. je DM 7.50

— *Konzert in A für Vl. u. Orch. KV 219. Mit Vorw. hrsg. von E. Hess.* Kassel, Basel, London, Bärenreiter-Verlag. Part. DM 12.— Taschenpart. DM 3.60

— *Lieder. Ausgew. Krit. rev. u. m. Vorw. vers. v. H. J. Moser. Neue Ausg. F. Ges. (h. Orig.) [z. T. 2—4 Sing-St.] m. Klav. Part.* Leipzig, Peters.

— *Maurische Trauermusik KV 477. Mit Vorw. hrsg. von H. C. Robbins Landon.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag. Part. DM 3.—, Taschenpart. DM 1.60, 4 Strch. je DM —.60, Harm.-St. je DM —.40

— *Minuet in C for vla and p. Arr. by Watson Forbes.* London, Schott. 2/6

— *Mozart-Kanons im Urtext. Mit Vorw. u. Rev.-Bericht hrsg. v. G. Wolters.* Wolfenbüttel, Möseler. Pp. DM 4.40

— *Ombra felice f. Alt u. Orch. (KV 255). Hrsg. v. Fritz Kneusslin. Part.* Basel, Kneusslin.

— *Serenade in B flat (K. 196 f.) for two ob., two cl., two horns and two bassoons. Ed. and rev. by Fritz Spiegl. Parts.* London, Schott. 10/6

— *Serenade in E flat. K. 375. Original version for wind sextet (2 cl., 2 horns, 2 fg.). Ed. and rev. by Fritz Spiegl.* Ibidem. 15/—

— *Tri Sonate za klav. Red. J. Nenadovic, M. Djaja i J. Popovic.* Beograd, Prosveta.

— *Sonaten f. Vl. mit Klav. Urtext. Nach Eigenschriften u. Erstausg. mit Vorw. hrsg. v. E. F. Schmid. Fingersatz u. Strichbezeichng. v. W. Lampe u. K. Röhrig. In 2 Bdn. Bd. 1. 2.* München, Duisburg, Henle. je DM 12.—

— *Streichquartette. In 2 Bdn. Bd. 1. 2. Stud. Part.* Ibidem.

— *Symphonie, C major, and Menuetto, K. 338 and 409. Ed. from the autograph MS. by Hans F. Redlich. [Score.]* London, Edition Eulenburg, no. 542. 5/—

— *Symphony, B flat major, K. 319. Ed. by H. F. Redlich. [Score.]* London, Edition Eulenburg, no. 543. 4/6

— *Symphony D major. K.-V. No. 297. Ed. from the autograph MS. by Hans Redlich. Miniature score.* Ibidem. 5/—

— *Symphonie Nr. 34. C-dur (KV 338); f. O. Stud.-Part.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— *Sinfonie in C KV 425 (Linzer Sinfonie). Mit Vorw. hrsg. von F. Schnapp.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag. Part. DM 10.—, Taschenpart. DM 3.20, 5 Strch. je DM 2.40, Harm.-St. je DM 2.—.

— *Symphonie Nr. 38. D-dur (KV 504); f. O. Stud.-Part.* Ibidem.

— *Symphonie Nr. 36. C-dur (KV 425); f. O. Stud.-Part.* Ibidem.

— *Symphonie Nr. 41. C-dur. „Jupiter-Symphonie" (KV 551); f. O. Stud.-Part.* Ibidem.

— *Titus. La clemenza di Tito. Oper in 2 Akten (Köch. 621). Übers., bearb. u. m. Vorw. vers. v. Willy Meckbach. Klav.-Ausz. Bearb.: W. Lutz.* Mainz, Schott. nn DM 18.—

— *Die Zauberflöte. Nach d. Autogr. hrsg. v. Meinhard v. Zaillinger. Part.* Leipzig, Peters.

Myslivecek (Josef). *Tre Quintetti d'archi. Part. et parties.* Praha, SNKLHU. (Musica antiqua bohemica 31). 40.80 Kčs

Nichelmann (Christoph). *Il sogno di Scipione [1746]. Serenata. Daraus: Sinfonie Es-dur f. O. Erstdr. Mit Vorw. hrsg. von M. Schneider. Part* Leipzig, Breitkopf & Härtel. (Mittel- u. norddt. Kammersinfonien 4).

Nivers (Guillaume-Gabriel). *Quam pulchra es. Duo ou chœur à 2v. de femmes et orgue. Transcr., nuances et réal. de la b. c. par Ch. Pineau.* Paris, L. Philippe.

Palestrina (G. P. da). *Missa Assumpta est Maria for six voices. Ed. and arr. for modern use by Henry Washington. Voc. score.* London, Chester. 8/—

— *Drei Motetten. Mit Diminutionen v. Giovanni Bassano (1591). Mit Vorw. hrsg. v. K. G. Fellerer.* Heidelberg, W. Müller. p. DM 3.—

— *Vergina chiara. Madrigale spirituale a 5 voci miste. Transc. di A. Schinelli.* Milano, Curci. L. 300

Pasquini (Bernardo). *Sette toccate per organo e cembalo. Rev. di Aless. Esposito.* Padova, Zanibon. L. 700

Pepusch (Johann Christoph). *Corydon. Cantata for S, treble recorder and keyboard, vlc. ad lib. Ed. and arr. from the figured bass by Marylin Wailes. [Score and 3 pt.]* London, Schott's Series for V and recorder 14. 6/—

Pergolesi (G. B.). *Sonata in G for vl. and basso continuo. Ed. with realization of the figured bass, by Philippe Oboussier. Parts.* London, Schott. 6/—

Peter (Johann Friedrich). *Six Quintets 1789 f. 2 Vl., 2 Vla u. Vcllo. Studienpart. Mit Vorw. v. H. T. David.* New York, London, Frankfurt/M., Peters, 1955. (Music of the Moravians in America Nr. 2). DM 10.—

Piatti (Alfredo). *Studienkonzert d-moll f. Vcllo u. Klav. Op. 26. Überarb. von W. Schulz. Part. u. St.* Leipzig, Hofmeister.

Pichl (Wenzel). *Studienkonzert f. Kb. u. O. (D-dur). Hrsg. von Heinz Herrmann. F. Kb. u. Klav. von Manfred Schlenker. Part. u. St.* Leipzig, Hofmeister.

Pichl (Vaclav). *Concerto in Re magg. Vl. et p.* Praha, SNKLHU. 14.40 Kčs

Polifonía española. Canciones espirituales españolas. Ed. Samuel Rubio. Vol. I—II. Madrid, Unión Musical Española.

Purcell (Henry). *The Works of Henry Purcell. Vol. XXVII. Miscellaneous Odes and Cantatas. Ed. under the supervision of the Purcell Society by Arnold Goldsbrough, Dennis Arundell, Anthony Lewis and Thurston Dart.* London, Novello. £ 3/39

— *Bourrée and Hornpipe. Arr. for vla. and p. by Watson Forbes.* London, Chester. 2/—

— *The Organ Works. Ed. by Hugh McLean.* London, Novello. 6/—

— *Rejoice in the Lord. [S. A. T. B.] (Ed. by Edward J. Dent.)* London, Novello. (Octavo Anthem. 1352). 1/4

— *Sonata no. I of III parts. For 2 vl., bass viol (or vlc.) and org. or harpsichord or p. First pub. in 1683 and newly ed. by Thurston Dart. [Score.]* London, Stainer & Bell. 7/6

— *Sonata No. X of III Parts for 2 vl., bass viol (or vlc.) and org. or harpsichord (or p.). Newly ed. by Thurston Dart. [Score.].* London, Stainer & Bell. 7/6

Quantz (Johann Joachim). *Conzert G-dur f. Fl. mit Streich-Orch. u. Gb. Bearb.: J. Weißenborn. Part. u. 5 Streicher-St. Wiesbaden,* Breitkopf & Härtel. Part. DM 9.—, Streich.-St. je DM 1.80

Radeck (Martin). *Jesus Christus, unser Heiland. Koralvariationer for orgel. Udg. af Bo Lundgren.* Köbenhavn, Engström & Södring.

Reicha (Anton). *Quintet op. 91 no. 3, D-dur f. Fl., Ob., Cl., Fagott. Stimmen. Hrsg. v. Fritz Kneusslin.* Basel, Kneusslin (Für Kenner und Liebhaber no. 8.)

Reissiger (Karl Gottlieb). *Studienkonzert Es-dur nach dem Concertino f. Kl. in B u. O. F. Kl. in B u. Klav. Part. u. St.* Leipzig, Hofmeister.

Richter (Franz Xaver). *Rex tremente te laudamus. Motet pour chœur mixte à 4v., orgue et orch. Réal. par Mgr. A. Hoch. Part. et parties.* Strasbourg, F. X. Le Roux. (Publ. de l'Union Ste-Cécile du diocèse de Strasbourg.)

Rössler-Rosetti (Frantisek Anton). *Notturno in D. Part.* Praha, SNLKHU (Musica antiqua bohemica). 9.60 Kčs

ROLLE (JOHANN HEINRICH). *Presto de la sonate [en mi b pour Clavecin]. Edition nouvelle, revue, doigté et nuancée, par Lucien Wurmser.* Paris, Philippo.

ROSENMÜLLER (JOHANN). *Das ist meine Freude (Kernsprüche T. 2, n° 1). Geistl. Konzert für S., 2 Vl., vlc. u. Generalbaß. Hrsg. von Adam Adrio. Part. u. St.* Berlin, Evang. Verlagsanstalt.

— *12 Sonaten (1682). Part. u. Stimmen. Mit Vorw. hrsg. v. E. Pätzold. Bd. 1—12.* Berlin, Lienau, 1954—1956. Part. je DM 3.—, St. je DM —.50

ROSSI (SALOMON). *Sinfonien zu drei Stimmen. Mit Vorw. hrsg. v. F. J. Giesbert.* Mainz, Schott n 2.50

ROVELLI (PIETRO). *Zwölf Capricen f. Vl., Fl., Vla. Bearb.: F. Spindler.* Leipzig, Hofmeister.

SACCHINI (ANTONIO). *Edipo a Colona. Ouverture per archi. 2 oboi, fagotto, 2 corni e timp. Rev. di F. M. Napolitano.* Padova, Zanibon. L. 500

SALIERI (ANTONIO). *Justorum anime (Offertoire de la fête te tous les Saints). Arrangé et harmonisé pour 4 voix mixtes et orgue, par Aimé Steck.* Paris, L. Philippo.

SAMMARTINI (G. B.). *Concerto for vlc. piccolo or vl. C major. Ed. by Newell Jenkins. Miniature score.* London, Eulenburg. 3/—

— *Magnificat for Soli, Chorus and orch. Ed. for the first time and with foreword by Newell Jenkins. [Score.]* Ibidem. 5/6

— *Notturno à quatro A-dur f. Fl., 2 Vl. u. Vcllo. 4 Stimmen. Hrsg. v. G. Rhau.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1956. (Collegium musicum Nr. 109.) DM 6.—

— *Sinfonia G major for string orch. Ed. by Newell Jenkins. Miniature score.* London, Eulenburg.

— *Sinfonia per archi e 2 corni da caccia. A cura di E. Bonelli.* Padova, Zanibon. L. 400

SCARLATTI (ALESSANDRO). *Concerto n° 3 in fa magg. per archi e cembalo. Elabor. di F. M. Napolitano.* Padova, Zanibon. L. 500

— *Su le sponde del Tebro . . . Kantate. 1. Neuausg. m. Vorw. hrsg. v. B. Baumgartner, f. Ges. m. Tromp. (Oboe), 2 Vl (auch chorisch) u. Gb, Part.* Heidelberg, W. Müller (Camerata.) DM 5.—

SCARLATTI (DOMENICO). *Sonaten f. Klav. Auswahl. Nach d. Quellen mit Vorw. u. Rev.-Bericht hrsg. von H. Keller u. W. Weismann. Bd. 1.* Leipzig, Peters.

— *Zehn Sonaten. Nach alten Quellen hrsg. sowie m. Fingersatz u. e. erläut. Anh. vers. v. W. Georgii.* Köln, Volk. DM 3.50

SCHAFFRATH (CHRISTOPH). *Sinfonie A-dur f. Streich-O. u. Gb [um 1760]. Mit Vorw. hrsg. v. M. Schneider. Part.* Leipzig, Breitkopf & Härtel. (Mittel- u. norddt. Kammersinfonien 6).

SCHNEIDER (GEORG ABRAHAM). *Duette f. tiefe Instrumente f. 2 Fag. [Vcllo. od. Kb.]. Hrsg. v. O. Pischkitl u. K. U. Kraehnke.* Leipzig, Hofmeister.

SCHÜTZ (HEINRICH). *Kleine geistliche Konzerte. Für d. prakt. Gebr. einger. u. m. Vorw. hrsg. v. W. Ehmann. H. 6—10, f. 1—5 Sing-St. m. Gb. Gb.-Bearb.: J. H. E. Koch.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag.

— *Ride la primavera. Madrigal. S. S. A. T. B. Ed. with trans. by Bernard Bramley.* London, Schott. 1/6

— *The St. Luke Passion. Music ed. by Paul Steinitz. Eng. text. ed. by John Battley. Voc. score.* London, Oxford Univ. Press. 6/6

SOLER (ANTONIO). *I. Concierto para dos instrumentos de tecla. Transcr. por Santiago Kastner.* Barcelona, Instituto Español de Musicologia. (Musica Hispana, IV).

SORS (FERNADNO). *30 Etudes pour guitarre. Rév. p. José de Azpiazu.* Basel, Symphonia. Fr. 4.50

Der Squarcialupi Codex. Pal. 87 d. Biblioteca Medicea Laurenziana zu Florenz. Ital. weltl. Lieder, Ballate, Madrigali u. Cacce d. 14. Jh. Mit Einl. u. Rev.-Bericht hrsg. v. Johannes Wolf †. Mit Vorw. v. H. Albrecht. Lippstadt, Kistner & Siegel & Co. 1955. DM 80.—

STAMITZ (KARL). *Konzert (Es-dur) (Darmstädter Konzert) f. Kl. in B u. O. Mit Vorw. hrsg. v. H. Boese. Einrichtg. d. Kl.-St. von K. H. Gutte. F. Kl. in B u. Klav. bearb. v. M. Schlenker. Part. u. St.* Leipzig, Hofmeister.

— *Konzert in F-dur für Fagott und Orchester. Mit Vorw. hrsg., bearb. u. m. Kadenzen vers. v. Johannes Wojciechowski. 1. Veröff. f. Fag. m. Klav.* Hamburg, Sikorski. DM 6.—

— *Konzert G-dur für Flöte und Streichorchester f. Fl. mit Klav. bearb. v. Ingo Gronefeld. Mit Vorw. hrsg. u. mit einer Kadenz vers. v. Ingo Gronefeld.* München, Leipzig, Leuckart. DM 6.—

— *Symphonie concertante pour vl. et alto en ré. Hg. von Fritz Kneusslin. Part.* Basel, Kneusslin. (Für Kenner und Liebhaber Nr. 9). Fr. 15.—

— *Konzert in F-dur f. Fag. mit Orch. Part. Erste Veröff. Mit Vorw. hrsg. u. bearb. v. J. Wojciechowski.* Hamburg, Sikorski. DM 6.—

STÖLZEL (GOTTFRIED HEINRICH). *Triosonate (Sonata 2) B-dur f. 2 Vl. m. Gb. Part. u. St. Erstm.*

m. Vorw. u. Rev.-Bericht hrsg. von J. Bachmair. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— *Triosonate in D-dur f. Fl. u. Vl. mit Gb. Part. u. 3 St. Erstausg. Bearb. u. mit Vorw. vers. v. G. Frotscher.* Hamburg, Sikorski. DM 4.—

STRADELLA (ALESSANDRO). *Sinfonia a tre D-dur. Hrsg. v. W. Kolneder, f. 2 Vl. (Oboen) m. Gb., auch chor. m. Kb. Part.* Mainz, Schott. n DM 4.—

SWEELINCK (JAN PIETER). *Ausgew. Werke f. Org. u. Klav. Hrsg. v. Diethard Hellmann. Bd. 1. 2.* Leipzig, Peters.

— *Fantasia pour orgue. Rév., ann., doigtés de Rolande Falcinelli.* Paris, S. Bornemann (Anthologie des maîtres classiques de l'orgue, 71).

— *Variations Mein junges Leben hat ein End. Pour orgue. Rév., annot., doigtés de Rolande Falcinelli.* Ibidem (Idem, 70).

TELEMANN (GEORG PHILIPP). *Sechs Duette (Sonates sans basse) [1727]. F. 2 Blockfl. od. and. Mel. Instr. Mit Vorw. hrsg. von L. Höffer — v. Winterfeld. [In 2 Folgen.] Folge 2.* Leipzig, Hofmeister.

— *Kleine Kammermusik. In Urtext u. Bearb. m. Vorw. hrsg. v. R. Lauschmann. (In 2 Heften.) f. Vl. (Fl. od. Oboe) m. Gb. (H. 1.)* Bad Godesberg, Forberg. DM 6.—

— *Konzert c-moll für Oboe (Flöte oder Violine), Streichorchester und Basso continuo (Cembalo). Mit Vorw. hrsg. v. H. Schlövogt.* Mainz, Schott. n. DM 4.50

— *Triosonate A-dur f. Oboe d'amore u. Vl. mit Gb. Part. u. 4 St. Erste Veröff. Bearb. u. mit Vorw. vers. v. R. Lauschmann.* Hamburg, Sikorski. DM 4.50

TITELOUZE (JEAN). *Hymne Pange lingua gloriosa. Rév., annot., doigtés de Rolande Falcinelli.* Paris, Bornemann (Anthologie des maîtres classiques de l'orgue 72).

TOMASINI (LUIGI). *Quartetto op. 8 nº 1. Rev. di E. Bonelli.* Padova, Zanibon. L. 1.100

TOMKINS (THOMAS). *My Shepherd is the living Lord. Ed. by Bernard Rose. S. A. T. B. and org.* London, Stainer & Bell (Church Choir Library No. 581.) 9 d.

— *Thou art my King, O God. Ed. by Bernard Rose. S. A. A. T. B. and org.* Ibidem. (Idem, nº 582.) 1/—

TORELLI (GIUSEPPE). *Op. 8, Nr. 2. Concerto a-moll. Mit Vorw. hrsg. v. B. Paumgartner, f. Streich-Orch. m. 2 Solo-Vl. u. Gb. Part.* Mainz, Schott. n. DM 4.—

VICTORIA (TOMAS LUIS DE). *Missa dominicalis. Bearb. u. m. Vorw. vers. v. H. Mandt, f. 4stgn. gem. Chor m. 1stgn. (Volks-)Chor; Org. od. Mel.-Instr. ad lib. Part.* Düsseldorf, Schwann.

Part. DM 6.—; f. gem. Chor je DM —.60

VIVALDI (ANTONIO). *Concerto a-moll. Hrsg. v. W. Kolneder, f. Oboe m. Streich-Orch. u. Gb. Part.* Mainz, Schott. Part. DM 4.50, St. je DM —.80

— *Concerto per 2 vl., archi e cemb. Rev. di G. F. Malipiero. In mi bemolle; in re minore; in si bemolle; in sol minore.* Milano, Ricordi. L. 850, 800, 750, 700

— *Concerto per vl., archi e cemb. In re; in sol. Revis. di G. F. Malipiero.* Ibidem. L. 600, 550

— *Concerto per vlc., archi e cemb. In do, in mi bemolle, in la minore, in do, in re minore, in do, in si minore, in la minore, in fa. Revis. di G. F. Malipiero.* Ibidem. L. 600, 650, 650, 550, 700, 550, 700, 550, 600, 600

— *Concerto per oboe, archi e cemb. In do, in la minore, in do, in do. Revis. di G. F. Malipiero.* Ibidem. L. 600, 650, 800, 700

— *Concerto per fagotto, archi e cemb. In sol minore, in do, in do minore, in la minore. Revis. di G. F. Malipiero.* Ibidem. L. 650, 700, 700, 600

— *Concerto in la minore per archi e cemb. Revis. di G. F. Malipiero.* Ibidem. L. 450

— *Concerto in re minore per 2 fl., 2 oboi, fagotto, 2 vl., archi e cemb. Revis. di G. F. Malipiero.* Ibidem. L. 900

— *Op. 13. Il pastor fido. Ländl. Reigen u. Tänze. 6 Sonaten. Urtext. Mit Vorw. hrsg. v. W. Upmeyer, f. Fl. (Blockfl. in f', Oboe od. Vl.) m. Gb.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag (Hortus musicus 135). DM 9.50

WERNER (GREGOR JOSEPH). *Musikalischer Instrumental-Kalender (1748) f. 2 Vl. mit Gb. Part. Mit Vorw. u. krit. Bericht hrsg. v. F. Stein.* Kassel, Nagel (Das Erbe deutscher Musik Bd. 31, Abt. Kammermusik Bd. 5). DM 27.—, Lw. DM 31.—

WOODCOCK (ROBERT). *Concerto No. 4 in A minor for two descant recorders, solo vl., strings (no vla.) and p. (harpsichord) Arr. and ed. by Robert Salkeld. [Score (for recorders and p.) and parts.]* London, Schott's Series for recorders and strings, no. 22. 8/—

— *Concerto No. 4 in A minor for 2 descant recorders and p. Arr. and ed. by Robert Salkeld. [Score and parts.]* London, Schott's recorder series no. 48. 4/6

Wranitzky (Anton). *Konzert C-dur f. 2 Bratschen u. Orch., F. 2 Vl. m. Klav. Part., St. Mit Vorw. hrsg. v. P. Günther.* Leipzig, Hofmeister.

Zach (Johann). *Zwei Sinfonien f. 2 Vl. mit Gb. Part. u. 3 St. Mit Vorw. hrsg. v. A. B. Gottron.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag. (Hortus musicus 145). DM 3.60

EDITIONS et REEDITIONS de MUSIQUE MODERNE (XIXe et XXe ss.)

(1. 7. 1956—31. 12. 1957)

Bartok (Bela). *Concerto for vlc. and orch. Adapt. of the vla concerto by Tibor Serley. Solo vlc. part.* London, Boosey & Hawkes. 4/—

Beethoven (Ludwig van). *Op. 84. Daraus: Egmont-Ouvertüre f-moll. F. O. Stud. Part.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— *Sonaten f. Klav. Urtext. Nach d. Quellen mit Vorw. u. bibliogr. Angaben neu hrsg. v. C. A. Martienssen. In 2 Bdn. Bd 1—2.* Frankfurt/M., London, New York, Peters. je DM 13.50

Brahms (Johannes). *Klavierkonzert Nr. 1 d-moll. Op. 15 Stud.-Part.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— *Sonaten, Scherzo und Balladen f. Klav. Urtext. Nach Eigenschriften u. d. Handex. d. Komponisten mit Vorw. hrsg. u. mit Fingersatz vers. v. W. Georgii.* München, Duisburg, Henle, 1956. DM 9.80

— *Symphonien Nr. c-moll. Op. 68, Nr. 2 D-dur. Op. 73, Nr. 3 F-dur. Op. 90, Nr. 4 e-moll. Op. 98. Mit Vorw. v. K. Geiringer. F. O. Stud.-Part.* Leipzig, Peters.

Bruch (Max). *Konzert f. Vl. u. O. g-moll. Stud.-Part.* Ibidem.

Busoni (Ferruccio). *Divertimento B-dur f. Fl. u. kl. Orch. F. Fl. u. Klav. bearb. v. K. Weill. Part. u. St.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Chopin (Frederic). *Préludes f. Klav. Urtext. Nach Eigenschriften u. d. Erstausg. mit Vorw. hrsg. u. mit Fingersatz vers. v. H. Keller.* München, Duisburg, Henle. DM 5.50

— *Souvenir de Paganini. (1829.) Ed. by Jack Werner. p solo.* London, Elkin. 3/—

Debussy (Claude). *Invocation. Chœur pour voix d'hommes et orchestre. Poème de Lamartine. [Partition.]* Paris, Choudens. 8

Delibes (Leo). *Bethléhem, Cantate de Noël p. voix égales avec acc. d'orgue on de p.* Lausanne, Barblan.

Dvorak (Antonin). *Cypříše pour ch. et cordes. Part. de poche.* Praha, SNKLHU. 7.80 Kčs.

— *Husitská op. 67. Part. de poche.* Praha, SNK LHU (Oeuvres complètes). 16.80 Kčs

— *Kvartet Es dur op. 87. Part. de poche.* Ibidem. 12.30 Kčs

— *Kvintet A dur op. 81. Part. de poche.* Ibidem. 13.40 Kčs

— *Maličkosti op. 47. Vl., vlc. et harmonium.* Ibidem. 19.20 Kčs

— *Othello. op. 93. Ouverture. Part. de poche.* Ibidem. (Oeuvres complètes.) 12.30 Kčs

— *Čtyři Písně. Op. 82. Ch. et p.* Ibidem. (Idem). 9.60 Kčs

— *Písně milostné. Op. 83. Ch. et p.* Ibidem. (Idem). 13.20 Kčs

— *Sextett A dur. Op. 48. Part. de poche.* Ibidem. 11.80 Kčs

— *Sonata op. 57. Vl. et p.* Ibidem. 16.80 Kčs

— *Suita op. 98 pour p.* Ibidem (Idem). 10.80 Kčs

— *Symfonické variace op. 78. Part. de poche.* Ibidem. 19.— Kčs

— *VI. Symfonie D dur op. 60. Part. de poche.* Ibidem. 30.— Kčs

— *Tri novořecké básně. Op. 50. Ch. et p.* Ibidem. (Oeuvres complètes). 10.80 Kčs

— *Trio f moll op. 65. Vl., vlc., et p. Parties.* Ibidem (Idem). 33.60 Kčs

Enesco (Georges). *1re Rhapsodie roumaine (La majeur), op. 11, no. 1. Transcriptions de concert pour violon et piano, par Marcel-Stern. Partition et partie.* Paris, Enoch.

Falla (Manuel de). *Soneto a Córdoba de Luis de Gongora for v. and harp (or p.)* London, Chester. 2/6

Fibich (Zdenek). *Smrt Hippodamie. Op. 33. Mélodrame. Récitant et p.* (Ibidem.)

Franck (Cesar). *Psaume CL (Laudate Dominum in sanctis) pour chœur à 4v. mixtes avec accomp. d'orgue. Oeuvre posthume. Part. ch. et orgue.* Ibidem.

— *L'Organiste. Recueil de pièces pour orgue ou harmonium. 1er volume revu, doigté et registré pour orgue par Maurice Duruflé.* Paris, Druand.

Gershwin (George). *Rhapsody in Blue. Scored*

by Ferde Grofé. Miniature orch. Score. London, Chappell. 10/—

Heller (Stephen). *24 Präludien „durch alle Tonarten" f. Klav. Hrsg. von H. Volger.* Leipzig, Peters.

— *24 Präludien „durch alle Tonarten" f. Klav. Hrsg. von H. Volger.* Leipzig, Peters.

Janacek (Leos). *Amarus. Cantate pour Soli, chœur mixte et orch. Paroles de J. Vrchlický. Ch. et p..* Praha, SNKLHU. 17.— Kčs

— *Vier Männerchöre. Übers. von Max Brod.* Praha Artia. $ 0.60

— *Zápisník zmizeléto. Soli, chœur de f. et orch. Part. de poche.* Praha, SNKLHU. $ 1.20

Ladmirault (Paul). *Plantons le mai. Chœur à 4v. mixtes. Poésie de Antoine de Baïf.* Paris, Ed. ouvrières.

Lisinski (Vatroslav). *Zborovi. Réd. et préf. par S. Zlatic.* Zagreb, Hrvatski glazbeni zavod.

Liszt (Franz). *Liszt Society Publications. Vol. 4. Dances for p.* London, Schott. 15/—

— *Lyon, par François Liszt. [Pièce pour piano extraite du Premier recueil des Années de pèlerinage. Edition condensée par Ennemond Trillat.]* Nice, G. Delrien. *(1957—1958. Bi-millénaire de Lyon.)*

— *Les Jeux d'eaux dela Villa d'Este. Années de pèlerinage: l'Italie. Nouv. éd. revue et doigtée par Eugène Reuchsel.* Paris, L. Philippo.

Mendelssohn-Bartholdy (Felix). *Variations sérieuses f. Klav. [1841]. Op. 54. Hrsg.: Th. Kullak.* Leipzig, Peters.

Moser (Rudolf). *Konzert f. Vcl., Streichorch. u. Pauken. Op. 44. Part. u. Kl.-A. Nachdruck nach Edition Steingräber.* Arlesheim, Selbstverlag, 1953.

Parry (Charles Hubert Hastings) *The Glories of our Blood and State. A funeral Ode by James Shirley. Full score (S. A. T. B. and orch.)* London, Novello. 50/—

Ropartz (Joseph-Guy). *Cinquième Symphonie en sol maj. Part., format de poche.* Paris, Durand.

Schoeck (Othmar). *Quartett f. 2 Vl., Vla u. Vlc. in C-dur. Op. 37. Part.* Leipzig, Breitkopf & Härtel. DM 8.—

— *Sommernacht. Pastorales Intermezzo f. Streichorch. Studienpart.* Zürich, Hug. Fr. 3.75

Schubert (Franz). *The Conspirators. One Act Opera. Words and text by J. F. Castelli. Eng. trans. and adaptation by George Barker and Humphry Trevelyan. Voc. score.* London, Chappell. 12/6

— *Salve Regina f. Sopran u. Streicher. Op. 153. Hg. von Fritz Kneusslin, Part.* Basel, Kneusslin. (Für Kenner u. Liebhaber Nr. 10.) Fr. 6.—

— *Sämtliche Tänze f. Klav. Urtext. Nach Eigenschriften u. Erstausg. m. Vorw. hrsg. v. P. Mies. Fingersatz v. H.-M. Theopold. In 2 Bdn. Bd. 1. 2.* München, Duisburg, Henle. je DM 9.80

— *Two Schubert Scherzos (No. 1 in A flat.— From the unfinished p. sonata in C [1825]. No. 2 in B minor.—From the unfinished symphony in B minor [1822].) Completed and orchestrated by Geoffrey Bush. Score.* London, Elkin. 7/6

— *Erstes Trio in B-dur f. Vl., Vla. u. Vcllo. St.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schuhmann (Robert). *Abegg-Variationen. Op. 1. Neue Ausg. v. E. v. Sauer. F. Klav. [Neudr.]* Leipzig, Peters.

— *Nachtstücke. Op. 23. Neue Ausg. v. E. v. Sauer. F. Klav. [Neudr.]* Ibidem.

— *(Drei) Romanzen. Op. 28. Neue Ausg. v. E. v. Sauer. F. Klav. [Neudr.]* Ibidem.

— *Bunte Blätter. Op. 99. Neue Ausg. v. E. v. Sauer. F. Klav. [Neudr.]* Ibidem.

— *Sonata No. 3 in A minor for vl. and p.* Trans. and ed. by O. W. Neighbour. London, Schott. 12/6

Sinding (Christian). *Op. 92 Serenade A-dur f. 2 Vl. mit Klav. Part. u. 2 St.* Frankfurt/M., London, New York, Peters. DM 8.50

Skrjabin (Alexander). *Sieben Préludes f. Klav. Op.17.* Leipzig, Peters.

Smetana (Bedrich). *Klavírní dílo. 3.* Praha, SNKLHU. 120.— Kčs

— *Sborové skladby. II.* Ibidem. 69.10 Kčs

Verdi (Giuseppe). *Requiem for four solo voices and chorus. Voc. score. New edition-rev. and re-engraved. Latin text and new English trans. by Geoffry Dunn.* London, Ricordi. 12/6

Weber (Carl Maria von). *Sonatina Op. 3, No. 1 for p. duet. Ed. by Adam Carse.* London, Augener. 2/6

— *Op.73 Konzert Nr. 1 f-moll für Kl. und Orch. f. Kl. in B mit Klav. Klar.-Bearb. W. Schreinicke. Nach d. Autogr. hrsg. v. G. Haußwald.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel. DM 6—

Willan (Healey). *Sonata No. 1 in e minor for vl. & p. (1928).* Toronto, BMI Canada. $ 1.50

OTTO ERICH DEUTSCH (WIEN)

Thematische Kataloge*

Die ursprüngliche Bedeutung des Wortes *Thema*, als eines Fachausdruckes der Musik, ist von Eric Blom in seinem *Everyman's Dictionary of Music* folgendermaßen definiert worden: *"a principal melodic feature in a composition, differing from a Subject by greater length and more self-contained completeness."*

Wir gebrauchen das Wort „Thema" aber auch in einem anderen Sinne, obzwar es in dieser Bedeutung von keinem Musiklexikon definiert worden ist. In diesem anderen, ganz sonderbar abgeleiteten Sinne bedeutet das Wort bekanntlich die ersten oder einleitenden Takte eines Musikstückes, ja sogar eines Themas im ursprünglichen Sinne. Diese Takte sind manchmal auch „Incipit thématique", oder einfach „Incipit" genannt, wie Charles van den Borren 1934 in den *Acta musicologica* und Alfred Einstein 1937 in seinem Vorwort zur dritten Auflage des Mozart-Katalogs von Köchel vorgeschlagen haben. Die Bibliothèque Nationale in Paris nennt ihren 1942 begonnenen neuen Musikkatalog einen *Catalogue par incipit musicaux.* Dom Anselm Hughes hat sein thematisches Verzeichnis der Handschriften früher Musik in der Bodleian Library, Oxford 1951, *Index of initia* betitelt.

Wenn ich vorhin sagte, daß das Wort „Thema" in seiner anderen Bedeutung von keinem Musiklexikon definiert worden sei, so war das nicht ganz richtig. Die erste Auflage des von Sir George Grove gegründeten *Dictionary of Music and Musicians* gab 1889 eine solche Definition, die noch in der zweiten Auflage von 1910 zu finden war, aber dann verschwand. Grove selbst definierte dort zwar nicht das Wort „Thema" im anderen Sinne, aber doch den Ausdruck "Thematic Catalogue" als *"a catalogue of musical works, in which, in addition to the title and particulars of each, the first few bars—the theme—either of the whole work or of each movement are given in musical notation."* In Michel Brenet's *Dictionnaire pratique et historique de la musique* (1926) finden wir zwei Definitionen: für thème-*«Mélodie ou fragment de mélodie servant de sujet à une composition»*, und für thématique—*« qui se rapporte à un thème; on emploie à tort ce vocable en nommant table thématique la table des incipit de morceaux de musique contenus dans un recueil».*

1954 haben wir eine neue Definition des Ausdrucks *"Thematic Catalogue"* bekommen, in der *Check List of Thematic Catalogues*, die ein Komitee der nordamerikanischen "Music Library Association" in New York veröffentlicht hat. Dort heißt es: *"The simplest ones (among the various types of thematic catalogues) consist of mere incipits, usually set down in musical notation, but occasionally employing a system of writing based on letters, or numbers, or sol-fa syllables."*

Wenn wir uns, um zu erfahren, was ein „Thema" im anderen Sinne ist, von den Musiklexika zu den berühmtesten Wörterbüchern wenden, so werden wir nicht klüger. Der *Oxford English Dictionary* von 1933 definiert „Thematic" als *"containing the opening themes or passages of musical pieces"* und gibt als einzige Autorität für den Ausdruck „Thematic Catalogue" Carl Ferdinand Pohl an, der 1879 im ersten Band des Grove'schen *Dictionary* Mozarts eigenes Werkverzeichnis erwähnte, das thematisch geschrieben ist. Obzwar das Wort „Theme" in jener vagen Definition gebraucht ist, bedeutet es für den *Oxford Dictionary* nichts anderes

* Vortrag, gehalten in den musikwissenschaftlichen Instituten der Universitäten Kopenhagen 1954 und Tübingen 1958.

als *"any of the principal melodies or motives in a sonata, symphony, etc."*, also nur im ursprünglichen Sinne. Das von den Brüdern Grimm begründete „Deutsche Wörterbuch" aber definiert in einem 1935 erschienenen Bande das Wort „Thema" als den *„Grundgedanken eines Tonstückes"*, und „thematisch" als „dem Thema entsprechend"; über „Thematische Kataloge" hat das Grimmsche Wörterbuch nichts zu sagen.

Dagegen ist wenigstens dieser Terminus, der Thematische Katalog, 1872 in E. Littré's *Dictionnaire de la Langue Française*, 1928 in der spanischen *Enciclopedia Universal Illustrada* und 1935 im *Dictionnaire de l'Académie Française* entsprechend definiert worden. Während die beiden französischen Werke das Wort « Thème » nur im landläufigen Sinne kennen, erwähnt die spanische Enzyklopädie immerhin, daß "el tema" auch *"los primeros compases de la composición"* bedeutet, die in einem *Catálogo temático* zitiert werden.

Mephistopheles sagt in Goethes *Faust: „Denn eben wo Begriffe fehlen, da stellt ein Wort zur rechten Zeit sich ein."* Das Wort, das sich 1934 eingestellt hat, „Incipit", hat sich seither nicht recht eingebürgert, und so wollen wir versuchen festzustellen, wann das Verlegenheitswort Thema eingeführt worden ist.

Schon 1761 war in Amsterdam, bei A. Olofsen, ein thematisches Inhaltsverzeichnis in der Ausgabe von acht Cembalo-Sonaten Giuseppe Jozzi's erschienen, dessen Opus 1 nur ein Plagiat des 1748 bei J. Walsh in London verlegten Opus 1 von Domenico Alberti war.

Zum ersten Male fand ich das Wort Thema im engeren Sinne bei Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, der von 1762 bis 1787 Kataloge von Instrumentalwerken verschiedener Komponisten herausgab, die in Abschriften bei dem Leipziger Verlag zu haben waren. Diese Kataloge sind, weil sie die Anfangstakte enthalten, von großer Bedeutung für die Identifizierung von Werken geworden, deren Autorschaft unsicher war oder die nie gedruckt worden und oft verlorengegangen sind. Aber die Bedeutung des klugen und für seine Zeit überraschend reifen Nachworts, das Breitkopf zum ersten Teil jener Kataloge (1762) geschrieben hat, ist bisher kaum beachtet worden. In diesem ersten Teil, betitelt *Catalogo delle Sinfonie*, spricht er von den „Themata", und das scheint das erste Mal gewesen zu sein, daß dieses Wort in diesem Sinne verwendet worden ist. *„Ich mache hier den Anfang mit den versprochenen musikalischen Verzeichnissen aller praktischen Werke der verschiedenen Autoren, die sich in meiner Offizin befinden, und die ich durch die Themata, so viel der Raum verstatten will, kenntlich zu machen und von einander zu unterscheiden gesucht habe, so wie man die Bücher nach ihren Titeln unterscheidet . . . Ich werde . . . fortfahren, die . . . praktischen Arbeiten mit den Thematen der musikalischen Welt vorzulegen."* Charles Burney schrieb darüber 1773 in seinem Reisebericht über den damaligen Stand der Musik in Deutschland: *"M. Breitkopf seems to have been the first who gave to his catalogues an index in notes, containing the subjects, or two or three first bars, of the several pieces in each musical work: by which a reader is enabled to discover not only whether he is in possession of an entire book, but any part of its content."* Breitkopf hatte erkannt, daß man ein Stück Instrumentalmusik durch keine Umschreibung, d. h. weder durch den Gattungsnamen noch durch die Tonart, eindeutig bestimmen kann, sondern nur durch die „Themata".

Sechs Jahre später (1768) begegnen wir das Wort bei Johann Julius Hummel in Amsterdam, in einem Verlagsverzeichnis, das den Titel trägt: *Catalogue Thématique ou Commencement de toutes les Oeuvres de Musique, qui sont du propre fond de J. J. & B. Hummel.* (Burchard Hummel, wahrscheinlich der ältere Bruder des Johann Julius, lebte im Haag.) Zu diesem Katalog ist in den drei folgenden Jahren je ein Supplement herausgegeben worden. Photostate aller vier Teile sind in der Bibliothek der Musikakademie in Stockholm zu finden, wo Cari Johansson eine große Sammlung von Musikkatalogen des 18. Jahrhunderts angelegt

hat. (Cari Johansson hat 1955 ein Werk über die Kataloge der neun wichtigsten Pariser Musikverleger aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts herausgegeben, mit ungefähr 150 Faksimiles dieser Verzeichnisse, die aber nicht thematisch sind.)

Einen thematischen Katalog gab 1773 auch Christian Ulrich Ringmacher in Berlin heraus, ohne das Wort Thema oder eine andere Bezeichnung dieser neuen Type zu gebrauchen. Sein Katalog verzeichnet nur geschriebene, nicht gedruckte Musikalien. (Der am Ende der *Check List* genannte Katalog von C. G. Thomas, Leipzig 1779, ist nicht thematisch.)

Leopold Mozart hatte am 24. November 1755, in einem Briefe an seinen Verleger Lotter, die Incipits seiner Flöten-Konzerte einfach „Anfänge" genannt. In den Achtziger Jahren aber finden wir den Ausdruck „Themata" in Briefen Haydns und Mozarts, die sich damals, als Mozart sechs seiner Streichquartette Haydn widmete, freundschaftlich nahe gekommen waren. Es soll aber damit nicht behauptet werden, daß einer das Wort vom andern übernommen hätte; eher angedeutet, daß es schon geläufig geworden war. Am 20. März 1783 schrieb Haydn an seinen Wiener Verlag Artaria & Co.: *„Was Sie mir wegen den Trios des Herrn Grafen [Jakob] v. Durazzo geschrieben, kann ich nicht verstehen; die Sache ist ganz verkehrt: ich habe nie von ihm, Herr Graf aber von mir einige Themata erhalten, und [ich] schickte erst vorgestern seinen Herrn Neffen einen Katalog; es kann sein, daß der Brief samt den Thematen verloren gegangen . . .".* Am 8. April 1783 kam Haydn noch einmal auf diese Trios, wahrscheinlich Streichtrios, zurück: *„Haben Sie . . . die Güte, dem Herrn Grafen von Durazzo . . . zu sagen, daß ich mich weder deren Thematen einiger Trios noch des Empfanges derselben erinnere; ich suchte unter meiner Musik und [meinen] Briefe[n] alles genau durch, und fand nicht das mindeste; ich werde demnach (wenn es anderst dem Herrn Grafen belieben sollte) den Katalog aller meiner Trii übersenden."* J. P. Larsen sprach in seinem Buche *Die Haydn-Überlieferung* die Vermutung aus, daß die für den Grafen bestimmte Liste dem thematischen, sogenannten Entwurf-Katalog der Werke Haydns (ca. 1765) entnommen wurde, während die angeblich von dem Grafen an Haydn geschickte Liste das sogenannte Quartbuch, ein thematischer Katalog der Musikalien eines österreichischen Stiftes (ca. 1775), gewesen sein könnte.

Drei Jahre später verwendete Mozart den selben Terminus in seinen Briefen an Sebastian Winter, den musikalischen Kammerdiener des Fürsten Josef Wenzeslaus von Fürstenberg. Am 8. August 1786 schickte er nach Donaueschingen eine Liste von Sinfonien, Klavierkonzerten und Kammermusikwerken, aber erst in dem folgenden Briefe, vom 30. September 1786, spricht er von den „themata" dieser Liste, die er eingesandt hatte.

Seit 1784 führte Mozart sein eigenes Werkverzeichnis als einen thematischen Katalog in zeitlicher Folge, und Haydns Werke, in klassifizierter Ordnung, wurden schon von etwa 1765 an in drei solchen Katalogen verzeichnet, ohne daß diese Listen als solche bezeichnet worden sind. Bemerkenswert ist, daß die Haydn-Kataloge nach Gattungen der Werke geordnet und meist auf einer Notenzeile geschrieben sind, das Werkverzeichnis Mozarts aber chronologisch und, ausgenommen die Kanons, auf je zwei Notenzeilen. Das Verzeichnis des musikalischen Nachlasses von Carl Philipp Emanuel Bach, das 1790 in Hamburg erschien, ist zwar thematisch gehalten, aber auch nicht als solches bezeichnet. Dagegen nannte Heinrich Philipp Bossler in Speyer seine 1790 bis 94 erschienenen thematischen Verlagskataloge wirklich so.

John Bland, der Londoner Verleger, der 1789 nach Wien gekommen war, um Haydn nach England einzuladen, gab 1790 drei *subject catalogues* mit „beginnings" heraus, also thematische Listen mit Incipits. Am 25. Juni 1790 kündigte er sie unter dem Titel an: *„the Public's Guide; or, a Catalogue with the subjects, or themes, of all the several musical Works, engraved and sold by J. Bland"* und fügt hinzu: *„By referring to this Catalogue, it will prevent*

any one having the same music twice over, the 1st bars of each work, with their titles, &c. appearing under their several heads; being the first thing of the kind ever done here." Während von diesen drei *subject catalogues*, die der Instrumental-, der Klavier- und der Gesangmusik gewidmet waren, bisher nur ein Exemplar des zweiten gefunden worden ist, haben sich Exemplare von anderen Listen Blands erhalten: *Catalogue of Subjects or Beginnings of Italian Songs* &c. (c. 1790), *Theme Catalogue of French Song* (c. 1791), *Subjects or Beginnings of 2 Periodical Works for the Harpsichord or Piano Forte* (1792) und *Catalogue of Subjects or Beginnings of Bland's Collection [of] Divine Music* (c. 1790). Während Bland anfänglich noch zwischen den Termini „Public's Guide", „Subjects" oder „Beginnings" und „Theme Catalogue" schwankt, entscheidet er sich 1794, nach Abschluß seiner Sammlung von Klaviermusik, die thematische Liste zu diesen vier Bänden einfach „Index" zu betiteln. Robert Birchall, der die Sammlung fortsetzte, nannte dieses Inhaltsverzeichnis um 1800 „Thematic Index". Solche Indices hatte schon um 1780 die Firma Corri in Edinburgh für ihre Sammlung von Opern-Gesängen gedruckt.

Der Wiener Verlag Artaria & Co., der 1789 einen *Catalogue thématique ou commencement* der bis dahin erschienenen Kammermusik von Ignaz Pleyel herausgegeben hatte, druckte 1798 einen *Catalogue thématique de Haydn, Mozart, Clementi et Pleyel.*

Pleyel, der inzwischen selbst Musikverleger in Paris geworden war, führte dort die Bezeichnung „Catalogue thématique" ein, als er 1802 Haydns gesammelte Streichquartette in Stimmen herausbrachte. Es ist aber bemerkenswert, daß Pleyel in der „Nouvelle Edition" dieser Sammlung, die um 1820 erschien, den *Catalogue de tous les quatuors d'Haydn* nicht mehr „thématique" genannt hat.

Indessen war die Bezeichnung auch in Deutschland eingeführt worden, als Anton André in Offenbach am Main Mozarts eigenes Werkverzeichnis herausgab, 1805 unter dem Titel *Thematisches Verzeichnis*, 1828 als *Thematischer Catalog*. Als André 1841 die Liste seiner Mozart-Autographen druckte, nannte er sie wieder *Thematisches Verzeichnis*. An André hatte Konstanze, Mozarts Witwe, schon am 4. Oktober 1800 geschrieben: *„Was ist Ihr Zweck in Ansehnung des thematischen Catalogs?"*, den André also lange vor Köchel im Sinne hatte, und sie bemerkt auch, daß das Requiem *„nicht im Original them. Catalog befindlich ist"*, also in Mozarts eigenem Werkverzeichnis. Im selben Jahre (1800) gab Franz Anton Hoffmeister in Wien einen *Catalogue thématique* seiner Flöten-Kompositionen heraus.

Um 1806 gab der Pariser Verlag Sieber père seiner Stimmen-Ausgabe von Haydns Streichquartetten eine *Table thématique* bei; 1819 begann Friedrich Hofmeister in Leipzig eine Serie von *Thematischen Verzeichnissen* der zeitgenössischen Instrumental-Musik, wovon aber nur Heft 1 erschien, das Beethoven gewidmet war; und bald darauf veröffentlichten Monzani & Hill in London einen *Catalogue thématique* der Klavierwerke Beethovens.

In neuerer Zeit haben besonders H. C. Robbins Landon, Jan LaRue und Ernst Fritz Schmid mehrere handschriftliche Kataloge von Musiksammlungen aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts nachgewiesen, die thematisch sind, wenn auch meistens nicht als solche bezeichnet. Die Sammlungen, zu denen diese Kataloge gehörten, sind zum Teil nicht mehr erhalten: Stift Herzogenburg (Niederösterreich), 1751 ff.; Johannes Hund, 1753—54, im British Museum; Schloß Sigmaringen, 1766 bis ca. 1770, in jenem Hohenzollern-Schloß; fürstlich Waldburg-Zeil'sches Archiv, 1767 und 1785 ff., vier von fünf Teilen thematisch, in Schloß Zeil, Württemberg; Stift Lambach, Oberösterreich, 1768; Gottfried Dunwalt, Köln 1770, in der Paul Hirsch Library des British Museum; drei Kataloge der Kirchenmusik der Wiener Hofkapelle, der erste datiert 1778, in der Österreichischen Nationalbibliothek (Sm 2454, 2456 und 2457); Comte d'Ogny, ca. 1785, wieder in der Hirsch Library; fürstbischöfliches Archiv

Freising, 1789—1796, jetzt im Kreisarchiv München, betitelt „Themata"; Stift Klosterneuburg bei Wien, 1790; Franz Bernhard Ritter von Kees, ca. 1790, in Regensburg, nur Haydn-Sinfonien enthaltend; die Werke Boccherini's, die er 1796 an den Verlag Pleyel verkaufte (1937 vom Antiquariat Heinrich Hinterberger, Wien, Katalog X, No. 4, angeboten); und die Sammlung Lukas Sarasin, nicht datiert, Universitätsbibliothek Basel (jetzt in Edgar Refardt's thematischem Katalog der handschriftlichen Instrumental-Musik des 18. Jahrhunderts in Basel aufgenommen).

*

Erst um die Mitte des 19. Jahrhunderts begann man, thematische Kataloge in dem jetzt gebräuchlichen Stile herauszugeben. Es war, vor hundert Jahren, als man daran ging, Gesamtausgaben der großen Meister der Musik zu verlegen, oder wenigstens vorzubereiten. In manchen Fällen ging der thematische Katalog der Gesamtausgabe voraus, als ein wichtiges Rüstzeug für die Herausgeber der Werke, in anderen Fällen folgte der Katalog der Gesamtausgabe oder bekam ein Teil von ihr; noch in anderen Fällen, wie leider bei Haydn, blieben beide Unternehmungen wiederholt stecken, so daß eine Art vorläufiger Inventur nötig wurde, wie sie Jens Peter Larsens Buch *Die Haydn-Überlieferung* darstellt.

Der Leipziger Verlag Breitkopf & Härtel veröffentlichte zuerst drei thematische Meister-Kataloge anonym:

Mendelssohn (1846),
Beethoven (1851),
Chopin (1852) und
Liszts eigenen Katalog (1855).

Von diesen Katalogen ist der Beethoven gewidmete in der zweiten, 1868 von Gustav Nottebohm betreuten Fassung, bis in unsere Zeit benützt worden; 1955 ist der neue Beethoven-Katalog erschienen, den Georg Kinsky angelegt und den nach seinem Tode Hans Halm vollendet hat. Jenen vier Katalogen folgte 1862 der Mozart-Katalog von Ludwig Köchel, 1871 der Weber-Katalog von Friedrich Wilhelm Jähns und 1874 der Schubert-Katalog von Nottebohm. Nachdem dieser durch die Gesamtausgabe der Werke Schuberts überholt war, ist der erste vollständige Schubert-Katalog 1951 erschienen, allerdings zunächst in englischer Sprache. Er ist nicht nach Opus-Nummern geordnet, wie selbst der neue Beethoven-Katalog, sondern chronologisch, mit Konkordanz-Tabellen für die Opus-Nummern und die Nummern der Gesamtausgabe. Indessen war aber 1950 der lang erwartete Bach-Katalog von Wolfgang Schmieder erschienen, während von dem seit längerem angekündigten Haydn-Katalog Anthony van Hobokens 1957 der erste Band herauskam. Er soll drei Bände, die beiden ersten nach Gattungen geordnet, umfassen. Ein seit 1932 fertiger Händel-Katalog von J. M. Coopersmith hat zehn Bände im Manuskript und der Autor kann sich nicht zu einer Kürzung entschließen. Das einzig Gute, was ich von meinem Schubert-Katalog sagen darf, ist, daß er tausend Werke auf 500 Seiten Oktav behandelt; er dürfte der kleinste der großen Meister-Kataloge sein und bleiben.

Diese thematischen Kataloge, die fast alle in Deutschland und in deutscher Sprache erschienen, zitierten die Anfangstakte jedes Werkes und jedes Satzes, gewöhnlich in voller Harmonie, auf zwei Notenzeilen, wie ein Klavierauszug, mit Angabe von Tempo, Lautstärke und anderen Vortragszeichen. Auch das Datum der Komposition, der Aufbewahrungsort des Autographs, der Titel oder wenigstens der Verlag der Erstausgabe und ihr Erscheinungs-Datum, die Serie und Nummer des Werkes in der etwa vorhandenen Gesamtausgabe, manchmal auch das Datum der ersten Aufführung, die Besetzung, die Spieldauer und Literatur-Angaben sind in solchen Katalogen zu finden.

Es gibt kaum zwei thematische Kataloge, die nach den gleichen Prinzipien angelegt sind. Was z. B. bei Mozart ein gutes System gewesen ist, erwies sich bei Weber als übertrieben, besonders in der ästhetischen Bewertung einzelner Werke und im Einschluß von Bearbeitungen. Aber sogar Köchels Mozart-Katalog leidet noch leute, in der von Alfred Einstein musterhaft besorgten dritten Auflage an Ballast, der aus dem 19. Jahrhundert stammt, als solche Kataloge womöglich alle Ausgaben verzeichnen sollten, um auch dem Musikalienhändler zu dienen.

Doch selbst unter den neuen thematischen Katalogen gibt es große Unterschiede. Sie sind zum Teil schon dadurch gegeben, daß eine chronologische Anordnung der Werke nicht bei allen Meistern möglich ist. Wo, wie im Falle Bach und Haydn, viele Werke undatiert sind, drängt sich eine systematische Ordnung auf, nach Gattungen der Werke, wobei innerhalb jeder Gattung eine zeitliche Ordnung mindestens versucht werden sollte und meistens auch wird. Eine andere Frage ist, wie weit man neben den Erstausgaben, wenn sie bestimmbar sind, auch andere frühe Ausgaben berücksichtigen soll. Dabei kann man bis zum Lebensende eines Meisters gehen, wie z. B. bei Haydn; aber schon bei S. Bach, von dem fast alles nach seinem Tode veröffentlicht worden ist, würde dieses System versagen. Im allgemeinen bemüht man sich, die posthumen Erstausgaben festzustellen, die auch bei Mozart und bei Schubert in der Überzahl sind; der Bedeutung nach nicht bei Händel, Beethoven oder Brahms. Es gibt übrigens auch Raubdrucke, die zu Lebzeiten eines Komponisten vor der Originalausgabe erschienen; auch Nachdrucke müssen manchmal verzeichnet werden.

Eine andere Verschiedenheit in den neueren thematischen Katalogen ist die Art, wie das „Thema" zitiert wird: auf einem ein- oder einem zweizeiligen System. Ich bin der Meinung, daß eine Notenzeile fast immer genügt, um ein „Thema" eindeutig zu identifizieren, und daß die Gewohnheit, es auf zwei Zeilen zu finden, die großen Mehrkosten dieses alten Systems nicht rechtfertigen kann.

Das bringt mich auf andere Fragen, die mit der Ökonomie eines Nachschlag-Buches zusammenhängen. Es ist üblich, in Anmerkungen zu jeder Werk-Nummer, wo etwas Besonderes zu sagen ist, z. B. über die Entstehung des Werkes, das Nötige unterzubringen. Das aber soll nicht so weit gehen, als es jetzt manchmal geschieht, seitenlange Exkurse zu drucken, die alle jemals möglichen Fragen eines Neugierigen beantworten möchten. Auch die Angaben über die Literatur sollen nicht erschöpfend sein, indem sie alle bedeutenden Biographien des Meisters zu jedem seiner Werke mit Band- und Seitenzahlen zitieren, sondern nur eine Auswahl des Wichtigsten bieten, manchmal mit Hinweisen auf jene Biographien und die Briefausgaben.

Der Umstand, daß die meisten thematischen Kataloge von deutschen Gelehrten geschrieben sind, erklärt ihre übliche Breite, die nicht immer der Tiefe des Gebotenen entspricht. In England, und auch in den Staaten, weiß man die Tugend zu schätzen, möglichst viel zu wissen und möglichst wenig davon zu sagen, zu schreiben, zu drucken. Das macht die Handbücher in englischer Sprache konziser und wohlfeiler. Bei den thematischen Katalogen ist auch zu bedenken, daß der Musiker, der sie vor allem kaufen soll, nicht für die besonderen Interessen der wenigen Sammler von Erstausgaben und für die der Antiquare, die sie bedienen, doppelt so viel bezahlen muß, als bei einem ökonomischen Stil eines solchen Katalogs möglich wäre. Schon die ersten thematischen Verzeichnisse, die hier erwähnt worden sind, die aus dem 18. Jahrhundert, waren für den praktischen Musiker bestimmt, wenn sie später auch manchmal für den Musikforscher von Bedeutung geworden sind.

Nach Haydns zwei Besuchen in London schickte ihm 1804 ein englischer Musikfreund durch den Konzert-Unternehmer Salomon einen Dankesbrief mit einem Päckchen. Dieser Mann, Mr. William Gardiner, der 1838 seine Erinnerungen veröffentlichte, war ein Strumpf-Fabrikant in Leicester. Sein Päckchen enthielt sechs Paar baumwollener Strümpfe, jedes mit dem Thema eines beliebten Werkes von Haydn eingewoben. In seinem Buche nennt Gardiner allerdings nur fünf Themen: das Baß-Solo des Leviathan aus der *Schöpfung*, das *„Consumatum est"* aus den *Sieben Worten des Erlösers am Kreuze*, das Andante aus der *Paukenschlag-Sinfonie*, das Lied *„My mother bids me bind my hair"* und — die österreichische Kaiserhymne. Auf dem sechsten Paare war vielleicht Haydns Bildnis angebracht. Ob er diese Strümpfe je probiert und getragen hat, wissen wir nicht. Sie sind weder im Katalog seiner Musikbibliothek noch im Verzeichnis seines Nachlasses erwähnt. Er scheint sich dafür nicht einmal bedankt zu haben. Zum Trost für Mr. Gardiner wollen wir aber annehmen, daß seine thematischen Strümpfe von 1804 Haydn dazu angeregt haben, 1805 einen thematischen Katalog seiner Werke anlegen zu lassen.

LITERATUR

Wilhelm Altmann *Über thematische Kataloge*, Bericht über den musikwissenschaftlichen Kongreß der Beethoven-Zentenarfeier, Wien 1927, S. 283—289.

Nanie Bridgman, *Catalogue par incipit musicaux*, Musica disciplina, Rom 1950, IV. S. 65—68.

Otto Erich Deutsch, *Theme and Variations*, The Music Review, Cambridge, Februar 1951, S. 68—71.

Helen Joy Sleeper, *A Check List of Thematic Catalogues. Prepared by a Committee of the Music Library Association*, New York 1954.

A. Hyatt King, *The Past, Present and Future of the Thematic Catalogue*, Monthly Musical Record, London, Januar und Februar 1954, S. 10—13, 39—46.

(Le mot *thème, Thema* a deux significations: c'est « une mélodie ou un fragment de mélodie servant de sujet à une composition »; c'est aussi l'*incipit* d'un œuvre musicale. Dans ce deuxième sens, ce mot n'a jamais été bien défini. Il en est de même du terme *Catalogue thématique*, qui en dérive.

L'origine des *Catalogues thématiques* remonte au XVIIIe s.: 1761, 1762, mais ce n'est qu'au XIXe s. que nous voyons paraître les premiers *Catalogues thématiques* proprement dits, ceux de Breitkopf consacrés à Mendelssohn, Beethoven, Chopin et Liszt. Il sont suivis en 1862 par le premier Koechel, par les catalogues consacrés aux œuvres de Weber et de Schubert.

Pour terminer, l'auteur passe en revue, analyse et critique les *Catalogues thématiques* modernes: Koechel-Einstein (Mozart), O. E. Deutsch (Schubert), W. Schmieder (Bach), Kinsky-Halm (Beethoven), van Hoboken (Haydn). Il réserve pour la fin une anecdote sur les bas « thématiques » offerts par William Gardiner en 1804 à Haydn.

The word *theme, Thema*, has two meanings: it is "a melody or a fragment of melody serving as the subject of a composition"; it is also the "incipit"- the opening measures- of a musical work. This second meaning has never been well-defined. The same is true of the term, "Thematic Catalogue", which is derived from it.

The origin of "Thematic Catalogues" goes back to the XVIIIth century: 1761, 1762, but it is only in the XIXth century that we see the first Thematic Catalogues, properly speaking, appear: those of Breitkopf devoted to Mendelssohn, Beethoven, Chopin and Liszt. They were followed in 1862 by the first Koechel edition and by catalogues devoted to the works of Weber and Schubert.

In concluding, the author makes a survey, analysis and criticism of the modern Thematic Catalogues: Koechel-Einstein (Mozart), O. E. Deutsch (Schubert), W. Schmieder (Bach), Kinsky-Halm (Beethoven), van Hoboken (Haydn). He reserves for the end an anecdote on the "thematic stockings" offered in 1804 by William Gardiner to Haydn.)

ALBI ROSENTHAL (LONDON)

The "Music Antiquarian" *

Since Roman times, when "antiquarius" was used first to describe a writing master, later an official in charge of copying codices, the term "antiquarian" has appeared in a variety of shapes and meanings. In Italian, "antiquario" was synonymous with art collector, more rarely also with art dealer, until most recent times, similar to "antiquaire" in France. Murray's New English Dictionary defines the word "antiquarian" thus: *"adjective and noun; a) of, or connected with the study of antiquities b) applied to a large size of drawing paper".* The term is only rarely used as a noun. In German, French, and Italian the word is now generally understood to mean someone dealing commercially in old objects or books.

The fact that the definition itself is elusive, not to say dubious, has its historical causes, which may become apparent when we try to look into the origin of the species and its evolution a little closer. A Music Antiquarian is, for our present purpose, one who deals commercially in music books, music editions, or music manuscripts which are out of print, or otherwise unobtainable, and, by implication, objects originating in earlier periods.

In attempting to outline the Music Antiquarian in his social function and historical significance we shall try to investigate to what extent he mirrors, follows, or influences certain trends in musical taste, musical scholarship, and collecting standards. For long periods his contours merge with those of the general bookseller, publisher, auctioneer, or even art dealer: it is for this reason, perhaps, that no one has ventured to enquire into his remoter ancestry up to now.

There have been many retrospective periods in history which sought inspiration and spiritual nourishment from the artistic creations of earlier ages. It is in these periods that antiquarians flourish, and may first have established themselves. One of the earliest, if not the earliest reference to such dealers is contained in the following edict of the year 832 A.D.— a period, we may observe, which is characterised by its revival of interest in classical art forms. This 9th-century edict[1] warns bishops and abbots to *"watch their ecclesiastical treasures very carefully, lest some of the jewels, vases, or other valuable objects may disappear through the perfidy or negligence of their custodians, because it has come to our ears that dealers, both Jewish and non-Jewish, boast that they can buy from them anything that takes their fancy."*

In the 14th century, Richard de Bury (1281—1345) made some wise and amusing observations about booksellers in his famous *Philobiblon.*

The Renaissance and Humanism produced booksellers like Vespasiano da Bisticci in Florence, and others who are the first fully recognisable ancestors of their modern counterparts.

Music could play only an incidental rôle in the revival of classical studies, and in the activities of such booksellers: apart from learned speculations about Greek and Roman music, the only tangible classical monuments that could exercise the humanist's curiosity were the theoretical works of Ptolemy and a few others, and some later ones such as Augustine and Boethius.

---

* Paper read to the International Music Libraries Association, United Kingdom Branch, at Chaucer House, London W.C. 1., on 19 February, 1958

[1] Monumenta Germaniae Historica, Legum Tomus III, p. 364 § 23.

The first music item ever to figure on a printed catalogue may be found on that remarkable broadside printed in Nuremberg in 1474, in which Regiomontanus, an outstanding humanist, lists his completed and forthcoming publications. Among the latter is *Musica Ptolemei cum Expositione Porphyrii*[2].

Organised bookselling on an important scale really began with the bi-annual Book Fairs at Frankfurt am Main and Leipzig in the middle of the 16th century. New publications from all over Europe were exhibited, and the catalogues published in connection with these Fairs from 1564 onwards are a bibliographical source of the first order. They contain, on the whole, only newly published works. As early as 1572, however, Georg Willer's catalogue of the new publications at the Frankfurt Fair mentions on the title the inclusion of some older editions.

A retrospective catalogue covering the publications of the past twenty-eight years was issued by Georg Willer in 1592. There are no fewer than twenty pages of *LIBRI MUSICI VARIAEQUE CANTIONES LATINAE POTISSIMUM TAM SACRAE QUAM PROFANAE . . . alphabetico ordine nominibus autorum.* Part II of this great catalogue comprises a further nine-page section of *Teutsche Music Bücher*, Part III a similar section of Italian, Spanish and French music books which had been exhibited at the Fair from 1568 to 1592[3].

A facsimile of the music sections of two similar catalogues, compiled by Georg Draudius in 1611 and 1625 respectively, was recently published by Konrad Ameln[4]. Both these catalogues contain, the title says, *"Music Books printed almost as many years ago as we may remember, and many of which are still to be found in Bookshops."*

An English counterpart to these catalogues — but one not connected with a Trade Fair — is the *"Seconde Parte of the Catalogue of English Printed Books: Eyther written in our own tongue, or translated out of any other language: which concerneth the Sciences Mathematicall as Arthmetick, Geometrie, Astronomie, Astrologie, Musick, the Arte of Warre and Navigation . . . by ANDREW MAUNSELL Booke-seller. London, James Roberts for Andrew Maunsell, 1595."* (STC 17669.)

This is the first printed English Catalogue containing books on music and music editions. While not in the strict sense a bookseller's catalogue, it is — like the catalogues of Willer and Draudius mentioned above[5]—a catalogue by a bookseller, and, to some extent, for booksellers. In the preface addressed to the *"Master, Wardens and Assistants of the Companie of Stationers and . . . Bookesellers in generall"*, Maunsell says: *". . . seeing also many singuler Bookes, not only of Divinitie, but of other excellent Arts, after the First Impression, so spent and gone, that they lie even as it were buried in some few studies: that men desirous of such kind of Bookes, cannot aske for that they never heard of, and the Booke-seller cannot shew that he hath not: I have thought good in my poor estate to undertake this most tire-some businesse . . . thinking it is as necessarie for the Bookseller (considering the number and nature of them) to have a catalogue of our English Bookes: as the Apothecarie his Dispensatorium, or the Schoolemaster his Dictionarie."*

---

[2] Regiomontanus died before work on the book was put in hand, and Ptolemy's treatise on music was not published for almost another hundred years.

[3] A bibliography of the music books listed in the Frankfurt Fair Catalogues was published by Albert Göhler in 1902 *(Die Messkataloge im Dienst der musikalischen Geschichtsforschung.* in Sammelbände d. IMG. & *Verzeichnis der in den Frankfurter und Leipziger Meßkatalogen 1564—1759 angezeigten Musikalien*, Leipzig, 1902).

[4] Bärenreiter-Verlag.

[5] See also their Italian prototype, Antonio Francesco Doni's *La Libraria* (first edition 1550).

The section "*Of Musicke*" begins with "*A Brief Instruction to Musicke, collected by P. Delamote Frenchman, Prin. by Tho. Vautrollier. 1574. 8*". William Bathe's Introduction to ... Musicke, Oxford, 1584, the Service book printed by John Day (in 1560), the Psalmes of 1563 and 1579, and those of John Wolfe and Thomas Este (East) of 1585 and 1594 respectively are also listed. There are three items under: "Lute" (Adrian Le Roy, translated by F. Ke. Gentleman. A briefe and plaine Instruction to set all Musicke ... in Tableture for the Lute ... James Rowbothum. 1574); "Gitterne". A brief ... instruction ... to learne ... the Gitterne. Pri. for James Rowbothum in 4. (n.d.) and "Citterne". A new booke of Citterne lessons ... Pri. for William Barley. 1953. 4.

The catalogues quoted so far are an indication of the better organisation and the expansion of the general book trade in the countries of Western Europe. Even when they list publications considerably earlier than their date, they nevertheless are designed to give as complete a picture as possible of the new output, including what we would term "second-hand" or out-of-print publications. No really "antiquarian", retrospective trend can be read into these catalogues: for the reader of 1595 a lute manual of 1574 was as contemporary as a theoretical treatise of 1569, or a song book of 1571[6].

It is not until the 17th century that we come across evidence of music collecting, and of a definite antiquarian interest in old music and music books. We may assume that scholars like Christopher Simpson or Thomas Mace in England, Athanasius Kircher or, earlier still, Vincenzo Galilei, Mersenne, and others, gathered round themselves music and music treatises of the past which they used for, and quoted in, their works.

One of the greatest music libraries that ever existed was the marvellous collection assembled by King João IV of Portugal (1604—1656), at Lisbon. One copy only of the catalogue, printed in 1649, survives (Bibliothèque Nat., Paris). Its 525 pages are eloquent proof of the unbelievable wealth of that music library, without any doubt the richest in the world at the time. The first volume of the catalogue—two more were planned but never printed—is, alas, all that survives[7]: the whole collection was swallowed up by the earth in the great Lisbon earthquake of 1755. Two months before his death, on September 4th, 1656, the King concluded the acquisition of an entire music collection for which his librarian had negotiated with the Amsterdam bookseller Blaeu. The King himself had studied and annotated the lists submitted by the bookseller, and agreed to the very large purchase price. (In his Will, the King left detailed instructions concerning the future preservation of the music library.)

According to O. E. Deutsch (his article on Music Collections in Grove, 5th edition), the earliest English music collection is that of Samuel PEPYS (died in 1703), preserved in Magdalene College, Cambridge. Both Pepys and Evelyn wrote of their frequent visits to London bookshops, among them Playford's Music Shop. It would not be surprising if evidence of even earlier music collections in Britain could be found.

However, for information on the availability of early music books and editions we have to look mainly to Auction Sale catalogues: the system of book auctions seems to have

[6] It may be worth recording that the earliest known register of books exported to the New World, listing a consignment of books shipped by the Seville bookseller Diego de Montoya to Pedro de Ochoa *de Ontegui* in Mexico in the year 1586, contains one copy of *Musica de Cabeçon, in pergamino*, price 14 Reis. (Printed in 1578). Two further copies were contained in another case in the same shipment. The first book-sale in the Americas was held in Mexico in 1576. On this occasion several copies of Martin de Tapia's *Bergel de Musica* (1570), and Alonso de Castillo's *Arte de Canto Llano* were sold. These are the earliest music books to become known across the Atlantic.

[7] The catalogue was reprinted in 1874, and a biographical volume added by Joaquim de Vasconcellos in 1900. This volume includes numerous documents relating to the growth of the music library.

originated in Holland—one of the earliest was held by Ludwig Elzevir at Amsterdam in 1604—and soon spread to England, where the first book auction was held by William Cooper, bookseller, in 1676. Sale catalogues were only rarely collected systematically, even by libraries, but the British Museum and Bodleian Library have a large number of them, going back to the late 17th century. A most useful list of the English Auction Catalogues containing Music, compiled by Mr. Wakeling, is available in the Music Room of the British Museum.

Apparently the earliest English Music Auction took place at Dewing's Coffee-House in Popes Head Alley, near the Royal Exchange, on December 17th, 1691. A copy of the 16-page 8vo catalogue is preserved in the British Museum *(A Catalogue of Ancient and Modern Musick Books, both Vocal & Instrumental, with divers Treatises about the same, and several Musical Instruments, as also of a Collection of Books in History Divinity and Physick.)* There is no indication of the original owner of that collection nor of the auctioneer, but a prominent advertisement in the catalogue for the *"newly printed the 2d Book of Apollo's Banquet . . . sold by Henry Playford . . ."* makes it probable that the collection was assembled by the elder Playford, who had died a few years earlier (there are also several lots of 20 sets each of music books printed by him in the 1660's and 1670's). The collection here offered for sale is extraordinarily rich, both in English and foreign 16th and 17th century music. Among the latter the works of most of the great Italian madrigalists, Peri's *Euridice*, Monteverdi's *Lamento d'Arianna*, and similar treasures are listed. Among French works we find French songs for four voices by Ronsard, editions of Claude Lejeune, etcetera, and there is also *"an old Spanish Book that Treats about and is full of Musick, di Antonio de Cubicon"* (Cabezon).

Even more important for our purpose is a 4-page 4to catalogue, printed in 1690, of which only one copy appears to survive, according to Wing's Short Title Catalogue (P 2428): that preserved in the Bodleian Library, Oxford: it is, I believe, the earliest antiquarian music catalogue printed in England. While Playford's catalogue of 1691 discussed above was an auction catalogue, the present one has all the elements of a bookseller's catalogue[8]. Though fairly long, it will be worth quoting the title of this 1690 catalogue in full *"A Curious Collection of Musicke-Books both Vocal and Instrumental (and several rare copies in Three and Four Parts, fairly prick'd) by the Best Masters, Formerly designed to have been sold by way of Auction: But the reason of its beeing put off, was, that several Gentlemen, Lovers of Musick, living remote from London, having a desire for some of this Collection, and could not be there, they are here set down in order, with the rates, being lower than could be afforded otherwise. The collection is to be sold by Henry Playford, at his house at the lower end of Arundel Street in the Strand; where the Collection may be viewed four Days after the Publication in the Gazette. All Gentlemen and Ladies that desire any of these Collections, sending in time the number and the price, may have them delivered, they being designed to be sold off in a Fortnight . . . Catalogues may be had gratis of Mr. Knight Bookseller . . .Mr. Carr at his Shop . . . (etc.) . . . at Mr. Henry Playford's . . . and of Mr. Dolliff, Bookbinder in Oxford."*

The copy in the Bodleian Library has a ms. note on the title: *Donum Fr. Dolliff, XI Jun. 1690.*

Originally designed to be auctioned, the 121 lots are now offered, as the title informs us, at their affixed prices, to the Gentlemen and Ladies that may buy them. (The custom of

[8] See also Wm. C. Smith's article *Playford. Some hitherto unnoticed catalogues of early music, in* Musical Times, July/Aug. 1926.

fixing a time limit within which orders should be sent is a feature encountered in booksellers' catalogues throughout the 18th century: the period varies with the size of the catalogue). Thus, the modern antiquarian music catalogue was, one is tempted to speculate, born through the inability of gentlemen residing in the country to attend the auctions held in town: we certainly have the title of Henry Playford's catalogue to suggest the point. Nor is it a surprising one: it is in this period and the following century that art and book collections were formed, and flourished in the country houses of the aristocracy.

The catalogue lists a collection of mostly English printed and manuscript music of the 17th century, and a few music books, including a few 16th century items. The earliest is item 93 "*GLARINIA, a large Treatise on Musick in Latin, 4 shillings*" which is, no doubt, a copy of Glareanus, *Dodekachordon*, Basle, 1547. The bulk is made up of vocal and instrumental part books by Morley, Tomkins, Campion, Lawes, Wilbye, Locke, Ferabosco, and many others. Such a catalogue, and the auction catalogues mentioned before, prove that music collecting and dealing in music was by then an established custom. Henry Playford's antiquarian music catalogue did not, however, start a fashion: in spite of his pioneering example we are forced to consult auction and general booksellers' catalogues in our search for old music throughout the 18th century. It is also certain that since the 16th century music publishers carried stocks of old music editions, and that much of the antiquarian music trade was a by-product of their activities.

Towards the middle of the 18th century several firms of antiquarian booksellers are established in London. Their main ambition appears to have been to amass enormous numbers of books from private libraries, and to offer them in catalogues often containing 20, 30, or 40,000 items.

The well-known firm of T. OSBORNE, of Gray's Inn, issued "*A Catalogue of the Libraries of the late Dr. Cromwell Mortimer Secretary to the Royal Society, Edm. Pargiter, Esq., and many others too tedious to mention; all purchased this last summer . . . the whole together being a much larger collection than any ever yet sold by any bookseller in England which will begin to be sold . . . on 26 November 1753 and for the conveniency of the Nobility and Gentlemen who live at a distance will continue selling every day till November 1754.*" The catalogue contains under the sections "*Antiquities, Inscriptions, Medals, Mathematicks and other Arts and Sciences*" a number of old music books, valued at a few shillings.

Osborne & Shipton's *Catalogue of near two hundred thousand volumes* issued five years later, 1758, contains a copy of Caroso, Il Ballarino, Venice, 1581, for 5 shillings, and others on music.

Later in the century Thomas Payne & Son issued similar catalogues, among whose lots are listed some music items, with prices; the highest figure, in 1790, is affixed to "Burney's Present State of Music in Germany and Italy, 3 volumes, neat and gilt, 1775—12 shillings." "*The Dancing Master, 2 volumes, 1686*", on the other hand was to be had for 5 shillings, and William Bathe's *Brief Introduction to the Skill of Song*, 1597, for two shillings—indeed for a song!

It is not surprising that these booksellers failed to price items according to their rarity: on looking through some of these enormous catalogues one is struck by the uniformity of the prices, and their uniformly low level. This was, indeed, a kind of whole-sale bookselling which must, on the other hand, have attracted discriminating buyers.

The manner of distribution of these catalogues is described in a note in Osborne & Shipton's two-volume catalogue of 1754: "*Notwithstanding these two large volumes of the catalogue are attended with a great Expence, they are, as usual, sent to the most eminent Coffee-*

Houses in and near Town, for Gentlemen's perusal, who are earnestly desired not to take them away; and if taken away, a fine laid upon the landlord or landlady of the House; for, as this Sale will continue for two years, they will always be an amusement to Gentlemen."

Although several notable music collections were formed in England at this time, there was, as it seems, no bookseller who made a special point of offering more music material than his rivals. It may be significant to remember that this was the era of the encyclopaedists: an epoch still far removed from the trends toward specialisation, which was to alter the picture so decisively in the ensuing century.

It is the period in which Dr. Burney and others, such as Dr. Pepusch, William Boyce, and Hawkins built up their music collections. The autograph MS of Dr. Burney's Journal, mostly portions not included in the published version, contains some revealing passages concerning his collecting methods and relations with booksellers: *"Went out book hunting at stalls, old shops, &c."*, he writes soon after his arrival in Paris in the summer of 1770. *"I went into La rue St. Jacques (a long street filled with booksellers) not so much to purchase books as to collect catalogues to examine at my leisure. However, I purchased so many books of Canto Fermo, such as Offices, Graduals, Missals, Rituals, Antiphoners, &c., in order to get a thorough knowledge of the Romish Church Music, that at my return to England I shall perhaps be taken up at Dover for a Jesuit come over to propagate the papal doctrines." . . . "At last, after several vain attempts, I met with Lacombe, Garrick's bookseller; performed my commissions to him from my friend and made some purchases for myself. I found him an intelligent conversible man . . . I gave him a list of books and pamphlets relative to Music to procure for me which Nourn's correspondent had sought in vain. Lacombe promised me to find more during my absence in Italy. Some of them on musical controversy he furnished me with, bound up together for his own use." . . . "Met with the Abbé Roussier at La Chevardière's Music Shop and we were soon made acquainted and had a great deal of musical talk . . . This Abbé has a great collection of books on Musick. I shewed him my catalogue which seemed to make his mouth water. "Ah, Monsieur", (he said) "vous êtes bien riche!"*

In Milan Dr. Burney writes: *"Tuesday, 17th. Spent in hunting after source books . . ."*. In Venice: *"There are no music shops nor is any music engraved stampt or printed with types . . . But the number of booksellers in the fine street called La Merceria is very considerable. I found in no one place so many old Treatises and authors on the subject of music as here . . . The principal booksellers in Venice at present are Pasquali, Raimondini, Bettinelli, Occhi, & Antonio di Castro."*

In Florence: *"Mr Joseph Molini from whom I have received much assistance . . . at Florence, has been so kind as to undertake to send the books which I collected here and at Bologna to England, directed to his brother. They began a second time to be too much for my trunk and would have been a horrible embarrassment at the entrance into the Pope's territories . . . where they say all books are examined by the Inquisition."*

Burney's notes are both amusing and illuminating. He is surely the first music scholar who admits that he visits bookshops not so much to purchase books, as to collect catalogues! On the other hand, he was a substantial and discriminating customer, and his beloved Library, which was auctioned in London in 1814, proves it: the sale catalogue, partly with prices reached at the auction, is preserved in the British Museum. The sale of music took seven weekdays. The books on music which were to be auctioned a few weeks later were withdrawn and sold en bloc to the British Museum in the following year (1815).

It may be useful to sum up at this point what the evidence so far adduced means in terms of the story of the Music Antiquarian. The personalities we have so far encountered behind the

counter were either auctioneers, general booksellers, or music publishers. Music editions of the past are often met with, even listed in seperate sections in bookseller's catalogues, but they rarely assume more than incidental importance. Their largely haphasard and uneven prices prove that no definite trends in antiquarian music dealing and collecting had crystallised up to the end of the 18th century.

The great music historians of the century, however, paved the way for a new appreciation of old music. While the works of Dr. Burney, Hawkins, and comparable continental scholars made facts and perspectives of music history accessible and intelligible to a wide public, the musical monuments of the past assumed living shape in their own right only with the romantic revival towards the turn of the century and after. The musical revivalist movements—we need only mention the name of Palestrina as an example—led to what we might call musical historicism—a development which had a profound effect on musical outlook and scholarship. It brought in its train an unprecedented interest in the music of earlier ages, and all the resources of ever more exact and exacting methods of research were brought to bear on the interpretation of its surviving monuments. The provision of source books, the extension of bibliographical exploration to the field of music books and editions, the search for hitherto neglected music of earlier centuries became more and more vital to scholars, libraries, and the newly founded Faculties of Music History.

On the Continent, above all in Germany, this trend is reflected in the appearance of booksellers' catalogues devoted entirely to old music. The Berlin booksellers R. Friedländer & Sohn, established in 1828, compiled a catalogue of the music collection of A. Westrow, which was auctioned in 1853. The firm of L. E. Lanz in Weilburg issued a music catalogue in 1854 entitled *Verzeichnis einer Sammlung antiquarischer Musikwerke* (Catal. II). Similar ones followed in 1860 and 1861. In 1859 L. F. Maske's Antiquariat, Breslau, issued their catalogue 44, containing the fine collection of Johann Theodor Mosewius. J. D. Class of Heilbronn issued a whole series of music catalogues between 1860 and 1865. Richard Zeune compiled three remarkable music catalogues for the Berlin antiquarian bookseller E. Mecklenburg in 1860 and 1861. (Nos. 10, 12, and 13). Several antiquarian music catalogues were issued by Kirchhoff & Wigand in Leipzig between 1860 and 1865. Others were issued by Asher & Co. of Berlin (specially catals. 68 and 74 of 1862 and 1863) and, notably, by the house of List & Franke of Leipzig.

The catalogues of that firm are well suited to illustrate some aspects of the antiquarian music trade of that period. Within a few years of its Catalogue One of 1862, this firm offered for sale a number of distinguished private music libraries: those of H. Schellenberg of Leipzig, Landsberg of Rome, Strauch of Ernstthal, Kieber of Oederan, and others. The mere fact that such private collections could now be purchased and offered for sale by music antiquarians, is undoubtedly a measure of their growing importance: the sale of similar collections was previously entrusted without exception to auction houses.

The catalogues of List & Francke contain other features worthy of note: the descriptive notes, for instance, are mostly in French, although the catalogues were issued in Germany. The practice of issuing catalogues in foreign languages became widespread in the German-speaking countries. Ludwig Rosenthal writes in the Foreword to his music catalogue in 1880: "*A cause de l'intérêt universel des matériaux nous sommes forcés à donner ce catalogue en français, quoique notre connaissance de cette langue internationale ait bien des lacunes. Nous sommes prêts à donner des explications éventuelles sur ce qui pourra paraitre obscur.*" The use of an international language is an indication both of the growing international con-

nections of the antiquarian bookseller and, of course, of the fact that buyers were increasingly to be found in France and the Anglo-Saxon countries[9].

In England, too, greater prominence is given to music in booksellers' catalogues even in the first half of the 19th century. Thomas Thorpe's catalogue of 1834, for instance, refers on the cover to "an extraordinary assemblage of MSS... of the late William Radcliffe, including collections of Elizabethan Madrigals with Music". (The descriptions also are becoming more elaborate, lists of Incipits are given in full, and short biographical notes on the composers are added.) Thomas Kerslake, bookseller at Bristol, underlines music prominently on the cover of one of his catalogues about the same time. The firm of Bernard Quaritch, established in 1847, soon begins to include music in its catalogues. While catal. 24, issued in 1851, contains under the heading Games, Sports & Music only four items, three on music and one on shooting, catalogue 50, October 1852, comprises 120 music items under the heading *"MUSIC, SONGS. The most curious collection of Old English Songs and Ballads ever offered for sale."* In England, especially, the antiquarian music market continued to be further stimulated by auction sales of important music collections.

Perhaps the very existence of a parody of a music catalogue may be taken as a sign that such catalogues were well established and widely known. As early as 1862 such a parody was printed by R. Lonsdale, aimed at Dr. Rimbault and his library, under the title *Catalogue of the Extensive Library of Dr. Rainbeau FRS, FSA, ASS, which Messrs Topsy Turvy & Co. will put up for public competition on Saturday, October 1862.* Here are a few samples chosen partly for their relevance to music dealers and their catalogues:

Lot 1 Doctor Rainbeau's handkerchief, spectacles, and case (much soiled).

Lot 13 "HOW CAN I LIVE?" or, The poor Musick Professor's outcrie against his rich brethren for taking the allowance on Musick from him and dealing at the cheap shoppes by which he and his family are like to be ruined. 8vo. 1862.

Lot 50 DUFFIN's ART OF PUFFING, or the Music Seller's Day Book.

Lot 92 Beethoven's Works, Moscheles edition, the most correct.

Lot 93 Beethoven's Works, Bennett's edition, the most correct.

Lot 94 Beethoven's Works, Benedict's edition, the most correct.

Lot 95 Beethoven's Works, Liszt's edition, the most correct.

Lot 96 Beethoven's Works, Hummel's edition, the most correct.

and so on and so forth.

The antiquarian Music Catalogues now reflect the most conspicuous feature of 19th-century scholarship: that of specialisation. The generation of Fétis, Coussemaker, Bellermann, Jacobsthal, and others, had opened new perspectives to musical research, and had established musicology as a discipline in its own right. Within a short time its literature and range became so vast that the bookseller had to specialise in this field, if he was to serve the expanding circle of customers adequately.

The process was a gradual one, and music buying lagged behind the achievements of musical scholarship. This may be deduced from the following words written by Johannes Wolf: *"Is it not extraordinary that at a time when Heinrich Bellermann and Philip Spitta were occupying Chairs in Music History, when Robert Eitner was active with bibliographical*

[9] Some of the voluminous English 18th-century catalogues had Prefaces and Selling Conditions in French and English.

research, when Chrysander was doing his brilliant work, that Leo Liepmannssohn was offering one of the earliest German organ tablatures, the MS of Ileborgh von Stendal of 1448, for 40 marks without finding a buyer in Germany—so that the precious MS was sold abroad?" Wolf also points out that even the extraordinarily low prices were no inducement to librarians at a time when music was studiously overlooked even in the cataloguing of libraries, with the sole exception, as far as Germany was concerned, of the Berlin Staatsbibliothek.

The name of Leo Liepmannssohn just quoted provides an opportunity for referring briefly to this remarkable personality, who did so much to create the very conception of the Music Antiquarian in the current sense of the word. *"Small and round in stature"*, wrote Prager in his little booklet *Silhouettes of Antiquarian Booksellers, "suffering from asthma in his later years, but nevertheless smoking incessantly—clever, vivacious eyes set in a pink face with short beard, the high dome of his head framed by short white hair. An amusing talker, fond of telling stories, he could sometimes be prevailed upon to display his mastery of the piano. I have heard him play Chopin with perfect technique while at the same time keeping his beloved cigar going. An extremely learned and friendly man, in spite of his pronounced sarcasm."*

Leo Liepmannssohn first established himself in Paris in 1866, in the rue des Saints-Pères. One of his early catalogues, No: 33 of 1870 contains 1141 items, many of them of outstanding rarity. The hallmark of the specialist bookseller is clearly discernible even in his first catalogues. Titles are fully given, collations are added to the more important items. There is a far greater diversity of prices—a much wider and at the same time more solid scale of values, based on intimate knowledge of the music reference works, music history, and current collecting tastes. He notes not only references to existing literature, but indicates results of his own research. In his description of Froberger's *Diverse ingegnosissime . . . Partite, Toccate, Canzone, &c.*, he points out that this work was not printed in 1714, as Fétis had it, but in 1693. He also says that, as the edition speaks of Froberger as *"nunc piae memoriae"*, he must have died in or before that year, not in 1695, as Fétis had stated.

Liepmannssohn, especially after reopening in Berlin in 1873, became the leading specialist in antiquarian music, and the firm retained its pre-eminence after it had been taken over in 1903 by Otto Haas, on whom this Association bestowed an Honorary Membership in 1953. The long series of almost 250 catalogues issued by that firm is, perhaps, quite apart from being a veritable encyclopaedia of musical literature, the most continuous and reliable record of the trends in music buying, and the availability of material over a period of almost ninety years. Great private collections were being formed in that period—the names of Matthew, Ecorcheville, Wolffheim, Cortot, Hirsch, may alone suffice to illustrate the point. Collections are now built and organised primarily on the lines demanded by musicology. In an article on *Musik-Bibliophilie. Aus den Erfahrungen eines Musik-Sammlers*, 1927, Paul Hirsch gives the six guiding points which governed his acquisitions. Number one is: "Wissenschaftliche Bedeutung." Preservation, rarity, typographical merit, binding, and illustrations come after this consideration.

Public and University Libraries continued in increasing measure to buy systematically to satisfy the rapidly and universally growing need for source material and specialised literature. It is this need which provided the stimulus for music antiquarians in several countries to keep abreast with research in the descriptions and composition of their catalogues. In England, the house of Reeves issued its first music catalogue in 1875, and thus inaugurated a long series of astonishingly rich catalogues. R. Legouix became a well-

known music specialist in Paris. Several of the leading general antiquarian booksellers issued important and well-edited music catalogues: Ludwig Rosenthal's catalogue 26 *Bibliotheca Musica* issued in 1880 in Munich comprises well over 2,000 music items, Jacques Rosenthal's catalogue I, 1895, is entirely devoted to music. Many of its numbers were acquired by the British Museum. Martin Breslauer issued his scholarly and finely produced catalogue „Das deutsche Lied" in 1908, L. S. Olschki in Florence, Quaritch in London, and others, published similar special music catalogues of value. Between the two world wars, and later, new and important firms established themselves both in England, on the Continent, and in America, whose names will be familiar to you—I hope for unimpeachable reasons.

The antiquarian bookseller knows very well that no printed or other matter gravitates more automatically, more powerfully towards the wastepaper basket than his catalogues. Only by giving them bibliographical and typographical thrust in the opposite direction can he achieve the ideal result: namely that not only the goods offered therein should be sold, but that the catalogues themselves should become the faithful satellites of the music-bibliographer, -librarian, and -historian.

"*Booksellers' catalogues*", as Mr. C. B. Oldman wrote in *Collecting Musical First Editions*, 1938, "*contain some of the fullest and most reliable information on the subject of musical first editions that (the collector) is likely to find anywhere. In particular some of the catalogues recently issued... are models of careful research and invaluable as works of reference.*"

The usefulness of music dealers' catalogues as sources of bibliographical information was recognised by Petzhold, who gave a list of those he thought noteworthy in his 'Bibliotheca Bibliographica', 1866. Eitner's Quellenlexikon contains innumerable references to copies of music books in booksellers' catalogues. One wishes sometimes that certain bibliographies should not be quite so adamant in excluding copies held or listed by dealers when enumerating known copies: their editors may rightly point to difficulties arising from quoting from such transient sources, but they have only themselves to blame if the music antiquarian then writes "only one copy in X's bibliography", although it is a book of which several copies may have been prominently described in dealers' catalogues within most recent memory.

Music antiquarians' catalogues were perhaps for the first time collected systematically by Paul Hirsch, and will figure under the names of the firms in the forthcoming part of the Hirsch Library Accessions Catalogue of the British Museum. In some public libraries antiquarian booksellers' catalogues are still, by tradition, consigned not, perhaps, to the "Enfer", but certainly to the Purgatory of the stacks. Their rescue from this anonymous and uncatalogued twilight is a labour of love which is not without reward to music historians and -bibliographers alike.

An enquiry into the nature of music antiquarians' catalogues in the last 100 years might well yield interesting information. If I have been able to draw the attention of music librarians to this somewhat neglected branch of musical literature—and by neglect I do not mean that they have neglected to order from these catalogues—this sketchy and tentative survey may have served a useful purpose.

(Le terme « antiquaire » a changé de sens, d'un siècle à l'autre, en même temps que le métier lui-même changeait d'attributions. L'histoire du métier d' « antiquaire musical » est significative: elle reflète l'histoire du goût musical, de la science musicale; elle suit de près celle des collectionneurs de musique.

Au début, ce métier est lié à celui du libraire ou de l'éditeur, et c'est dans les catalogues de vente de livres que nous trouvons les premiers catalogues de vente de musique.

L'auteur énumère les principaux catalogues de musique, les principaux collectionneurs de musique et les premières ventes de musique des XVIe, XVIIe et XVIIIe s., principalement en Allemagne et en Angleterre.

Vers la fin du XVIIIe s. apparaissent les premiers vrais collectionneurs et « connaisseurs » de musique: Burney, Pepusch, Boyce, Hawkins. C'est à partir de ce moment que l' « antiquariat musical » prend forme.

Avec le XIXe s. nous sommes en pleine spécialisation. Léo Liepmannssohn est le premier antiquaire musical dans le sens propre du mot. Ses catalogues, ainsi que les catalogues des antiquaires établis depuis, sont de véritables instruments de bibliographie musicale.)

WOLFGANG STEINECKE (DARMSTADT)

Das Kranichsteiner Musikinstitut Darmstadt

Das Kranichsteiner Musikinstitut ist als eine ständige Einrichtung der Stadt Darmstadt aus den „Internationalen Ferienkursen für Neue Musik" hervorgegangen, welche im Sommer 1946 erstmals im Schloß Kranichstein stattgefunden haben. Diese ersten Ferienkurse waren zunächst eine Improvisation, die Erprobung einer neuen Form der Zusammenfassung von Lehrgängen, Fachkursen, Diskussionen und Studiokonzerten (bzw. auch Opernaufführungen), — mit dem Zweck, die Gestaltungs- und Darstellungsprobleme speziell der Neuen Musik zu erarbeiten. Aufgabe und Zielsetzung waren in der damaligen Situation, kurz nach dem Krieg, von der Notwendigkeit diktiert, den deutschen Musikernachwuchs mit all dem wieder vertraut zu machen, was ihm in Folge der jahrelangen kulturellen Abschnürung unbekannt geblieben war. So waren die Kurse — mit dem Ziel, Versäumtes nachzuholen und den Kontakt mit der Musikwelt wiederherzustellen — in den ersten Jahren ein vorwiegend innerdeutsches Anliegen. Schon 1947 gelang es jedoch, neben den deutschen Fachexperten auch führende Musiker aus dem Ausland als Dozenten zu gewinnen, und 1948 kamen bereits die ersten Studienteilnehmer aus dem Ausland. Damit traten die Ferienkurse, die von 1949 an im Seminar Marienhöhe eine ausgezeichnet geeignete Unterkunft fanden und die im Jahre 1958 erstmals im Schloß Heiligenberg in Jugenleim bei Darmstadt stattfanden, aus dem Zustand der Improvisation und der Erprobung heraus. Ihre Form hatte sich bewährt, ihre Zielsetzung hatte sich über den innerdeutschen Rahmen hinaus als ein Anliegen von breitem internationalem Interesse erwiesen. Der Zuspruch der mitwirkenden Dozenten, Komponisten und Künstler, die dankbare Anerkennung der Einrichtung durch alle Studierenden, die an ihr teilnahmen, die lebhafte Zustimmung in der Presse und in den Fachzeitschriften ermutigten die Stadt Darmstad zu dem Entschluß, die Ferienkurse zu einer permanenten Einrichtung zu erheben und als dauernde Stütze das „Kranichsteiner Musikinstitut" zu begründen, das seit dem Jahr 1948 Vorbereitungsstätte der Kurse geworden ist. Denn es hatte sich schon sehr bald erwiesen, daß die durch die Ferienkurse angeschnittenen Probleme und Aufgabenkomplexe nur im Rahmen einer ständigen Institution sinnvoll und fruchtbar bearbeitet werden konnten.

Mit dem „Aktionszentrum", das alljährlich durch die Veranstaltung der Internationalen Ferienkurse für neue Musik hervortritt, wurde also schon sehr bald der Plan eines Dokumentationszentrums für zeitgenössische Musik verbunden. Das Kranichsteiner Musikinstitut

setzte sich zur Aufgabe, einen Beitrag zur stärkeren Verbindung des deutschen mit dem internationalen Musikleben zu leisten. Um die Aufgabe zu erfüllen, stellte es sich folgende Ziele:

1. Eine internationale Musikbibliothek zu schaffen, die alle wichtigen Werke der deutschen und ausländischen zeitgenössischen Musik umfaßt, wobei diese Sammlung ergänzt werden soll durch ein Archiv von Schallplatten, Tonbändern, Musikbüchern, Fachzeitschriften, wichtigen Zeitungsausschnitten, Programmen und anderen Dokumenten des gegenwärtigen Musiklebens;

2. Die Bestände der Bibliothek der allgemeinen Benutzung, dem Studium und dem Verleih nach auswärts zur Verfügung zu stellen;

3. In Darmstadt Veranstaltungen durchzuführen mit dem Ziel, die Neue Musik des In- und Auslandes bekanntzumachen;

4. Die seit 1946 veranstalteten „Internationalen Ferienkurse für Neue Musik" alljährlich weiterzuführen, mit dem Ziel, den musikalischen Nachwuchs mit den Problemen der Neuen Musik vertraut zu machen und junge Komponisten durch Studioaufführungen ihrer Werke bekannt zu machen und zu fördern;

5. Auch in jeder anderen Form dem internationalen Austausch auf dem Gebiet der Musik und insbesondere der Einschaltung des deutschen Musiklebens in den Stromkreis der internationalen Musikkultur zu dienen, z. B. durch Veröffentlichungen oder die Vorbereitung zur Wiederbegründung der Deutschen Sektion der „Internationalen Gesellschaft für Neue Musik", für die sich das Musikinstitut als Sekretariat zur Verfügung stellen würde.

Diese 1947 formulierten Punkte konnte das Institut inzwischen weitgehend realisieren. Der Aufbau der Kranichsteiner Musikbibliothek wurde im Sommer 1948 begonnen. Bis heute ist die Bibliothek auf 12000 Nummern angewachsen, wobei der Rhythmus der Neueingänge von Jahr zu Jahr gesteigert werden konnte. Ein großer Teil des Bestandes ist durch Stiftungen von Komponisten, Verlagen und anderen Musik-Institutionen zur Verfügung gestellt worden. Im Jahre 1956 war die Musikbibliothek des Instituts mit einem Gesamtbestand von etwa 9000 Werken so angewachsen, daß sie einen weiten Überblick über das Musikschaffen des 20. Jahrhunderts vermitteln konnte und insbesondere die großen Meister der Neuen Musik mit fast allen Werken vertreten waren. Zu diesem Zeitpunkt konnte das Institut die Funktion einer internationalen Musikleihbibliothek übernehmen, um dadurch die angesammelten Bestände einem größeren Interessenten- und Benutzerkreis zugänglich zu machen. Ein Katalog, der alle nach auswärts verleihbaren Bibliotheksgegenstände in systematischer Gruppierung verzeichnet, wurde im Jahre 1956 herausgegeben und steht seitdem allen Interessenten, die sich als ständige Benutzer der Bibliothek anmelden, zum Selbstkostenpreis von 12.— DM zur Verfügung. Die Entleiher, die einen jährlichen Bibliotheksbeitrag von 4.— DM zu entrichten haben, erhalten dafür kostenlos die jährlich erscheinenden Katalog-Nachträge, die in die Klemm-Mappe eingeheftet werden können. Es ist vorgesehen, außerdem von Zeit zu Zeit eine oder mehrere Gruppen des Katalogs vollständig zu erneuern, damit die Nachträge gruppenweise in alphabetischer Reihenfolge eingearbeitet werden, so daß dadurch der Katalog ständig so aktuell und benutzungsgerecht wie möglich gehalten werden kann. Besondere stilistische Richtungen waren beim Aufbau der Bibliothek nicht maßgebend. Vielmehr soll die Sammlung ein möglichst umfassendes Gesamtbild von der Breite und Vielfalt der internationalen musikalischen Produktion des 20. Jahrhunderts vermitteln. Als besondere Aufgabe wurde es betrachtet, auch schwer zugängliche musikalische Literatur zu beschaffen, bzw. ungedruckte Werke in Fotokopien bereitzustellen. In der Noten-Abteilung werden daher nicht

nur verlegte und publizierte Werke gesammelt, sondern nach Möglichkeit auch Fotokopien ungedruckter Kompositionen, auf die durch die Bibliothek und ihren Katalog die Aufmerksamkeit der Interessenten gelenkt werden kann. In diesem Rahmen werden insbesondere auch die Bemühungen, die die Ferienkurse zur Förderung der jungen Komponisten unternehmen, weitergeführt. Dem Institut steht für diese spezielle Aufgabe ein kleines Fotolabor mit der Möglichkeit zur Herstellung von Fotokopien und Lichtpaus-Vervielfältigungen zur Verfügung.

In der Buchabteilung wird insbesondere die Musikliteratur gesammelt, die für das Sachgebiet „Musik des 20. Jahrhunderts" von Wichtigkeit ist. Dazu gehört eine kleine Dokumentations-Abteilung, die Kongreß- und Tagungsberichte, Jubiläums- und Festschriften, Instituts- und Musikgesellschaftsberichte, Prospekte und Programme von Musikfesten und anderen wichtigen Musik- und Rundfunkveranstaltungen, sowie Kataloge von Musikbibliotheken, Archiven, Musikverlagen, Schallplattenfirmen usw. sammelt. Angegliedert wurde der Bibliothek ferner ein Presse-Archiv, das vom Jahre 1948 an Zeitungsausschnitte mit Musikkritiken und Aufsätzen sammelt, die nach Komponisten und bestimmten Sachgebieten systematisch geordnet zur Verfügung stehen. Das Institut verfügt ferner über ein Tonband-Archiv mit Aufnahme- und Wiedergabe-Gerät. Das Archiv umfaßt in nahezu 500 Aufnahmen die wesentlichen Aufführungen neuer Musik, die seit 1948 im Rahmen der Ferienkurse stattgefunden haben. Es wird ergänzt durch ein Schallplatten-Archiv, das die Schallplattenaufnahmen zeitgenössischer Musik sammelt. Auch hierfür steht ein modernes Wiedergabegerät im Lese- und Arbeitszimmer des Instituts zur Verfügung (die Bestände des Dokumentations- und Pressearchivs, des Tonband- und Schallplattenarchivs müssen von dem Verleih nach auswärts ausgeschlossen bleiben). Die Bibliothek verbindet also die Aufgaben der Fernleihe mit der Funktion einer Präsenz- und Studienbibliothek, die vor allem auch für die Teilnehmer der Ferienkurse eine unentbehrliche Studiengrundlage darstellt.

Das Kranichsteiner Musikinstitut ist in diesem Jahr erstmals auch mit einer eigenen Publikation hervorgetreten. Die Publikation, die im Verlag B. Schott's Söhne Mainz herausgekommen ist, trägt den Titel *Darmstädter Beiträge zur neuen Musik* und wird von jetzt an alljährlich die wichtigsten Ergebnisse aus den Vorträgen und Vorlesungen der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik zusammenfassen.

(A l'origine de cet Institut sont les *Internationale Ferienkurse für neue Musik*, créés en 1946 pour permettre aux jeunes musiciens allemands de reprendre contact avec la musique internationale de leur temps. Peu à peu ces « Cours de vacances » devinrent un centre international de rencontre pour tous ceux qui s'intéressent, en Allemagne et ailleurs, à la musique moderne. Une aussi vaste entreprise avait besoin d'une importante documentation, et l'Institut fut fondé. Il comprend actuellement: une bibliothèque internationale de musique contemporaine (plus de 12.000 volumes de partitions, d'ouvrages, de documents; des disques et des bandes), une centrale de prêts (avec un catalogue imprimé), un service de photocopies, ainsi qu'un organisme administratif prêt à servir et à secourir toutes les entreprises, officielles et privées, consacrées à la musique contemporaine. Depuis 1958, l'institut possède également son organe particulier: *Darmstädter Beiträge zur neuen Musik.*

The origin of this Institut goes back to the *Internationale Ferienkurse für neue Musik*, organized in 1946 to permit young German musicians to make contact again with the international music of their time. Little by litttle these "Vacation Courses" became an international meeting point for all those, in Germany and elsewhere, interested in modern music. Such a vast enterprise needed a large amount of documentation, and thus, the Institut was founded. It consists at present of an international library of

contemporary music (more than 12.000 volumes of scores, books on music, documents; records and tapes), facilities for loaning material (with a printed catalogue), photocopy service, as well as an administrative staff prepared to aid all enterprises, official and private, devoted to contemporary music. Since 1958, the Institut has also begun to edit its own periodical: *Darmstädter Beiträge zur neuen Musik.*)

JAMES B. COOVER (POUGHKEEPSIE N. Y.)

A Bibliography of East European Music Periodicals (IV)[1]

HUNGARY

SOURCES:

BiBL Bibliographia Hungariae . . . Verzeichnis der 1861—1921 erschienenen, Ungarn betreffenden Schriften in nicht ungarischer Sprache. Berlin und Leipzig, W. de Gruyter & Co., 1923—29. 4 v.
Bibliographiai Ertesitö, Magyarország és Erdély számára. Kiadja Heckenast Gusztáv. Elsö-Harmadik évi folyamat; 1840—1842. Pest, 1840—42. 3 v. in 1. Monthly

BuDFkE Budapest. Fövárosi nyilvános könyvtár. A Fövárosi könyvtár évkönyve 1— 1931— Jahrbuch der Stadtbibliothek Budapest . . . Budapest, 1932— .

BuDFoH Budapest. Tudomány-egyetem. Könyvtár. Folyóiratok, hirlapok 1902. Deczember 31-ig, Budapesti . . . Budapest, 1902.

BuDVnK Budapest. Városi nyilvános könyvtár. A kurrens folyóiratok jegyzéke . . . Budapest, 1915.

KeR Kereszty, István. A Magyar és Magyarországi időszaki sajtó időrendi áttekintése, 1705—1867. Budapest, 1916. 99 p. (A Magyar Nemzeti Muzeum könyvtárának cimjegyzéke. V. Hirlapok és folyóiratok 1867-ig)

MagF Magyar folyóiratok repertóriuma. Repertorium bibliographicum periodicorum hungaricorum. 1— ; 1945— Budapest. („A Magyar Nemzeti Bibliografia Melléklete. Kiadja az Országos Széchényi Könyvtár.")

MagK Magyar könyvkereskedök évkönyve. 1—28, 1891—1917; [n. s., v.] 1— 1930— Budapest, Kiadja a „Magyar könyvkereskedök egylete", 1891—

PeT Petrik, Géza. Bibliographica hungarica. Magyar könyvészet . . . 1712—1910. Budapest, 1885—1928. 10 v. [in 5 series].

ReP Répertoire des journaux de Hongrie en 1906. I. Zászló, Jean. Les journaux hongrois. II. Kereszty, Étienne. Les journaux en langues étrangères. III. Horváth, Ignace. Les revues. Appendice. Zászló, Jean. Statistique des journaux et revues hongrois de 1780 à 1906. (In: Magyar könyvszemle, XV, 1907, Liv. 3, Supplement, p. 1—110).
Szabó, Károly. Régi magyar könyvtár . . . Irta Szabó Károly . . . Kiadja a M. Tud. Akadémia. Budapest . . . 1879—98. 3 v.

SziN Szinnyei, Jozsef. A Magyar hirlapirodalom 1895-ben. (In: Magyar könyvszemle, 1895, p. 1—28 at end of vol.)
Szinnyei, Jozsef. Hazai és külföldi folyóiratok Magyar tudományos repertóriuma. Történelem és annak segédtudományai. Budapest, Athenaeum Nyomdájában, 1874—76. 2 v. in 3.

---

[1] cf. *Fontes* 1956/2, 1957/2 et 1958/1.

PERIODICALS:

1. *Apolló.* Kargyütjemény. I.— évf.; 1884(?)—1940(?). Kiadja az „Országos magyar dalárdaegyesülete". Budapest, Nyom. a Pesti könyvnyomda, 1884— Subtitle varies: 1884— [before 1900] as Magyar zeneszerzök válogatott gyüjteménye. Freq. varies: 1884—(?) monthly; [1910] quarterly. Publ. varies: 1884— ? published in Nagyszombat, Czech.; ca. 1900 publ. in Budapest. Ed: [at various times] Béla Vágvölgyi, Aladár Goll, Rezsö Goll, János Goll, Sándor Erkel. Volume numbering and dating vary in sources: PeT cites I—II évf., 1884—85; MagK, however, cites X. évf. 1896, XIII. évf. 1900, etc.; Grove's cites only dates 1897—1917 (?), 1924—1940(?).
2. *Apolló* Zenemüfolyóiratok zongorázók és énekesek számára. I.— évf.; 1872— . Budapest, 1872 = semi-monthly. Ed: Viktor Fellegi, 1872— . Suppl. by: Zenészeti szakközlöny. (q. v.) Grove's dates 1871—1881.
3. *Budapest. Magyar királyi operaház. Évkönyve . . .* Budapest, Magyar királyi operaház igazgatóság, 19 □ □ Find issues for years 1929/30 and 1937/38 only cited.
4. *Budapest. Magyar királyi operaház. Szövegkönyv . . .* 1— Budapest, 19 Nos. 2, 4—15 published 1927—30.
5. *Budapest. Magyar királyi operaház. Tagjaiból alakult filharmóniai társaság. Évkönyve . . .* Budapest, May nyomda, 19 Find annual for only 1936/37 listed.
6. *Budapest. Magyar királyi operaház. Zenekarából alakult filharmóniai társaság. Évkönyve . . .* Budapest, May nyomda, 19 Find annual for only 1937/38 listed.
7. *Budapest. Országos magyar királyi Liszt Ferenc zenemüvészeti föiskola. Évkönyve . . .* Budapest, Phöbus-dr., 19 Ed: [1937/38] Kálmán Isóz.
8. *Cecilia.* I.—III. évf.; 1889—1891. Eger, 1889—91. Ed: Gyula Katinzky. cited from Grove's 5th ed.
9. *Cigányzenészek lapja.* I. évf.; 1908. Budapest, 1908. Ed: László Nagy. No more published? Cited from Grove's 5th ed.
10. *Crescendo.* Zenemüvészeti és zenetudományi folyóiratok. I.—II. évf.; 1926—1927. Budapest, 1926—27. 2 v. No more published? Grove's 5th ed. cites 1925—28. Ed: Otto Gombosi.
11. *Criticai lapok.* I.— évf.; 1855— [s. p.] 1855—
12. *Csabai akkordok.* 1— ; 1932— Békéscsaba, 1932— Ceased publication 1938? Ed: Jolán Bacher. Cited from Grove's 5th ed.
13. *A Czimbalom.* I.—III. évf.; 1890—1892. Budapest, Gyula Klökner, 1890—1892. monthly (with a musical suppl.) No more published? Ed: Gyula Csengeri, Hugó Ilosvai. Grove's 5th ed. cites only I. évf., 1890.
14. *A Czimbalom családi körben.* I.— évf.; 1892—1905. Budapest, Nyom. Kunosy Vilmos és fia, 1892—1905. Freq. varies: ca. 1896, monthly. Ed: Géza Aalaga. X. évf., 1900.
15. *Czimbalmozók folyóirata.* I.— évf.; 1890— Budapest, Pesti könyvnyomda, 1890— Monthly. Ed: 1890—ca. 1897, Árpád Kézsmárky; ca. 1898— , Izabella Kuliffay.
16. *Czimbalom-szalon.* I.— évf.; 1898— Budapest, Nádor Kálmán, 1898— Ed: Dezsö Erdélyi. Still active XI. évf., 1910.
17. *Daltársulatok lapja.* I. évf.; 1908. Budapest, 1908. Ed: Sándor Hegyi. cited from Grove's 5th ed.
18. *Debrecen. Sz. kir. város. zeneisk. Évkönyve . . .* Debrecen, Városi ný., 18— Ed: [68. évf., 1929/30] Zoltán P. Nagy.
19. *Délibáb.* I.—II. évf.; 1853—1854. [s.p.] 1853—54. No more published?
20. *Egyházi zene.* I.— évf.; 1906 (or 1907?)— Magyarsszemle, Nyomt. Györ egyházmegyei könyvny, 190?— monthly. Ed: Ferencz Tornyai. Began publ. 1906? IV. évf. dated 1910!

21. *Egyházi zenemüvészet.* I.—VII. évf.; 1921—1927. Temesvár, 1921—27. Ed: Dezsö Járosy. Superseded by: Musica ecclesiastica (q.v.)

22. *Éneklö ifjuság.* I.— évf.; 194 —1944. Budapest, 194 —1944. cited from Grove's 5th ed.

23. *Énekszó.* Hangjegyes ének- és zenepedagógiai füzetek. I.— évf.; 193 — Budapest, „Élet", 193 — . Freq.: once every 6 weeks? Ed: [XIV. évf., 1948] György Kerényi, Gyula Kertész. 1948 volume indexed in MagF.

24. *Erdélyi zenevilág.* I. évf.; 1907. Kolozsvár, 1907. Ed: Ödön Farkas. cited from Grove's 5th ed.

25. *Esztergom. Zeneiskola. Évkönyve* . . . 1928/29[— Esztergom, Laiszky J. ny, 19 — Ed: [2. évf., 1929/30] Antal Buchner.

26. *Filharmoniai társaság, Budapest. Évkönyve* . . . [1— ; 19 — Budapest, May ny, 19 — Find volumes for only 1928—29, 1930—31 listed

27. *Filharmonia.* 1— ; 1901— Györ, 1901— Ed: Gábor Fránek, T. Baja, E. Karig. cited from Grove's 5th ed.

28. *Fodor Ernö vezetése alatt álló . . . magánzeneiskola, Budapest. Allamilag* képesitett okl. zenetanár . . . Akadémiai elökészitö tanfolyam. *Évkönyve* az . . . Budapest, 19 Ed: Ernö Fodor. ca. 1907.

29. *Fodor Ernö vezetése alatt álló . . . magánzeneiskola, Budapest. Értesitöje* az . . . Budapest, 19 — Ed: [27. ért., 1929/30] Ernö Fodor.

30. *Fövárosi lapok.* I.— évf.; 1864— [s.p.] 1864—

31. *Györ. Ének- és zeneegylet . . . zeneiskolájának. Értesitöje* az . . . Györ, Gyori hirl. ny, 19 — Ed: [1929/30] Hermann László.

32. *A Hangverseny.* I.—III. évf.; 1910—1912. Budapest, 1910—12. Ed: Emmanuel Radó

33. *Hangverseny Mester Könyv.* I. evf.; 1901. Budapest, 1901. Ed: Rezsö Bartos. cited from Grove's 5th ed.

34. *Harmonia.* 1— ; 1882— Budapest, 1882—85. Ed: A. Erney, Károly Hubay, J. Keszler, M. Schütz, F. Reiner, P. Berényi. cited from Grove's 5th ed. ☐ cf. item no. 36 below.

35. *Harmonia.* Wochenschrift für wissenschaft und kunst. I.—III. Jahrg.; 1861—1863. Sopron, 1861—63.

36. *Harmonia.* Zene-ujság. I.—VII. évf.; 18 —1896. Budapest, 18 —96. 3 nos. yearly. No more published? Ed: Károly Hubay. cf. item no. 34 above.

37. *Ifjusági zenelap.* I. évf.; 1912. Budapest, 1912. cited from Grove's 5th ed. Ed: Izsó Lovas.

38. *Kántorujság.* I.—III. évf.; 1908—1910. Jászdózsa, 1908—10. Ed: Lajos Révfy.

39. *Katholikus egyházi zeneközlöny.* Az orsz. magy. Czeczilia-egyesület hivatalos közlönye. I.— évf.; decz. 1895— Budapest, 1895— monthly. Ed: 1895, József Erney, József Kutschera, Viktor Langer; 1896— J. Kutschera; [in 1907] János Bundala; [in 1910] Dezsö Járosy. XIII. évf., 1907. Grove's 5th ed. dates 1894, 1900—1918!

40. *Katholikus kántor.* I.— évf.; 1913— Eger, 1913— Ed: Antal Buchner, Kálmán Luspay. Grove's 5th ed. dates 1913—1914(?)

41. *Kecskemét. Th. Város zeneiskola. Évkönyve* az . . . Kecskemét, A város kiad. Hungaria ny., 19 — Ed: [1929/30] M. Barbu Pál.

42. *Lantos.* I.— évf.; 1860— [s.p.] 1860— Musical supplement to „Aranykor" (not in this list)

43. *Látcsö.* I.—II. évf.; 1863—64. [s.p.] 1863—64. 2 v. No more publ.? Title varies: 1863—64 as „Szinházi Látcsö"; [s.d.] 1864— as above.

44. *Magyar cigányzenészek lapja.* I.— évf.; 1908— Budapest, 1908—27. Ed: Miksa Breyer, Dezsö Járosy.

45. *Magyar czigányok lapja.* I. évf.; 1891. Budapest, 1891. Ed: Pista Dankó. cited from Grove's 5th ed.

46. *Magyar dal.* I.— évf.; 1896— Budapest, 1896— Monthly. Title varies: 1896—1910 as Magyar dal- és zeneközlöny. Az Országos Magyar Daláregylet Hivatalos Közlönye. Ed: [at various times] Zsigmond Falk, István Göndös, Jenö Sztojanovits, Rezsö Bernáth, Rezsö Hoppe, Vilmos Csehacsek, Károly Wohlschütz, Géza Révfy, József Vidor, F. Jankovich.

47. *Magyar dal.* I.— évf.; 1922— Kolozsvár, 1922— Ceased publication 1936? 1923 published in Brasov, Rumania. Ed: Tivador Rombaver, Bertalan Fövenyessy, Bertalan Tárcza. Grove's 5th ed. says subsequently incorporated with A. Romániai Magyar Dalosszövetség Értesitöje.
Magyar dal- és zeneközlöny. see *Magyar dal.* 1896—

48. *Magyar dalos.* I.— évf.; 19 — Budapest, 19 —1938. Began publ. in 1936? Ed: M. Frühwirth. cited from Grove's.

49. *Magyar kántor.* I. évf.; 1897. Budapest, 1897. Ed: István Göndös. cited from Grove's.

50. *Magyar kórus.* I.— évf.; 1931— Budapest, 1931—50. Ed: Lajos Bárdos, Gyula Kertész. Cited from Grove's.
Magyar lant. see *Zenélö Magyrarország.*

51. *Magyar muzsika.* I.—II. évf.; 1935—36. Budapest, 1935—36. Monthly Ed: Géza Koudela, Ervin Major.

52. *A Magyar népzenész.* I.—II. évf.; 1890—1891. Budapest, 1890—91. Ed: E. Klökner. cited from Grove's.

53. *Magyar népzenészek lapja.* I.—II. évf.; 1887—1888. Budapest, 1887—1888. Ed: Viktor Mészáros. Cited from Grove's.

54. *Magyar nóta.* I— évf.; 1920— Eger, 1920—32. Ed: Gabor Huway. Cited from Grove's.

55. *Magyar zene-ujság.* I.—II. évf.; 1908—1909. Budapest, 1908—09. Ed: Jenö Balló.

56. *Magyar zenei dolgozatok.* I.— évf.; 19 — Budapest, 19 ca. 1930—35. DLC has 3 & 11, 1928—35; NN has 11.

57. *Magyar zenei hirlap.* I.—II. évf.; 1927—28. Budapest, 1927—28. Ed: Zoltán Kárpáthy, Jenö Sándor.

58. *Magyar zenei szemle.* I.— évf.; 1941— Budapest, 1941— Ceased publ. 1944? Ed. Dénes Bartha

59. *Magyar zenészek lapja.* I.— évf.; 1897— Budapest, 1897—1914. Ed: H. Miskolczy, Elemér Márkus, J. Sztojanovits, I. Olgyai. Superseded by: Magyar zenészek lapja. Az országos ..., 1919—38 (q. v.) cited from Grove's.

60. *Magyar zenészek lapja.* Az Országos Magyar királyi zenész-svövetség hivatalos lapja. I.— évf.; 1917— Budapest, 1917—1938. Ed: Pál Ürményi-Gaál, István Olgyai. cited from Grove's.

61. *Magyar zeneszerzök Társaságának hivatalos értesitöje.* I. évf.; 1899. Budapest, 1899. Ed: István Kereszty. cited from Grove's.

62. *Magyar zenetudomány.* I.— évf.; 1907— Budapest, 1907— Ed: A. Herrmann, Gyula J. Major. Grove cites only 1907 and 1911.

63. *Miskolci. Miskolc városi Hubay Jenö zeneiskola. Értesitöje az . . .* ☐ Miskolc, Miskolci ny, 19 — Ed: [29. évf., 1929/30] Ferenc Koller

64. *Müvészeti krónika.* Szerkeszti observator. I.—III. évf.; [s. p.] Nyom. Révai és Salamon. monthly

65. *Müvészeti lapok.* I.— évf.; 1894— Budapest, Rózsavölgyi, 1894— Ed: Jul. Kéry and A. Merkler, 1894—

66. *Müvészeti szemle.* I.— évf.; 1886— Budapest, 1886— Ed: Pál Berényi. Cited from Grove's

67. *Művészeti tudósító.* I. évf.; 1898. Budapest, 1898. Ed: Rezsö Baron, István Kereszty. cited from Grove's

68. *Musica ecclesiastica.* 1; 1929. Temesvár, 1929. Ed: Dezsö Járosy. Supersedes: Egyházi zenemüvészet. (q. v.) cited from Grove's

69. *Musicologia Hungarica.* A Magyar nemzeti múzeum zenetörténeti kiadványai. I.— évf.; 1934— Budapest, Magyar nemzeti múzeum, 1934— Union List of Serials says 1—3, 1934—36.(?) NN & DLC have 1—3.

70. *Muzsika.* I.—II. évf.; 1929—1930. Budapest, 1929—30. Ed.: Viktor Papp. Cited from Grove's

71. *A Nemzeti zenede évkönyve az . . .* I.— ; 18 — Budapest, Pátria ny., 18 — Ed: [94. évf., 1930] Béla Szabados

72. *Operaházi könyvtár.* I.— évf.; 18 — Budapest, 18 — Irregular. Nos. 17 and 36 both published 1930.

73. *Orpheus. Könyomatú* zenemü folyóiratok. I.—IV. évf.; 1876—1880. Budapest, 1876—80. semi-monthly. Ed: 1876, János Goll & Aladár Tisza; 1877, János Goll; 1878—79, János Goll & M. Béla Kisrómai, 1880— János Goll.

74. *Országos magyar zenész lczövetség.* [Évkönyve?] az . . . Budapest. Find mention of issue for 1925 only.

75. *Pozornik voivodovine Srbie.* I.—II. évf.; 1849—1850. Zimony, [1849]—50. No more published?

76. *Protestáns orgonisták lapja.* I. évf.; 1922. Szarvas, 1922. Ed: Endre Borgulya. cited from Grove's

77. *Protestáns zeneközlöny.* I.—VI. évf.; 1906—1911. Sárospatak, Nyomt. ev. ref. föiskolai könyvny. 1906—11. semi-monthly. Ed: Bertalan Fövenyessy, Sándor Keviczky. No more published? Supersedes: Református zeneközlöny.

78. *Református zeneközlöny.* I.—II. évf.; 1905—1906. Sárospatak, 1905—06. Monthly. Ed: Béla Fövenyessy. Superseded by: Protestáns zeneközlöny. (q. v.) With a musical supplement.

79. *A Szeged városi zeneiskola. Értesitöje . . .* Szeged, Városi ny., 19 — Ed: [1929/30] Béla König

80. *A Székesfehérvári zenekedvelök egyesülete áll. városi zeneiskolájának. Értesitöje* az . . . Székesfehérvár, Pannónia ny., 19 — Ed: [XVII. évf.; 1929/30] Zsigmond Jámbor.

81. *Szépmüvészeti Csarnok.* I.—II. évf.; 1862—1863. [s. p.] 1862—63. No more publ.? Continued by: Budai lapok. (not in this list)

82. *Szimfonia.* I. évf.; 1917. Budapest, 1917. Ed: Árpád Sándor. cited from Grove's

83. *Szinház és zene.* I.—II. évf.; 1899—1900. Budapest, Nyomt. Belvárosi ny., 1899—1900. 3 times monthly Ed: Hugó Ilosvai.
Szinházi Látcsö. see *Látcsö.*

84. *Szivárvány.* I.— évf.; 1866— [s. p.] 1866—

85. *Szombathely. Városi zeneiskola. Évkönyve* az . . . Szombathely, Merkur ny., 19 — Ed: [21. évf., 1929/30] Elemér Csikor.

86. *Tématikai gyüjtemény* a legujabb és legkedveltebb operettekböl, táncz-, zongora- és egyéb zenekiadványokból. I.—VII. évf.; —1907. [Budapest?] Nyomt. Eberle József, —1907. quarterly. Ed: Károly Molnár

87. *Theatralisches wochenblatt* für das jahr 1778. Nagy-Szeben, 1778. No more published?

88. *Ujpesti zenemüvelö egyesület (Conservatorium). Értesitöje* az . . . Ujpest, Attila ny., Ed: [39. évf., 1929/30] Adolf Szikla

89. *Uj zenei szemle.* I.— évf.; 1950— Budapest, 1950— Ceased publication 1951? Ed: János Maróthy, I. Szelényi. Cited from Grove's

90. *Vidéki zeneközlöny.* I. évf.; 1901 Szeged, 1901. Ed: Endre Szommer. cited from Grove's

91. *Zene- és szinmüvészeti lapok.* I.—IV. évf.; 1893—1896. Budapest, 1893—1896. semi-monthly No more published? Ed: Béla Váli

92. *A Zene.* I.— évf.; 1908— Budapest, V Pozsonyi-út, 1908— Freq. varies: [1935] bi-monthly Ed: [at various times]: Elemér Sereghy, Arthur Luria, Albert Siklós, Zoltán Horusitzky. Publ. suspended 1915—1922?

93. *A Zeneélet.* I. évf.; 1902. Budapest, 1902. Ed: Izsó Lovas. Cited from Grove's

94. *Zenei hét.* I. évf.; 1920. Budapest, 1920. Ed: B. K. Melléky, J. Nemes. cited from Grove's

95. *Zenei szemle.* I.— évf.; 1917—1948. Uj folyam I.— évf.; 1948— Budapest, 1917— Freq. varies: irregular; qarterly in 1947—48. Ed: 1917—48 Dezsö Járosy; 1948—49 Dénes Bartha & Bence Szabolcsi. 1948 indexed in MagF

96. *Zenei nevelés.* I.— évf.; 19 — Budapest, 19 — Quarterly. ca. 1947

97. *Zeneirodalmi szemle.* I.—II. évf.; 1894—1895. Budapest, Rózsavölgyi, 1894—95. monthly. Ed: Norbert Dunkl, Andor Merkler

98. *Zenei kurir.* I.— évf.; 1936— Budapest, 1936— Ceased publ. 1938? Ed: D. Demény. Cited from Grove's

99. *Zeneközlöny.* I.— évf.; 1902—1925(?). Budapest, Pesti könvyny., 1902—25(?) "Megjelenik egész évben legalább huszonnégyszer" No more publ.? Ed: Dezsö Demény, Rezsö Hoppe. Publ. suspended 1919—23.

100. *Zeneközlöny.* I.— évf.; 19 — Tiszaföldvár, 19 — Ed:Béla Hódossy. Grove's cites dates 1922(?)—1944(?)

101. *Zenekultura.* I.— évf.; 1933. Budapest, 1933. No more publ.? Cited from Grove's

102. *Zenelap.* Közlöny a zenemüvészet összes ágai köréböl. Felelös szerkesztö és kiadó-tulajdonos Ságh József. I.—XXV. évf.; 1886—1910. Budapest, Stephaneum nyomda, 1887—1910. Published thrice-monthly except July & August. Ed: József Ságh, Viktor Langer, E. Vajda, G. Pogatschnigg. No more publ.? With a musical supplement.

103. *Zenélö Magyarország.* Zenemüfolyóiratok. I.— évf.; 1894—19 Budapest, Kunosy Vilmos és fia, 1894—19 semi-monthly. Ed: Ede Klökner
Magyar Lant. I.—VI. évf.; 18 — Budapest, Kunosy Vilmos és fia, 18 — Issued monthly with Zenélö magyarország. Ed: Armand Angyall, Emil Vajda, István Kereszty, Ernö Lányi. Suspended with volume 6. Grove's cites 1—5, 1901—1905 only!

104. *Zenélö Magyarország.* La Hongrie musicale. I.—XIII. évf.; 18 — [Budapest?] 18 — No more published? Different periodical from that cited as no. 103 above?

105. *Zenepedagógia.* I.— évf.; 1947— Budapest 1947—50(?) Ceased publ. 1950? Ed: Erna Czövek. Cited from Grove's

106. *Zenészek lapja.* I.—II. évf.; 1912—1913. Kecskemét, 1912—13. Ed: Zoltán Somlyó, Oszkár Kállay. cited from Grove's.

107. *Zenészeti hetilap.* I.— évf.; 1882— Budapest, 1882— Ed: Viktor Langer. No more published?

108. *Zenészeti közlöny.* I. évf.; 1882. Budapest, 1882. semi-monthly Ed: Kornél Ábrányi.

109. *Zenészeti lapok.* Heti szakközlöny a zenemüvészet összes ágai köreböl. I.— évf.; 1860/61 = Budapest, 1862— Monthly. Ed: [15—17 évf., 1876—79] Kornél Ábrányi

110. *Zenészeti szakközlöny.* Az "Apolló" zenemüfolyóiratok melléklapja. Szerk és kiadja Fellegi Viktor. Pest, 1873— Supplements: Apolló. (q. v.)

111. *Zenetudományi könyvtár.* I.— évf.; Budapest. Irregular series. No. 19 publ. 1914. Ed: Elemér Sereghy

112. *Zenevilág.* Szinházi, zenemüvészeti, zenepedagogiai és zeneirodalmi hetilap. I.— évf.; 1900— 19 Budapest, Károlyi György kö- és kvny, 1900— Ceased publ. 1936? Ed: Lajos Hackl, Imre Gerö, Jenö Sztojanovits, I. Váradi, J. Forrai.

113. *Zongoramesterek közlönye.* I.— évf.; 1913— Budapest, Ed: Pál Ürményi-Gaál, H. Lengyel. Grove's cites dates, 1913—16, 1918—1920.

114. *Zwischenakt.* I.— évf.; 1863— [s. p.] 1863— Ceased publ. 1864?

ENQUÊTES — FRAGEN — INQUIRIES

M. Henri BORGEAUD, 50 rue Lepic PARIS XVIIIe, prépare une édition de la correspondance générale de Claude DEBUSSY. Il serait reconnaissant à toute personne qui posséderait ou aurait connaissance de lettres encore inconnues de ce musicien de bien vouloir les lui signaler. — Herr BORGEAUD bereitet eine Gesamtausgabe der Briefe von Claude DEBUSSY. Er würde jegliche Nachricht über noch unbekannte Briefe dieses Meisters dankend erhalten. — Mr. BORGEAUD is preparing a collection of the complete correspondence of Claude Debussy. He would very much appreciate it, if all persons possessing unbublished letters or knowing about the existence of such letters from the composer, would notify him.

*

Im Auftrage der Neuen Mozart-Ausgabe suche ich den Erstdruck der Klaviervariationen KV 24 (B. Hummel, Haag, 1766). Auskünfte bitte an Prof. Dr. Kurt von FISCHER, Laubholzstraße 46, Erlenbach-Zürich, Schweiz.

LISTE INTERNATIONALE SELECTIVE N° 11

(juillet 1958)

I. — Théâtre et films; II. — Musique instrumentale; III. — Musique vocale; IV. — Folklore; V. — Ouvrages sur le musique et ouvrages didactiques

ALLEMAGNE (Bundesrepublik Deutschland)
Rédacteurs: Hans Halm et Alfons Ott (München)
(1. 7. 1957—31. 3. 1958)

I

Fortner (Wolfgang). *Bluthochzeit. Lyrische Tragödie in 2 Akten nach Federico García Lorca. Text nach d. dt. Übersetzung v. Enrique Beck. Klav.-Ausz. bearb. v. W. Held.* Mainz, Schott, 1957. DM 35.—

Hartmann (Karl Amadeus). *Simplicius Simplicissimus. 3 Szenen aus seiner Jugend. Oper. Text nach Hans Jacob Christoffel v. Grimmelshausen v. Hermann Scherchen, Wolfgang Petzet u. K. A. Hartmann. Klav.-Ausz. bearb. v. H. Moehn.* Ibidem, 1957. DM 24.—

Hindemith (Paul). *Die Harmonie der Welt (1956/57). Oper in 5 Aufz. Text v. Paul Hindemith. Klav.-Ausz.* Ibidem, 1957. DM 40.—

Klebe (Giselher). *Op. 25. Die Räuber. Oper in 4 Akten. Text nach Friedrich von Schiller bearb. v. G. Klebe. Klav.-Ausz.* Berlin, Wiesbaden, Bote & Bock, 1957. DM 40.—

Orff (Carl). *Die Kluge. Die Geschichte v. d. König u. der klugen Frau. Oper. Studien-Part.* Mainz, Schott, 1957. DM 25.—

Schoenberg (Arnold). *Moses und Aron. Oper in 3 Akten. Engl. Text v. Allen Forte. Mit Nachw. v. G. Schoenberg. Klav.-Ausz. bearb. v. W. Zillig.* Ibidem, 1957. DM 45.—

II

David (Johann Nepomuk). *Op. 49. Symphonie Nr. 7 (1956), für großes Orch. Studien-Part.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1957. DM 5.—

Distler (Hugo). *Op. 14. Konzert für Cembalo mit Streich-Orch. Part.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag. DM 18.—

Genzmer (Harald). *Konzert (1954) für Fl. mit Orch. Studien-Part.* Mainz, Schott, 1957. DM 5.—

Höller (Karl). *Op. 29. Sonatine (Ausg. 1957) für Klav.* München, Leipzig, Leuckart, 1957. DM 6.50

— *Op. 38. Triosonate für 2 Vl. mit Klav. Part. u. 2 St.* Heidelberg, W. Müller, 1957. DM 8.—

— *Op. 51. Streichquartett Nr. 6 (e-moll). Mit Vorwort. Studienpart. u. 4 St.* Hamburg, Sikorski, 1957. Part. DM 3.— Stimmen DM 5.—

Marx (Karl). *Op. 56. Kammermusik für Fl., Ob., Gambe, Vl., Vla, Vcllo mit Cemb. Studien-Part.* Kasel, Basel, London, Bärenreiter-Verlag, 1957. DM 10.—

Müller-Zürich (Paul). *Op. 55. Konzert für Vlc. und Orch., für Vlc. mit Klav.* Berlin, Wiesbaden, Ahn & Simrock 1957. DM 15.—

Nono (Luigi). *Varianti. Musik (1957) für Vl. mit 3 Fl., 3 Klar. in B u. Streich-Instr. Studien-Part.* Mainz, Ars viva-Verl. (Scherchen), 1957. DM 6.—

Thärichen (Werner). *Op. 36. Konzert für Vl. und Orch., für Vl. mit Klav.* Berlin, Wiesbaden, Bote & Bock, 1957. DM 12.—

Wellesz (Egon). *Op. 75. 5. Sinfonie (1956) für Orch. Studien-Part.* Hamburg, Sikorski. DM 6.—

III

David (Johann Nepomuk). *Op. 48. Requiem chorale (1956) für Sopr. Alt, Ten, B. u. 4stgn gem. u. 1stgn Kn.-Chor mit Orch. Studien-Part.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1957. DM 7.50

Hartmann (Karl Amadeus). *1. Symphonie (Versuch eines Requiems) nach Worten v. Walt Whitman, für Alt mit Orch. Studien-Part.* Mainz, Schott, 1957. DM 5.50

Henze (Hans Werner). *Fünf neapolitanische Lieder auf anonyme Texte des 17. Jahrhunderts (Canzoni 'e copp' 'o tammurro) für Ges. (m.) mit kl. Orch. Studien-Part.* Ibidem, 1957. DM 4.—

Klebe (Giselher). *Op. 15. Römische Elegien. Text von Johann Wolfgang von Goethe, für Sprecher mit Klav., Cemb. u. Kb. Studien-Part.* Ibidem, 1957. DM 3.50

Krenek (Ernst). *Op. 93. Lamentatio Jeremiae prophetae, für 4—8stgn. gem. Chor. Mit Vorw. Chor-Part.* Kassel, Basel, London, Bärenreiter-Verlag, 1957. DM 9.—

NONO (LUIGI). *Il canto sospeso, für Sopr. Alt, Ten. u. 8stgn. gem. Chor mit Orch. Mit Vorw. Studien-Part.* Mainz, Ars viva-Verl., 1957. DM 6.—

PEPPING (ERNST). *Volkslieder für 4stgn. gem. Chor. Chor-Part.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag, 1957. DM 4.40

SCHOECK (OTHMAR). *Op. 20. Lieder nach Gedichten von Ludwig Uhland und Joseph von Eichendorff, für Ges. mit Klav.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1957. DM 5.—

— *Op. 30. Zwölf Eichendorff-Lieder, für Ges. mit Klav.* Ibidem, 1957. DM 5.—

V

AULICH (BRUNO). *Alte Musik, recht verstanden — richtig gespielt. Mit einem Verz. sämtl. Neudrucke.* München, Heimeran, 1957. Hlw. DM 16.80

BAPPERT (WALTER) und WAGNER (EGON). *Internationales Urheberrecht. Kommentar zur Rev. Berner Übereinkunft (Brüsseler Text), zum Welturheberrechtsabkommen u. d. weiteren urheberrechtl. Abkommen zwischen Deutschland u. anderen Staaten sowie zum Gesetz Nr. 8 d. Alliierten Hohen Kommission mit einer Übersicht über d. Urheberrechtsschutz in d. einzelnen Ländern d. Erde.* München, Berlin, Beck, 1956. DM 28.— Lw. DM 32.—

BARTH (HERBERT). *Bayreuth in der Karikatur. Mit einer Einf. v. W. Haas, Hrsg. Mit zahlr. Abb.* Bayreuth, Ed. Musica, 1957. DM 3.80

BEETHOVEN (LUDWIG VAN). *Dreizehn unbekannte Briefe an Josephine Gräfin Deym geb. v. Brunsvik. 1. vollst. Faks.-Ausg. nach Beethovens Handschr. aus d. Besitz v. H. C. Bodmer in Zürich, Einf. u. Übertr. v. J. Schmidt-Görg.* Bonn, Beethovenhaus, 1957. (Veröffentlichungen d. Beethovenhauses in Bonn. N. F. Reihe 3, 3.) In Pappkassette DM 40.—

BERENDT (JOACHIM ERNST). *Variationen über Jazz. Aufsätze. Mit 18 Abb.* München Nymphenburger Verlh., 1956. DM 7.50 Lw. DM 9.80

BUSCH (GUDRUN). *C. Ph. E. Bach und seine Lieder. Nebst Anh.* Regensburg, Bosse 1957. (Kölner Beiträge zur Musikforschung Bd. 12.) DM 25.—

Code international de catalogage de la musique, (in 3 Bdn.). Vol. 1 (Franz Grasberger. Der Autoren-Katalog der Musikdrucke. The Author Catalog of published music. Transl. by V. Cunningham). (Association internationale des Bibliothèques musicales. Internat. Vereinigg. d. Musikbibliotheken. International Association of Music Libraries. Commission internationale du code de catalogage. Internat. Kommission f. Katalogisierungsfragen. International Cataloging Code Commission.) Frankfurt/M., London, New York, Peters, 1957. DM 20.—

CONRAD VON ZABERN. *Die Musiktraktate Conrads von Zabern. Von Karl-Werner Gümpel.* Mainz, Akademie d. Wissenschaften u. d. Literatur; Wiesbaden, Steiner in Komm., 1956. (Akad. d. Wiss. u. d. Literatur. Abhandlungen d. geistes- u. sozialwiss. Klasse. Jg. 1956, Nr. 4.) DM 12.—

DÜRR (WERNER). *Hermann Hesse. Vom Wesen der Musik in der Dichtung.* Stuttgart, Silberburg-Verlag, 1957. Lw. DM 8.80

FEDOROV (VLADIMIR). *Musique symphonique. Symphonic Music. Symphonische Musik. 1880 bis 1954. Avant-propos de B. Britten. Préface de S. Baud-Bovy. Publié avec une introduction et des tables.* (Conseil international de la musique. International Music Council. Internat. Musikrat.) Frankfurt, London, New York, Peters, 1957. (Répertoires internationaux de musique contemporaine à l'usage des amateurs et des jeunes. 1.) DM 4.—

HESS (WILLY). *Beethoven.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1957. Lw. DM 12.50

— *Verzeichnis der nicht in der Gesamtausgabe veröffentlichten Werke Ludwig van Beethovens. Zusammengestellt für d. Erg. d. Beethoven-Gesamtausg. 2 Bl. Faks.* Ibidem, 1957. DM 10.—

KELLER (WILHELM). *Handbuch der Tonsatzlehre. Bd. 1.* Regensburg, Bosse, 1957. Lw. DM 12.80

LEY (STEPHAN). *Aus Beethovens Erdentagen. Aufsätze. Mit mehr. Taf.* Siegburg, Schmitt, 1957. Lw. DM 9.60

LINDLAR (HEINRICH). *Igor Strawinskys sakraler Gesang. Geist und Form d. christl.-kult. Kompositionen.* Regensburg, Bosse, 1957. Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft Bd. 6) DM 9.80 geb. DM 12.50

OTTO (EBERHARD). *Max Reger. Sinnbild einer Epoche.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1957. DM 6.50

PFROGNER (HERMANN). *Der zerrissene Orpheus. Von der Dreigliederung zur Dreiteilung der Musik.* Freiburg/Br., München, Alber, 1957 DM 3.90

QUOIKA (RUDOLF). *Das Positiv in Geschichte und Gegenwart.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag, 1957. DM 10.—

SANDEN (HEINRICH). *Antike Polyphonie.* Heidelberg, Winter in Komm., 1957. DM 14.80

STARKIE (WALTER). *Auf Zigeunerspuren (In Sara's Tents). Von Magie u. Musik, Spiel u. Kult der Zigeuner in Geschichte u. Gegenwart. Ins Deutsche übertr. v. E. Zehden-Boehm. Mit einem Beitr. v.*

W. Dostal, sowie 69 Bildern im Text u. auf Taf. u. 14 Notenbeisp. Federzeichnungen v. H. Olde. München, Hanser, 1957. Lw. DM 18.50

STRAUSS (RICHARD) und ZWEIG (STEFAN). *Briefwechsel. Hrsg. v. W. Schuh.* Frankfurt/M., S. Fischer, 1957. Lw. DM 14.80

UNGER (UDO). *Die Klavierfuge im 20. Jahrhundert.* Regensburg, Bosse, 1956. (Kölner Beiträge zur Musikforschung Bd. 11.) DM 15.—

WALTER (BRUNO). *Von der Musik und vom Musizieren.* Frankfurt/M., S. Fischer, 1957. Lw. DM 16.50

Fontes-2/58 - Liste Internationale...-11(IV)- Sp. 3

WIORA (WALTER). *Europäische Volksmusik und abendländische Tonkunst.* Kassel, Hinnenthal, 1957. (Die Musik im alten und neuen Europa Bd. 1.) DM 16.80

Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongreß, Hamburg 1956. Hrsg. v. W. Gerstenberg, H. Husmann u. H. Heckmann. (Ges. f. Musikforschg.) Mit Notenbeisp., mehr. Bl. Abb. u. Taf. Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag, 1957. DM 18.—

Code international de catalogage de la musique (in 3 Bdn). Vol. 1 (Franz Grasberger. Der Autoren-Katalog der Musikdrucke. The Author Catalog of published music. Transl. by V. Cunningham). (Association internationale des Bibliothèques musicales. Internat. Vereinigg. d. Musikbibliotheken. International Association of Music Libraries. Commission internationale du code de catalogage. Internat. Kommission f. Katalogisierungsfragen. International Cataloging Code Commission.) Frankfurt/M., London, New York, Peters, 1957. DM 20.—

Festschrift, Joseph Schmidt-Görg zum 60. Geburtstag. Gemeinsam mit seinen Kollegen, Schülern u. Freunden . . . hrsg. v. D. Weise. Bonn, Beethovenhaus, 1957. Lw. DM 25.—
f. Mitgl. DM 18.—

ALLEMAGNE (Deutsche Demokratische Republik)

Rédacteur: Karl-Heinz KÖHLER (Berlin)
(1. 1.—30. 6. 1958)

II

BUTTING (MAX). *Diarium. Studien f. Klav. H. 1. 2. Op. 92.* Leipzig, Peters, 1957.

DVARIONAS (BALYS). *Elegie f. Vl. u. Klav. Part. u. St.* Ibidem, 1957.

EISLER (HANNS). *Suite f. Sextett Nr. 1. Variationen über amerik. Kinderlieder. F. gr. u. kl. Fl., Kl. in B., Fag. u. Streichquart. Op. 92a. Tasch.-Part.* Berlin, Neue Musik, 1957.

FINKE (FIDELIO F.). *IV. Suite f. 16 Bläser u. Schlagwerk. Tasch.-Part.* Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1957.

— *6. Suite f. Orchester. Part.* Berlin, Verlag Neue Musik.

GEISSLER (FRITZ). *Kammersinfonie 1954. Tasch.-Part.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

GERSTER (OTTMAR). *Sonate f. Vl. u. Klav. (1950/51). Part. u. St.* Leipzig, Peters, 1957.

GLIÈRE (REINHOLD). *4 Stücke f. Kb u. Klav. Überarbeitet v. Kour. Siebach. (Op. 32 u. Op. 9). Part. u. St.* Leipzig, Hofmeister, 1956.

GÖRNER (HANS GEORG). *Ei du feiner Reiter. Variationen zu einem Landsknechtslied v. Samuel Scheidt [1924] f. gr. Orch. Op. 25. Tasch.-Part.* Leipzig, Peters.

HLOUSCHEK (THEODOR). *Konzert f. Orgel.* Ibidem, 1957.

JANSCHINOW (A.). *Concertino im russ. Stil f. Vl. u. Klav. Part. u. St.* Ibidem, 1957.

MEYER (ERNST HERMANN). *Vier Klavierstücke.* Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1957.

— *Thema, Variationen. Chaconne u. Fughetta f. Klav. zu 2 Hdn.* Leipzig, Peters, 1957.

OLTERSDORF (HORST). *Saxophonschule.* Leipzig, Hofmeister, 1957.

RIETHMÜLLER (HELMUT). *2. Sinfonie. Tasch.-Part. Op. 44.* Leipzig, Peters, 1957.

SACHSE (HANS WOLFGANG). *4. Streichquartett. Op. 42. St.* Leipzig, Peters, 1957.

SLAMA (ANTON). *66 Etüden in allen Dur- u. Moll-Tonarten f. tiefe Instr. F. d. Kb bearb. v. Heinz Herrmann.* Leipzig, Hofmeister, 1957.

THILMANN (JOHANNES PAUL). *Partita piccolo f. Kammerorch. Op. 43. Tasch.-Part.* Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1957.

— *Sinfonie in einem Satz. Op. 79. Tasch.-Part.* Leipzig, Peters, 1957.

— *Sonate f. Vl. u. Klav. Op. 80. Part. u. St.* Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1957.

— *Sonatine f. Vl. u. Klav. Op. 82. Part. u. St.* Leipzig, Peters, 1957.

— *Symphonische Variationen. Op. 77. Tasch.-Part.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Trexler (Georg). *Sonate f. Vcllo u. Klav. Vcllo-Stimme eingerichtet v. Aug. Eichhorn. Part. u. St.* Ibidem, 1957.

Trio f. Fl., Ob. u. Klar. in B. Zum 80. Geburtstag v. Max Schneider kompon. v. Walter Draeger, Franz v. Glasenapp, Hans Georg Görner u. Hans Stieber. Part. u. St. Leipzig, Hofmeister, 1957.

Weismann (Wilhelm). *Konzert f. Solost., Ch. u. Org. St.* Leipzig, Peters.

III

Dessau (Paul). *Den mutigen Achtzehn. Text: Ernst Schumacher. 1 Sgst. u. Klav.* Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1957.

Korda (Viktor). *Vom Bären, der gern Flöte spielen wollte. Sing- u. Spielmus. f. Kinder.* Leipzig, Hofmeister, 1957.

Krause-Graumnitz (Heinz). *Brecht-Zyklus 1956. F. Ch. a capp. Part.* Leipzig, Peters.

Losse (Paul). *Unterrichtslieder. Eine Samml. v. 40 Liedern m. Klav. aus d. neueren Zeit bis zur Gegenwart. Ausg. f. tiefe St.* Ibidem, 1957.

Römhild (Johann Theodor). *Ich hab genug und bin vergnügt. Solokantate f. S., Solo-Vl. u. Generalbaß. Hrsg. v. Otto Dörfer. Part. u. St.* Berlin, Evang. Verlagsanst., 1957.

Schwaen (Kurt). *Sechs Mädchenlieder f. Mezzosopran u. Klav.* Leipzig, Peters, 1957.

Spies (Leo). *Rosenberg-Kantate f. 4 Solo-St., gem. Ch. u. gr. Orch. Klav.-A. m. T. v. Komp.* Ibidem.

Weismann (Wilhelm). *Zwei hymnische Gesänge. Das Wessobrunner Gebet. Weihnachtshymnus. F. gem. Ch. u. Org. Part.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— *Konzert. F. Solost., gem. Ch. u. Org. Part.* Leipzig, Peters.

IV

Rüffer (Max F.). *Arzgebirg, wie bist du schie! Lieder aus d. Erzgebirge. F. Klav. u. Blockfl. od. and. Melodieinstr. u. Akk. bearb. v. Max F. Rüffer.* Leipzig, Hofmeister, 1955.

V

Dauer (Alfons M.). *Der Jazz. Seine Ursprünge und seine Entwicklung.* Eisenach, Kassel, Röth.

Deutsch (Otto Erich). *Schubert. Die Erinnerungen seiner Freunde. Ges. u. hrsg. von Otto Erich Deutsch.* Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1957. (Deutsch: Schubert. Die Dokumente s. Lebens u. Schaffens. Bd. 3. Neue Fass.)

Fischer (Edwin). *Ludwig van Beethovens Klaviersonaten. Ein Begleiter f. Studierende u. Liebhaber.* Leipzig, Insel-Verlag.

Goldschmidt (Harry). *Franz Schubert. Ein Lebensbild. 2. verb. u. erw. Aufl.* Berlin, Henschelverlag.

Merkel (Walter). *Vogtländische Musiker vor 1900.* Plauen, Neupert, 1957. (Museumsreihe. H. 12)

Petzoldt (Richard). *Béla Bartók. Sein Leben in Bildern.* Leipzig, Verlag Enzyklopädie.

Rebling (Eberhard). *Ballett gestern und heute.* Berlin, Henschelverlag, 1957.

Schneidereit (Otto). *Operettenbuch. (5. Aufl.).* Ibidem.

Schrammek (Winfried). *Über Ursprung und Anfänge der Musik.* Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1957. (Musikbücherei für jedermann. Nr. 15).

Siegmund-Schultze (Walther). *Mozarts Melodik und Stil. Eine Studie.* Leipzig, Deutscher Verlag f. Musik, 1957.

Weilguny (Hedwig) u. Willy Handrick. *Franz Liszt. Biographie in Bildern.* Weimar, Volksverlag.

Bach-Jahrbuch. Im Auftr. d. Neuen Bachgesellschaft hrsg. von Alfred Dürr u. Werner Neumann. Jg. 44, 1957. Berlin, Evang. Verlagsanstalt.

Händel-Jahrbuch. Hrsg. v. d. Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft. Jg. 4, 1958. Leipzig, Deutscher Verlag f. Musik.

Musikerziehung im Kindergarten. (Bearb. v. Lotte Schuffenhauer). Berlin, Volk u. Wissen, 1957.

DANEMARK

Rédacteur: Erling Winkel (Aarhus)

(1957—1958, 1)

I.

Arnholtz, Arthur. *En hellig tre kongers leg. (Christmasfeast for children).* København, Engstrøm & Sødring. kr. 2,00

II.

Anderberg, (Henning). *Suite de rythme. Op. 1 P.* Sønderborg, Saturn.

— *Folkloritmos. (P. pieces for children). Op 2.* Ibidem.

— *The maid of the lake. (3 vl., viola, vlc., basso and p.).* Ibidem.

Bentzon (Niels Viggo). *Sonate nr. 4. Op. 57 P.* København, W. Hansen. kr. 20,00

— *Symphonic variations. Op 92. Orch. Score and parts.* Ibidem.

Christensen (Bernhard). *Glæden hun er født idag. Orgel.* København, Engstrøm & Sødring. kr. 6,00

DEGEN (HELMUT). *15 Stücke für 2 Vl. (1953)* København, W. Hansen. (Das Hauskonzert nr. 15). kr. 6,00

GLASER (WERNER WOLF). *Boldspil med Toner. 30 korte Klaverstykker.* København, Skandinavisk Musikforlag.

HØGENHAVEN (KNUD). *Danse triomphale. Orch.* København, Knud Larsen musikforlag. (Samfundet til udgivelse af dansk musik. 3. serie nr. 134)

JEPPESEN (KNUD). *Halvtreds koralforspil. Organ.* København, W. Hansen. kr. 12,00

— *Lille sommertrio. Fl. or vl., vlc. and p.* Ibidem. kr. 20,00

JOHNSSON (BENGT, réd.). *47 orgelkoraler af nutidige danske komponister.* Ibidem. kr. 12,50

KAYSER (LEIF). *Concerto per corno e orch. d'archi. ed. for horn and p.* København, Komponisten.

KOPPEL (HERM. D.). *Cello sonate. Op 68. Cello and p.* København, Skandinavisk musikforlag. kr. 18,00

NIELSEN (CARL). *Sinfonia semplice. Symfony Nr. 6. Score.* København, Knud Larsen musikforlag. (Samfundet til udgivelse af dansk musik, 3. serie nr. 133)

NIELSEN (THORVALD). *Kadenz zu Violinkonzert Nr. 5 Adur KV 219 von W. A. Mozart.* København, W. Hansen.

RAASTED (N. O.). *Requiem for organ.* Ibidem. kr. 7,50

SEIBER (M.). *Serenade for 2 cl., 2 bassoons and 2 horns. Score and parts.* Ibidem. kr. 30,00

TARP (SV. E.). *Sonate. P. Op 60.* København, Engstrøm & Sødring. kr. 10,00

WEIS (FLEMMING). *Sonata for klaver.* København, Edition Dania (Knud Larsen musikforlag).

WELLEJUS (HENNING). *Sonatine op. 3.* København, Engstrøm & Sødring. kr. 6,00

III.

HØFFDING (FINN). *Elvervise. Op. 1. Gem. Chor.* København, W. Hansen. kr. 0,50

JACOBSEN (EJNAR). *Fire sange med tekst af Knut Hamsum.* Kongens Lyngby, Komponisten.

LEWKOVITCH (BERNHARD). *8 børnerim af Halfdan Rasmussen. Equal voices (childrens choir).* København, W. Hansen. kr. 3,50

— *Tre canzonette for baryton og klaver.* Ibidem. kr. 8,50

— *10 latinske motetter. Gem. Chor.* Ibidem. kr. 6,50

MORTENSEN (TAGE). *Melodier til Halfdan Rasmussen: Den lille frække Frederik og 20 andre børnerim. P. with text.* København, Branner og Korch. kr. 5,75

RUNG (HENRIK). *7 romancer og sange for solo og kor med piano-akkompagnement (eller guitar).* København, W. Hansen. kr. 4.00
(Folke- og skolenmusik, 11. årgang hefte 2)

Den danske sang. Sange og salmer for skole og hjem. Melodiudgave ved Jørgen Hegelund, Ejnar Jacobsen, Hans Novrup, Th. Roust. København, Gjellerup. [2. oplag].

V.

AAGAARD (ANTON). *Don Juan Sagnet. Dets litterære og musikalske behandling før Mozart.* København, Gad, 1956. kr. 6,00

ALBECK (GUSTAV, ED.). *Den jydske Opera 1947 — 1957.* Århus, Universitetsforlaget. kr. 15,00

GANDRUP (VICTOR). *Fem taktstokkens mestre.* København, Rosenkilde og Bagger. kr. 7,75

JERSILD (JØRGEN). *Lehrbuch der Gehörbildung. Rhytmus.* København, W. Hansen.

KJERULF (AXEL). *Hundrede år mellem noder. Wilhelm Hansen, musik-forlag, 1857—1957, 27. Oktober.* Ibidem. kr. 18,00

LARSEN (JENS PETER). *Handel's Messiah. Origins, composition, sources.* København, E. Munksgaard. kr. 35,00

SCHEPELERN (GERHARD) og BRODIN (GEREON). *Koncerthaandbogen. Bd. 2. Orkester- og Vokalmusik fra Romantik til Impressionisme.* København, Gjellerup. kr. 28,00

STOFFREGEN (ALEXANDER). *Klaverteknik.* København, Engstrøm & Sødring. kr. 15,00

Jazz-årbogen. København, Aschehoug. kr. 9,75

ETAS-UNIS

Rédacteurs: F. C. CAMPBELL, Minnie ELMER, G. HAYDON, H. LIVINGSTON, L. NOSS (1957, 1958 — I)

I

MENOTTI (GIAN-CARLO). *The Saint of Bleecker Street, musical drama in three acts, five scenes. Vocal score.* New York, G. Schirmer, 1955. 7.50

MOORE (DOUGLAS STUART). *The emperor's new clothes; a short opera for young audiences, in one act. four scenes. Libretto by Raymond Abrashkin, after the Hans Christian Andersen fairy tale. Piano-vocal score.* New York, C. Fischer, 1956.

ROBINSON (EARL). *Sandhog; a folk opera in 3 acts, words & music by Earl Robinson and Waldo Salt,*

based on the short story, St. Columba and the river, by Theodore Dreiser. Piano-vocal score. New York, Chapell, 1956. 7.50

II

BABBITT (MILTON). *Woodwind quartet, in one movement. (1953). Score.* New York, Independent Music Publishers, 1954. 5.40

BERGER (ARTHUR). *Duo, for oboe and clarinet. Score.* New York, C. F. Peters, 1955. 2.00

— *Ideas of order. For orchestra. Miniature score.* Ibidem, 1956. 2.50

— *Three one part iventions, for piano.* Dublin, N. H., New York, Contemporary Composers Catalogue, 1954. 2.50

BERGSMA (WILLIAM). *Tangents, for piano solo.* New York, C. Fischer, 1956. 2 v. 2.00 each

BLOCH (ERNEST). *Sinfonia breve. Score.* New York, G. Schirmer, 1955. (G. Schirmer's edition of study scores of orchestral works and chamber music, no. 73) 3.00

CARTER (ELLIOTT). *Sonata for flute, oboe, 'cello and harpsichord, 1952.* New York, Contemporary Composers Catalogue, 1954. Facsim. score 4.90
Parts 4.25

— *String quartet, 1951. Miniature score.* New York, Associated Music Publishers, 1956. 4.50

CHEREPNIN (ALEKSANDR NIKOLAEVICH). *The lost flute, for narrator and orchestra. Version for narrator, piano and percussion. Texts from Chinese poems translated by Gertrude Joerissen. Score.* New York, A. Templeton, 1956. 2.50

— *Romantic overture. For orchestra. Miniature score.* New York, G. Schirmer, 1955. 2.50

— *Symphony no. 3. Op. 83. Score.* New York, A. Templeton, 1955.

CONE (EDWARD T.). *Elegy. For violin and piano.* New York, Independent Music Publishers, 1954. Facsim. score 1.95
Part 1.00

COWELL (HENRY). *Hymn and fuguing tune, no. 3, for symphony orchestra. Score.* New York, Associated Music Publishers, 1956. 2.50

DAHL (INGOLF). *Sonata seria, for piano, 1953.* Bryn Mawr, Pa., Theodore Presser, 1955.

DELLO JOIO (NORMAN). *Aria and toccata. For two pianos, four hands. Two scores.* New York, C. Fischer, 1955. 2.00

DIAMOND (DAVID). *Sonata for piano.* New York, Southern Music Pub. Co., 1954. 3.75

— *Trio for violin, 'cello, and piano. Score and parts.* Ibidem, 1956. 4.50

DONATO (ANTHONY). *Three pieces for three clarinets. Score and parts.* Bryn Mawr, Pa., T. Presser, 1956. 1.50

FINE (IRVING). *String quartet.* New York, Society for the Publication of American Music, 1955.
Score 2.00
Parts 3.00

FREED (ISADORE). *Carnival fo two pianos, four hands. Two scores.* Bryn Mawr, Pa., T. Presser, 1955. 1.50

— *Sonatina no. 1 for piano.* New York, Southern Music Pub. Co., 1954. .65

GUARNIERI (CAMARGO). *Concerto no. 2, for piano and orchestra. Reduction for two pianos.* New York, Associated Music Publishers, 1954. 4.00

HAIEFF (ALEXEI). *Three bagatelles, for oboe and bassoon or harpsichord (piano). Score.* New York, Broude Brothers, 1955. 1.50

HARRIS (ROY). *Symphony no. 7. For orchestra. Miniature score.* New York, Associated Music Publishers, 1956. 3.50

HEIDEN (BERNHARD). *Quintet, for horn and string quartet, 1952. Miniature score.* Ibidem, 1956. 1.50

— *Sonata, 1952. For piano.* Ibidem, 1956. 2.00

IVES (CHARLES E.). *Trio. For violin, 'cello and piano.* New York, Peer International Corp., 1955.
Score and parts 2.75

JOHNSON (LOCKREM). *First sonata, op. 33. For cello and piano. Score and part.* New York, Dow Music Publishers, 1956. 3.50

KAHN (ERICH ITOR). *Quartet, for 2 violins, viola & violoncello, 1953.* New York, Contemporary Composers Catalogue, 1955. Facsim. score 5.00
Parts 8.75

KOCH (JOHN GORDON). *Elegy, for string orchestra. Score and parts.* n.p., Valley Music Press, 1956. 2.50

KRENEK (ERNST). *Suite, for flute and piano. Score and part.* New York, Rongwen Music, 1955. 1.50

KUBIK (GAIL). *Concerto in D, for violin and orchestra. Reduction for violin and piano by the composers. Score and part.* New York, Chapell, 1955. 3.50

— *Serenade, for violoncello and piano. Score and part.* New York, Chapell, 1955. .75

— *Symphony concertante, for trumpet, viola, piano and orchestra. Miniature score.* New York, G. Ricordi, 1956. 4.00

KURKA (ROBERT FRANK). *The good soldier Schweik; for woodwind, brass and percussion. Miniature score.* New York, Weintraub Music Co., 1956.

LEES (BENJAMIN). *Profile for orchestra. Score.* New York, Weintraub Music Co., 1955.

— *Sonata, for two pianos.* New York, Boosey & Hawkes, 1954. 2.50

Lopatnikoff (Nikolai). *Concertino for orchestra. Score.* New York, Leeds Music Corp., 1955 2.50

— *Symphony no. 3. Op. 35. Miniature score.* Ibidem, 1956. 3.50

Mennin (Peter). *Concertato; Moby Dick. For orchestra. Miniature score.* New York, C. Fischer, 1956. 3.00

Newlin (Dika). *Piano trio, op. 2.* New York, Contemporary Composers Catalogue, n.d.
Facsim. score 11.00
Parts 2.65

Palmer (Robert). *Piano quintet. Score and parts.* New York, C. F. Peters, 1953. 5.00

Persichetti (Vincent). *Quintet, in one movement for piano and strings. Op. 66. Score and parts.* Philadelphia, Elkan-Vogel, 1956. 6.00

— *Eighth piano sonata. Op. 41.* Ibidem, 1955. 1.75

— *Sonata, violin, op. 10.* Ibidem, 1956. 1.10

Piston (Walter). *Symphony, no. 5. Miniature score.* New York, Associated Music Publishers, 1956. 3.00

Riegger (Wallingford). *Concerto, piano, woodwinds & horn, op. 53. Score and parts.* Ibidem, 1956. 6.50

— *Dance rhythms; for orchestra. Op. 58. Score.* Ibidem, 1956. 2.50

— *Variations, for two pianos, op. 54a. Score.* Ibidem, 1956. 3.75

Rochberg (George). *Twelve bagatelles, for piano.* Bryn Mawr, Pa., 1955.

Rogers (Bernard). *Fantasia; for solo horn in F., kettledrums, and string orchestra. Score.* Ibidem, 1956. 2.50

— *Leaves from The Tale of Pinocchio. For narrator and chamber orchestra, performable also with narrator and piano. Score with piano reduction.* New York, Southern Music Pub. Co., 1955. 4.00

Sanders (Robert). *Suite for brass quartet.* North Easton, Mass., R. King Music Co., 1956. (Music for brass, no. 212). Score and parts 6.00
Score 3.00
Parts 1.00 each

Santa Cruz Wilson (Domingo). *String quartet no. 1, for 2 violins, viola and 'cello. (1932). Parts.* New York, Peer International Corp., 1956.

Scheurer (Rolf). *Scherzo; for brass choir and timpani. Score and parts.* Bryn Mawr, Pa., Theodore Presser Co., 1956. 3.50

Schuller (Gunther). *Sonata, for oboe and piano, op. 17, 1951.* New York Contemporary Composers Catalogue, n. d. Facsim. score 5.15
Parts 1.50

Schuman (William Howard). *Quartettino, 4 bassons. Miniature score.* New York, Peer International Corp., 1956.

Sessions (Roger). *Second string quartet. Score.* New York, E. B. Marks Music Corp., 1954. 3.00

Stravinskii (Igor Fedorovich). *Greeting prelude, for the eightieth birthday of Pierre Monteux, 1955. For orchestra. Score.* New York, Boosey & Hawkes, 1956. 3.50

Townsend (Douglas). *Ballet suite, for three clarinets. Parts.* New York, C. F. Peters Corp., 1955. 2.00

Verral (John). *Sonata no. 1. For viola and piano. Score and part.* New York, Dow Music Publishers, 1956. 2.50

— *Suite, for brass sextet. Score and parts.* Bryn Mawr, Pa., Merion Music, 1956. 3.00

Villa-Lobos (Heitor). *String quartet no. 4. Miniature score.* New York, Associated Music Publishers, 1956. 2.50

— *String quartet no. 7. Miniature score.* Ibidem, 1956. 3.00

— *String quartet no. 12. Miniature score.* Ibidem, 1956. 2.50

— *Sinfonietta, no. 1. For small orchestra. Miniature score.* New York, Southern Music Pub. Co., 1955. 3.25

Woolen (Russel). *Sonata for piano duo.* Washington, Pan American Union, n.d. 3.00

III

Carter (Elliott). *To music. SATB a cappella.* New York, Peer International Corp., 1955. .30

— *Warble for lilac-time; poem by Walt Whitman, for voice and piano.* Ibidem, 1956. 1.35

Clarke (Henry Leland). *Happy is the man, for mixed voices and piano.* New York, Mercury Music Corp., 1954. .20

Dello Joio (Norman). *All things leave me; waltz song, poem by Arthur Symons.* New York, C. Fischer, 1955. .75

Duke (Vernon). *Four songs. Poems by William Blake.* New York, Broude Brothers, 1955. 1.00

— *Six songs from "A shropshire lad." Ibidem,* 1955. 1.50

Freed (Isadore). *The prophecy of Micah. Oratorio for soloists, chorus, and orchestra. Piano-vocal*

score. New York, Sacred Music Press, Hebrew Union College, Jewish Institute of Religion, 1956. 1.75

George (Earl). *Four American portraits: 1. Thomas Jefferson. 2. John Quincy Adams. 3. Daniel Boone. 4. Abraham Lincoln. SATB a cappella.* Ibidem, 1955. .20, .16, .15, .20

Hanson (Howard). *How excellent Thy hame; for chorus of mixed voices with organ, text from Psalms 8:1, 3—6.* New York, C. Fischer, 1956. .25

Harris (Roy). *They say that Susan has no heart for learning; madrigal for 3-part chorus of women's voices with piano acc., text by R. H. Score.* New York, Associated Music Publishers, 1956. .25

Haufrecht (Herbert). *The clock shop. Eight songs with piano acc. for medium voice.* New York, Rongwen Music, 1955. 1.50

Ives (Charles E.). *Processional: Let there be light. 1. SATB. 2. TTBB.* New York, Peer International Corp., 1955. .15 each

— *Twelve songs.* Ibidem, 1954. 1.60

Kay (Ulysses). *Come away, come away, death, from Twelfth Nihgt. TBB a cappella.* Ibidem, 1954. .15

— *How stands the glass around? For five-part chorus of mixed voices a cappella, words by James Wolfe. Score.* New York, Associated Music Publishers, 1956. .35

Lockwood (Normand). *Alleluia, hearts and voices; words by Christopher Wordsworth. For chorus (SATB).* San Antonio, Southern Music Co., 1956. .25

— *Hail to thee, glad day! Words adapted from 16th century hymn. Salve feste dies. SATB and optional organ.* Ibidem, 1956. Score .35

— *Let nothing disturb thee; words by Saint Teresa, trans. Henry W. Longfellow. For soprano, chorus (SATB) and organ. Score.* Ibidem, 1956.

Riegger (Wallingford). *The dying of the light. Op. 59. Text: Dylan Thomas. For voice and piano.* New York, Associated Music Publishers, 1956. .60

Rochberg (George). *Three Psalms, set to the original Hebrew text for a cappella chorus. Words in English and Hebrew transliterated,* Bryn Mawr, Pa., T. Presser Co., 1956. .20, .25, .30

Rogers (Bernard). *Psalm 68, for voice and piano.* New York, Southern Music Pub. Co. [1955] 1.00

Rorem (Ned). *Cycle of holy songs.* Ibidem, 1955. 1.25

Santa Cruz Wilson (Domingo). *Seis canciones de primavera. Op. 28. SATB a cappella.* New York, Peer International Corp., 1955. .18, .20, .20, 18, .20, .22

Stevens (Halsey). *Like as the culver on the bared bough; a sonnet for fivepart chorus of mixed voices, a cappella, text by Edmund Spenser. Score.* New York, Associated Music Publishers, 1956. .20

Surinach (Carlos). *Tres cantos berberes. Three Berber songs, for mixed sextet, flute, oboe, clarinet, viola, violoncello and harp. Score and parts.* New York, Peer International Corp., 1956. 4.00

— *Three songs of Spain.* Ibidem, 1955. .75

Toch (Ernst). *Edgar and Emily, not a family drama, by Christian Morgenstern. English translation by Paul Aron. Op. 46. Piano-vocal score.* New York, Associated Music Publishers, 1956. 1.50

Weinberg (Jacob). *The life of Moses; an oratorio based on the Old Testament, for vocal solos, chorus, and orchestra, op. 57. Piano-vocal score.* New York, Sacred Music Press of the Hebrew Union College, Jewish Institute of Religion, 1956.

Willan (Healey). *Missa brevis, no. XII. Based on the melody "Christe redemptor omnium." Set to music in the key of D. STAB a cappella. Score.* New York, H. W. Gray Co., 1956. .25

— *Te Deum laudamus. SATB and organ. Score.* St. Louis, Concordia, 1956. .25

Woolen (Russell). *Mass in the major modes, for congregation, choir of 3 equal voices and organ; choir of treble voices optional.* Boston, McLaughlin & Reilly, 1955. Score 1.00
Voice part .20

FRANCE

Rédacteur: Elisabeth Lebeau (Paris)
(1. I.—30. VI. 1958)
(Si le lieu d'édition n'est pas indiqué, il s'agit de Paris)

I

Chailley (Jacques). *La Dame à la licorne. Ballet. Arg. de Jean Cocteau. Réd. pour p.* Les Nouvelles éd. Méridian, 1957.

Thiriet (Maurice). *La Reine des îles. Ballet. Arg. d'André Boll d'après une nouvelle de P.-P. Fournier. Réd. pour p. par l'auteur.* Soc. d'éditions musicales intern., 1957.

II

Bazelaire (Paul). *Deux Concertinos pour vlc. et p. Op. 126—127. Part. et parties.* Durand, 1957.
Bitsch (Marcel). *Douze Etudes de rythme pour cl.* Leduc, 1957.
Bozza (Eugène). *Burlesque pour basson et p. Part. et partie.* Ibidem, 1957.
— *Chant lointain pour cor en fa et p. Part. et partie.* Ibidem, 1957.
— *Hommage à Bach. Pour tromb. et p. Part. et partie.* Ibidem, 1957.
— *Rhapsodie pour trp. en ut ou sib et p. Part. et partie.* Ibidem, 1957.
— *Thème varié pour tuba et p. Part. et partie.* Ibidem, 1957.
Dupre (Marcel). *Triptyque. Op. 51. Pour orgue.* Bornemann, 1957.
Martelli (Henri). *Trio pour fl., vlc. et p. Op. 77. Part. et parties.* Choudens, 1957.
Milhaud (Darius). *Aspen-serenade for nine instr. Part. de poche.* Heugel, 1957.
Roland-Manuel. *Concerto pour p. et orch. Réd. pour 2 p.* Les Nouvelles éd. Méridian, 1957.
Sancan (Pierre). *Concerto pour p. et orch. Réd. pour 2 p. par l'auteur.* Durand, 1957.
Tailleferre (Germaine). *Sonate pour harpe.* Les Nouvelles éd. Meridian, 1957.
Thiriet (Maurice). *Lais et virelais. Suite pour htb., cl. et basson. Part. et parties.* Ibidem, 1956.
— *Suite en trio pour harpe et fl. Part.* Ibidem, 1956.
Tomasi (Henri). *Triptyque pour trp. et p. Part. et partie.* Leduc, 1957.

III

Absil (Jean). *Le Cirque volant. Cantate pour v. d'enfants. Poème de Etienne de Sadeleer. Chœur d'enfants à 2v. et récitant avec orch. moyen ou p. Op. 82. Réd. pour p.* Lemoine, 1957.
Milhaud (Darius). *Tristesse. Suite pour Baryton et p. Poèmes de F. Jammes.* Heugel, 1957.
Rivier (Jean). *Cinq chœurs mixtes a cap. sur des poèmes de P. de Ronsard, et J. du Bellay.* Durand, 1957.
Schmitt (Florent). *Op. 136. Trois Duos pour v. et p.* Durand, 1957.

IV

Lesur (Daniel), harm. *Chansons françaises pour chœur à v. mixtes. Chansons populaires bretonnes* Salabert, 1957.

V

Barbier (Pierre) et Vernillat (France). *Histoire de France par les chansons. 4. La Révolution.* Gallimard, 1957.
Benharoche (Maurice). *De l'art vocal aux chants de la vie . . . Essai de synthése des données et des facteurs constitutifs de l'art du chant.* Biarritz, 2 vol.
Boll (André). *Marcel Delannoy.* Ventadour, 1957 (Coll. Musiciens d'aujourd'hui).
Chailley (Jacques). *Chronologie musicale en tableaux synoptiques. De 301 à 1600.* Centre de docum. universitaire, 1955.
— *Précis de musicologie publ. sous la dir. de Jacques Chailley.* Presses univ. de France.
Corneloup (Marcel). *L'Orchestre et ses instruments. Préface de J. Chailley.* Presses de l'Ile de France, 1955.
Davenson (Henri). *Le Livre des chansons.* [Nouv. éd.] Club des libraires de France.
Emery (Léon). *Richard Wagner, poète mage.* Lyon, Les Cahiers libres.
Gauthier (André). *Arthur Honegger.* Lyon, Ed. et impr. du Sud-Est, 1957.
Gavoty (Bernard) et Lesur (Daniel). *Pour ou contre la musique moderne. Préf. d'Henry Barraud.* Flammarion, 1957.
Hell (Henri). *Francis Poulenc, musicien français.* Plon.
Herriot (Eduard). *La vie de Beethoven.* Club du livre du mois, 1957. (Chefs d'œuvre d'hier et d'aujourd'hui)
Hickmann (Hans). *Musicologie pharaonique. Etudes sur l'évolution de l'art musical dans l'Egypte ancienne.* Strasbourg, Heitz. (Coll. d'études musicologiques, 34)
Hocquard (Jean-Victor). *Mozart.* Ed. du Seuil. (Solfèges, 8)
— *La Pensée de Mozart.* Ibidem (Pierres vives)
Jacobi (Erwin R.). *Die Entwicklung der Musiktheorie in England nach der Zeit von Jean-Philippe Rameau.* Strasbourg, Heitz, 1957 (Coll. d'études musicologiques, 35)
Jouve (Pierre-Jean). *Décor de Don Juan. Essai. Avec illustration par les décors et costumes de A. M. Cassandre pour le « Don Giovanni » de Mozart.* Genève, Kister, 1957.
Landowski (Marcel). *Honegger. Avec la coll. de Madeleine Christinet.* Ed. du Seuil, 1957.
Oster (Louis). *Les Ballets du répertoire courant contenant l'analyse de 110 ballets de 62 compositeurs.* Ed. du Conquistador, 1955.
Pasteur-Vallery-Radot. *Tel était Claude Debussy.* R. Juillard.
Perrin (Marcel). *Le Saxophone, son histoire, sa technique et son utilisation dans l'orchestre. Note*

liminaire de José Bruyr, avant-propos de Ch. Simian, préface de E. Bozza. Fischbacher, 1955.

PITROU (ROBERT). *De Gounod à Debussy. Une belle époque de la musique française.* A. Michel, 1957.

ROSTAND (CLAUDE). *Olivier Messiaen.* Ventadour (Coll. Musiciens d'aujourd'hui)

SOLAR (JEAN). *Maurice Thiriet.* Ventadour (Coll. Musiciens d'aujourd'hui)

SUPICIC (IVO). *La Musique expressive.* Presses univ. de France, 1957 (Bibl. intern. de musicologie).

VALLAS (LÉON). *Claude Debussy et son temps.* A. Michel.

WIERZYNSKI (C.). *La Vie de Chopin. Préface d'Arth. Rubinstein.* Club du livre du mois.

Encyclopédie de la musique publ. sous la direction de François Michel avec la coll. de Fr. Lesure et Vl. Fédorov. Tome I-er. Fasquelle.

Jean Rivier. Salabert, 1957.

Larousse de la musique publ. sous la dir. de Norbert Dufourcq avec la coll. de F. Raugel et d'A. Machabey. Tomes I et II. Larousse, 1957—1958.

GRANDE BRETAGNE

Rédacteur: UNITY SHERRINGTON (London)

(Except when otherwise given, the place of publication is London)

I

GERHARD (ROBERTO). *Don Quixote: dances; [arr. for p.]* Keith Prowse. 7/6

RAWSTHORNE (ALAN). *Madame Chrysanthème: ballet suite. Score.* Oxford Univ. Press 10/—

II

ARNELL (RICHARD). *Second org. sonata. Op. 21.* Hinrichsen. 5/—

ARNOLD (MALCOLM). *Symphony no. 3. Op. 63. Pocket score.* Paterson's Publications. 15/—

BERKELEY (LENNOX). *Sextet: for cl., horn & string quartet. Op. 47. [Miniature score.]* Chester. 10/—

CARSE (ADAM). *Country song and dance: for orch. Full score.* Augener. 14/—

COPLAND (AARON). *Symphonic ode. Full score.* Hawkes. 63/—

ELGAR (SIR EDWARD). *[The Spanish lady: suite for string orch.] Sarabande and bourrée: [p. duet] arr. by Robert Elkin.* Elkin. 3/6

FINZI (GERALD). *Prelude for string orch. Full score [and parts, ed. by Howard Ferguson and others.]* Hawkes, Score 7/6. Parts 1/— each

HOROVITZ (JOSEPH). *Concerto for vl. and string orch. Op. 11. [Miniature score.]* Mills Music. 8/6

JACOB (GORDON). *A little symphony. Full score.* Oxford Univ. Press. 16/—

LEES (BENJAMIN). *String quartet no. 2. [Score.]* Boosey & Hawkes. 8/6

MILNER (ANTHONY). *Pastorale: for org.* Ashdown. 2/6

— *Rondo saltato. Op. 6. no. 1. [For org.]* Novello. 3/6

MURRILL (HERBERT). *Piece for my friends Jeanne and Guite Dolmetsch, 1950: for 2 descant or treble recorders and p. [Score & part.]* Universal Edition. 1/9

ORR (ROBIN). *Toccata alla marcia: for org.* Hinrichsen. 4/—

RAWSTHORNE (ALAN). *Light music for strings; based on Catalan tunes. [Score.]* Oxford Univ. Press. 6/—

ROWLEY (ALEC). *Sonatina no. 2 in G major for p.* Chester. 6.—

RÓZSA (MIKLOS). *Concert overture: for full orch; foreword by Alexander Vogel. Op. 26. [Miniature score.]* Eulenberg. 10/—

RUBBRA (EDMUND). *Symphony no. 7 in C. Op. 88. [Miniature] score.* Lengnick. 11/—

SIMPSON (ROBERT). *[String quartet no. 3.] Allegro deciso: the composer's own arr. for string orch. Score.* Lengnick. 10/6

STOCKHAUSEN (KARLHEINZ). *Nr. 7 Klavierstück XI.* Universal Edition. 25/—

TOBIN (JOSEPH RAYMOND). *Reverie. [For org.]* Francis, Day & Hunter. 2/6

WALTON (SIR WILLIAM). *Johannesburg festival overture. Full score.* Oxford Univ. Press. 10/6

III

BARTÓK (BÉLA). *Cantata profana: Die Zauberhirsche [or] The giant stags: for mixed chorus, T. solo, baritone solo and orch.; words from Hungarian folk songs, Ger. version by Benedikt Szabolcsi, Eng. version by Robert Shaw. Partitur.* Universal Edition. 12/6

FINZI (GERALD). *I said to love: six songs for low voice and p.; [ed. by Howard Ferguson and others], words by Thomas Hardy.* Boosey & Hawkes. 10/6

— *Till earth outwears: seven songs for high voice and p.; [ed. by Howard Ferguson and others], words by Thomas Hardy.* Ibidem. 10/6

FULTON (NORMAN). *Songs in Arden: three unaccompanied choruses for S. A. T. B.; poems by Shakespeare.* Augener. 6/—

GIBBS (ARMSTRONG). *The gift: a choral mime for narrator, women's chorus (two-part), and miming troupe, with accompaniment for strings and p.; libretto by Benedict Ellis. Voc. score.* Oxford Univ. Press. 10/6

— *The turning year: cantata for mixed chorus Score.* Ibidem. 8/6

KODÁLY (ZOLTÁN). *Hymn of Zrinyi: for baritone solo and mixed chorus a cappella; words from the poem of Miklós Zrinyi (1620—1664), Eng. version by Thomas Rajna. Voc. score.* Hawkes. 10/—

MARTINU (BOHUSLAV). *[Gilgamesh.] The epic of Gilgamesh: for soloists (S. T. baritone, B.), mixed chorus and orch.; Eng. trans. by R. Campbell Thompson. Deutsche Fassung von A. H. Eichmann. Voc. score by Karlheinz Füssl.* Universal Edition. 42/—

MILNER (ANTHONY). *Salutatio angelica; cantata for contralto or mezzo-soprano, solo choir and chamber orch. Op. 1. Voc. score.* Ibidem. 10/6

RUBBRA (EDMUND). *Missa à 3: for S., A. or T. and B. Op. 98.* Lengnick. 1/6

SEIBER (MÁTYÁS). *The owl and the pussy-cat: for high voice, vl. and guitar, words by Edward Lear. [Score & parts.]* Schott. 9/—

STRAUSS (RICHARD). *An den Baum Daphne: Epilog zu "Daphne"; für neunstimmigen gemischten Chor a cappella, [words by] Josef Gregor. Partitur.* Boosey & Hawkes. 15/—

— *Die Göttin im Putzzimmer: für achtstimmigen gemischten Chor a cappella, [words by Friedrich Rüchert]. Partitur.* Ibidem. 12/—

TIPPETT (MICHAEL). *[A child of our time.] 5 negro spirituals: for mixed chorus.* Schott. 6/—

— *Crown of the year: a cantata; text by Christopher Fry. Part 2: Hush, nightingale: for voices (S. S. A.) and p.* Schott. 1/6

Part 3: Refrain: for voices (S. S. A.), percussion and p. Ibidem. 1/3

IV

STANFORD (SIR CHARLES VILLIERS) and SHAW (GEOFFREY). *The new national song book; ed. by C. V. Stanford & G. Shaw, with new accompaniments by Sydney Northcote & Herbert Wiseman.* Boosey & Hawkes. 15/—

WOODGATE (LESLIE). *Songs of London town: traditional street cries for mixed voices; arr. S. C. T. B. (unaccompanied) by L. Woodgate.* Ascherberg, Hopwood & Crew. 1/9

Musica britannica. A national collection of music. Vol. 4. Mediaeval carols; transcribed and ed. by John Stevens. 2nd. rev. ed. Pub. for the Royal Musical Association by Stainer & Bell. 63/—

Royal Scottish country dance society. The Scottish country dance book; music arr. by Dr. Herbert Wiseman. Book 19. Edinburgh, Royal Scottish Country Dance Society. 3/6

V

BACHARACH (ALFRED LOUIS). *The music masters. [New ed.] Vol. 2. After Beethoven to Wagner. Vol. 3. The romantic age.* Penguin Books, 5/— each vol.

BROWN (MAURICE). *Schubert: a critical biography.* Macmillan. 30/—

COOPER (MARTIN). *The concise encyclopaedia of music and musicians.* Hutchinson. 50/—

DE LARA (ADELINA). *Finale, by A. de Lara in collaboration with Clare H-Abrahall.* Burke. 18/—

DEUTSCH (OTTO ERICH). *Schubert: memoirs by his friends; collected and ed. by O. E. Deutsch. Eng. trans. by Rosamond Ley and John Nowell.* Black. 70/—

DOLMETSCH (MABEL). *Personal recollections of Arnold Dolmetsch.* Routledge & Kegan Paul. 30/—

FELLNER (RUDOLPH). *Opera themes and plots; preface by Erich Leinsdorf.* Calder. 30/—

FLESCH (CARL). *Memoirs; trans. [from the Ger. MS] by Hans Keller and ed. by him in collaboration with C. F. Flesch, foreword by Max Rostal.* Rockliff. 30/—

GOFF (MARTYN). *A further guide to long play, or, How to buy and enjoy records of opera, chamber music, oratorio and Lieder, and modern music.* Museum Press. 9/6

LOCKSPEISER (EDWARD). *The literary clef: an anthology of letters and writings by French composers compiled and trans. by E. Lockspeiser.* Calder. 25/—

OFFENBACH (JACQUES). *[Notes d'un musicien en voyage.] Orpheus in America: Offenbach's diary of his journey to the New World; trans. [from the Fr.] by Lander MacClintock, with drawings by Alajálov.* H. Hamilton. 18/—

PINCHERLE (MARC). *Vivaldi, genius of the baroque; trans. from the Fr. by Christopher Hatch.* Gollancz. 21/—

PIRRO (ANDRÉ). *J. S. Bach; trans. from the Fr. by Mervyn Savill, illustrated and with musical examples.* Calder. 21/—

POWIERZA (WLADYSLAW). *Chopin: szkic zycia i twórczości.* Veritas. 5/6
(Biblioteka 'domu i Szkoly' — nr. 6.)

RETI (RUDOLPH). *Tonality, atonality, pantonality: a study of some trends in twentieth century music.* Rockliff. 27/6

SAMINSKY (LAZARE). *Essentials of conducting.* Dobson. 7/6

TEYTE (MAGGIE). *Star on the door.* Putnam. 18/—

WALTER (BRUNO). *Gustav Mahler; trans. from Ger. supervised by Lotte Walter Lindt.* H. Hamilton. 12/6

WELCH (CHARLES EDWIN). *Two cathedral organists: Thomas Weelkes (1601—1623) and Thomas Kelway (1720—1744).* [Greyfriars, Chichester (Sussex.), Town Clerk.] 1/6

WESLEY (SAMUEL). *Letters of Samuel Wesley to Mr. Jacobs, organist of Surrey Chapel, relating to the introduction into this country of the works of John Sebastian Bach; ed. by his daughter Eliza Wesley.* Hinrichsen. 10/6

International music council. Symphonic music, 1880—1954; avant-propos de Benjamin Britten, préface de Samuel Baud-Bovy; publié avec une introduction et des tables par Vladimir Fédorov. Peters. 12ř6
(Répertoires internationaux de musique contemporaine à l'usage des amateurs et des jeunes — no. 1.)

ITALIE

Rédacteur: Riccardo ALLORTO (Milano)
(1957)

I

VIOZZI (GIULIO). *Allamistakeo, Spartito per canto e pf.* Milano, Ricordi. L. 2.500

II

BARBERA (GIUSEPPE). *3 Pezzi per pf.* Milano, Ricordi. L. 250

BERIO (LUCIANO). *Alleluja per p. orch. Part.* Milano, Suvini Zerboni. L. 7.500

— *Serenata per fl. e 14 strum. Part.* Ibidem. L. 1.600

BETTINELLI (BRUNO). *Fantasia (1955) per pf.* Milano, Ricordi. L. 600

CAMMAROTA (CARLO). *8 Momenti musicali per pf.* Ibidem. L. 300

CASTIGLIONI (NICCOLÒ). *Sinfonia n. 1 per orch. e voce di soprano. Part.* Milano, Suvini Zerboni. L. 10.000

— *Sinfonia n. 2 per orchestra. Part.* Ibidem. L. 6.000

DALLAPICCOLA (LUIGI). *Tartiniana secondo, per viol. e orch. Part.* Ibidem. L. 900

FELLEGARA (VITTORIO). *Preludio, Fuga e Postludio per pf.* Ibidem. L. 800

— *Concerto per violoncello ed orchestra. Riduzione Part.* Milano, Ricordi. L. 2.500

FUGA (SANDRO). *Concertino per tromba e archi.*

GAGNEBIN (HENRY). *Concerto pour piano et orch. per cello e pf.* Ibidem. L. 2.000

Trascr. per 2 pf. Ibidem. L. 1.000

— *Noël, Noël, per pianoforte.* Ibidem. L. 400

MADERNA (BRUNO). *Serenata n. 2 per 11 strum. Part.* Milano, Suvini Zerboni. L. 7.200

MAGGIONI (AURELIO). *6 Canti incaici per pf.* Milano, Ricordi. L. 1.000

MALIPIERO (GIAN FRANCESCO). *Dialoghi. Part.* Ibidem.

I *Con Manuel de Falla, per piccolo orchestra* L. 600

II *Fra 2 pianoforti* L. 600

III *Con Jacopone da Todi, per canto e 2 pf.* L. 600

IV *Per 5 strum. a perdifiato* L. 600

V *Per viola ed orchestra* L. 600

VI *Per clavicembalo ed orchestra* L. 600

VII *Per 2 pianoforti ed orchestra* L. 1.000

VIII *La Morte di Socrate, per br. ed orch.* L. 600

Gli otto Dialoghi, riuniti L. 5.000

MALIPIERO (RICARDO). *Concerto per violonc. ed orch. Riduzione per vcello e pf.* Milano, Suvini Zerboni. L. 1.800

— *Sonata per violino e pf.* Ibidem. L. 1.200

MANNINO (FRANCO). *Sinfonia americana. Part.* Milano, Ricordi. L. 3.500

MARCHI (GIULIANA). *Piccolo Zoo musicale, per pianoforte.* Ibidem. L. 1.500

MARGOLA (FRANCO). *Partita per orchestra d'archi. Part.* Milano, Carisch. L. 1.200

MORTARI (VIRGILIO). *La lunga strada della morte. Part.* Milano, Ricordi. L. 700

NUSSIO (OSCAR). *Concerto classico per pf. ed orch. d'archi. Part.* Milano, Carisch. L. 2.000

PETRASSI (GOFFREDO). *5° Concerto per orchestra. Part.* Milano, Suvini Zerboni. L. 6.000
PINELLI (CARLO). *Sinfonia breve. Part.* Milano, Ricordi. L. 900
SGRIZZI (LUCIANO). *Capriccio per fl. e picc. orch. Part.* Milano, Suvini Zerboni. L. 2.000
VERESS (SANDOR). *Hommage à Paul Klee per 2 pf. ed archi. Part.* Ibidem. L. 2.900
— *Sonatina per ob., cl. e fg. Part.* Ibidem. L. 900
— *Sonatina per vlino e pf.* Ibidem. L. 900
VERETTI (ANTONIO). *Sonatina per pianoforte.* Milano, Ricordi. L. 600
VLAD (ROMAN). *Studi dodecafonici per pf.* Milano, Suvini Zerboni. L. 800
VOGEL (WLADIMIR). *Concerto per vcello. ed orch. Riduz. per vcello e pf.* Ibidem. L. 3.000
— *12 Varietudes per violino, fl., clar., vcello. Part.* Ibidem. L. 1.800
ZAFRED (MARIO). *Concerto per arpa ed orchestra. Riduz. per arpa e pf.* Milano, Ricordi. L. 900
— *Concerto per viola ed orchestra. Riduz. per viola e pf.* Ibidem. L. 3.000
— *Sinfonietta (1953). Part.* Ibidem. L. 1.000
— *3° Trio. Part.* Ibidem. L. 3.000

III

CASIRAGHI (ROBERTO). *Le lampade marine per MS. (o Br.) e pf.* Milano, Ricordi. L. 300
— *Il Pipistrello, per S. (o T.) e pf.* Ibidem. L. 400
CASTIGLIONI (NICCOLÒ). *Elegia per S. e 17 strum. Part.* Milano, Suvini Zerboni. L. 3.600
CHAILLY (LUCIANO). *Lamento di Danae, per S. e pf.* Milano, Ricordi. L. 300
CINQUE (VINCENCO). *Mattinata veneziana, per MS. (o Br.) e pf.* Ibidem. L. 250
DALLAPICCOLA (LUIGI). *5 Canti per Br. ed 8 strum. Part.* Milano, Suvini Zerboni. L. 1.200
FUGA (SANDRO). *Canti d'amore, per voce e pf.* Milano, Ricordi. L. 500
MARGOLA (FRANCO). *Possa tu giungere, per voce e pf.* Ibidem. L. 250
ROCCA (LODOVICO). *Salmodia per Bar., coro misto ed 11 strum. a fiato e perc. Part.* Ibidem L. 400
VLAD (ROMAN). *Colinde transilvana per coro. Part.* Milano, Suvini Zerboni. L. 900

IV

FAVARA (ALBERTO). *Corpus di musiche popolari siciliane. A cura di O. Tiby.* 2 voll. (pr. Ricordi, Milano) L. 10.000
SEGHIZZI (AUGUSTO CESARE). *14 Canti popolari friulani, per voci maschili.* Ibidem. L. 1.500
SINIGAGLIA (LEONE). *36 Vecchi canzoni popolari del pf. op. 40.* Ibidem. L. 4.000

V

BERRI (PIETRO) E DE LUIGI (MARIO). *Discografia di Toscanini.* Milano, Musica e Dischi. L. 1.500
CALBI (OTELLO). *Musicisti contemporanei. Dizionario.* Napoli, Simeoli. L. 1.400
ERHARDT (OTTO). *Richard Strauss. Traduz. di O. Tiby.* Milano, Ricordi. L. 2.500
GARA (EUGENIO). *Maria Callas.* Milano, Ricordi. L. 1.000
FRACCAROLI (ARNALDO). *Giacomo Puccini.* Milano, Ricordi. L. 2.000
GAVAZZENI (GIANANDREA). *La Casa di Arlecchino.* Milano, Ricordi. L. 1.600
LAURI VOLPI (GIACOMO). *I Misteri della voce umana.* Milano, Dall'Oglio. L. 1.500
MAGNANI (LUIGI). *Le frontiere della musica.* Napoli, Ricciardi. L. 2.500
PACCAGNELLA (ERMENEGILDA). *Palestrina.* Firenze, Olschki. L. 1.800
PASTORE (GIUSEPPE A.). *Leonardo Leo.* Galatina, Pajano, 1957. L. 1.300
RONCAGLIA (GINO). *La Cappella musicale del Duomo di Modena.* Firenze, Olschki. L. 3.500
RONGA (LUIGI). *Arte e gusto nella musica,* Napoli, Ricciardi. L. 2.500
— *Bach, Mozart, Beethoven.* Venezia, Neri e Pozza. L. 2.400
SARTORI (CLAUDIO). *Catalogo dell'Archivio del Duomo di Milano* (pr. Olschki, Firenze). L. 8.000
— *Riccardo Malipiero.* Milano, Suvini Zerboni. L. 500
VLAD (ROMAN). *Luigi Dallapiccola.* Milano, Suvini Zerboni. L. 800
WEISSMANN (JOHN S.). *Goffredo Petrassi.* Milano, Ibidem. L. 900
La Scala 1946—1956. A cura di Franco Armani. Milano, T. della Scala. L. 12.000

PAYS-BAS

Rédacteur: Fondation „DONEMUS" (Amsterdam)
(1958, I)

I

DRESDEN (SEM). *François Villon: Opéra en 1 acte et 3 tableaux. Réd. pour p.* Amsterdam, Donemus. Hfl. 25.75
ESCHER (RUDOLF). *Hylas: Opéra-comique (écrit pour des lycéens), texte: Theo Vesseur. Part.* Ibidem. Hfl. 43.80

II

ANDRIESSEN (JURRIAAN). *Introduzione ed allegro pour quatuor à cuivres. Part.* Amsterdam, Donemus. Hfl. 1.80

— *Trio per fl., oboe e fagotto.* Ibidem. Part. Hfl. 3.— Parties Hfl. 5.25

BADINGS (HENK). *Sonate pour vl. et alto. Part.* Ibidem. Hfl. 1.70

DELDEN (LEX VAN). *"Ouverture voor een feestdag" pour orch. Part. et mat. d'orch.* Ibidem. Hfl. 5.80

FRID (GÉZA). *Concerto pour deux p. et orch. Part., réd. pour p. et mat. d'orch.* Ibidem. Part. Hfl. 10.— Réd. p. piano Hfl. 15.50

GERAEDTS (JAAP). *Chorale-Fanfare. Part. et mat. d'orch.* Ibidem (Série "Jeunesses musicales") Part. Hfl. 1.95 Mat. d'orch. Hfl. 4.05

HEMEL (OSCAR VAN). *Quintette pour cl. et quatuor à cordes.* Ibidem. Part. Hfl. 3.85 Parties Hfl. 11. 05

HEPPENER (ROBERT). *Septette pour fl., cl., basson, deux vl., alto et vlc.* Ibidem. Part. Hfl. 8.60

KETTING (OTTO). *Concerto per organo. Part.* Ibidem. Hfl. 3.55

KOETSIER (JAN). *Septett für Kl., Horn, Fagott, Vl., Bratsche, Cello und Kontrabaß (Neufassung 1957).* Ibidem. Part. Hfl. 4.80 Parties Hfl. 18.90

LANDRÉ (GUILLAUME). *Concerto per cl. ed orch. Part.,* Ibidem. Part. Hfl. 10.50 Réd. p. piano Hfl. 7.20 Partie solo Hfl. 3.10

LEEUW (TON DE). *Quatuor à cordes.* Ibidem. Part. Hfl. 2.05 Parties Hfl. 5.90

LIER (BERTUS VAN). *Divertimento facile pour orch. Part.* Ibidem. Hfl. 7.70

ORTHEL (LÉON). *Deuxième Sonate vlc. et p. Part. et partie.* Ibidem. Hfl. 9.55

OTTERLOO (WILLEM VAN). *Intrada pour instruments à vent. Part.* Ibidem. Hfl. 1.60

PONSE (LUCTOR). *Sextette pour fl., htb., trio à cordes et clavecin. Part. et parties.* Ibidem. Hfl. 18.90

SCHAT (PETER). *Septette pour fl., htb., cl.-basse, cor, p., vlc. et batterie. Part.* Ibidem. Hfl. 8.05

SMIT SIBINGA (TH. H.). *Concerto pour guitare et orch.* Ibidem. Réd. p. piano Hfl. 7.65 Partie solo Hfl. 3.75

TOEBOSCH (LOUIS). *Variations pour orch. Part.* Ibidem. Hfl. 3.75

VOORMOLEN (ALEXANDER). *Chaconne et fugue pour orch. Part.* Ibidem. Part. Hfl. 8.—

V

BOTTENHEIM (S. A. M.). *Prisma encyclopedie der muziek.* Utrecht, Spectrum. Hfl. 2.50

SLAGMOLEN (GERRIT). *Muzieklexicon.* Utrecht, Bruna. Hfl. 4.50

TUSLER (R. L.). *The organ music of J. P. Sweelinck.* Bilthoven, Creyghton. 2 vl. Hfl. 35.—

VENTE (M. A.). *Die brabanter Orgel; zur Geschichte der Orgelkunst in Belgien und Holland im Zeitalter der Gotik und der Renaissance.* Amsterdam, Ed. J. H. Paris. Hfl. 24.50

ROUMANIE

(1. I.—31. XII. 1957)

I.

Pagini din creatia romînească de operă. Bucureşti, 1956 (Supliment la rev. *Muzica.* Cuprinde fragmente din: „Pană Lesnea Rusalim" de Paul Constantinescu, „La drumul mare" de C. Nottara, „De la Matei citire" de I. Nonna Ottescu şi „Papură Impărat" de Teodosiu Lucian.)

II.

ALESSANDRESCU (ALFRED). *Amurg de toamnă. Schită pentru orchestră de coarde. Crepuscule d'automne. Esquisse pour orchestre à cordes.* Bucureşti, ESPLA, 1957.

ALEXANDRESCU (DRAGOŞ). *Doina si Ardeleana. Part.* Ibidem, 1957.

ANDRICU (MIHAIL). *Simfonia III (Do minor) Op. 54.* Ibidem, 1957.

BUICLIU (NICOLAE). *Rapsodie romînă pentru fanfară. Part.* Bucureşti, Editura militară, 1956.

CASTALDI (ALFONSO). *Lucrări instrumentale.* Bucureşti, Fondul muzical, 1957. (Supliment la revista *Muzica* nr. 5.).

CHIRIAC (MIRCEA). *Rapsodia 1-a.* Bucureşti, ESPLA, 1957.

CIORTEA (TUDOR). *Quartet de coarde nr.2 (Fa major). Pentru 2 violine, violă şi violoncel.* Ibidem, 1957.

— *Trei piese pentru pian. Trois pièces pour piano.* Bucureşti, Uniunea compozitorilor din R.P.R., 1957.

Constantinescu (Paul). *Joc dobrogean. Toccata. Danse de la Dobroutscha.* Bucureşti, Uniunea Compozitorilor din R.P.R., 1957.

— *Patru fabule pentru pian.* Bucureşti, ESPLA, 1957.

Cosma (Edgar). *Trio. Pentru pian, violină şi violoncel.* Ibidem, 1957.

Cuclin (Dumitru). *Simfonia IX-a. Cuvînt nainte in limbile romînă, franceză şi rusă. Part.* Ibidem, 1957.

Dumitrescu (Ion). *Quartet de coarde Nr. 1 (do major).* Ibidem, 1957.

Elenescu (Emanoil). *Rapsodie romînă. Pentru violină şi orchestră.* Ibidem, 1957.

Enacovici (George). *Quartet de coarde Nr. 3 Op. 32. Pentru 2 viori, violă şi violoncel.* Ibidem, 1957.

Enescu (George). *Octet (do major) Op. 7. Pentru 4 violine, 2 viole şi 2 violoncele. Part.* Ibidem, 1957.

— *Rapsodia romînă nr. 1 (la major) Op. 11. Part.* Ibidem, 1957.

— *Simfonia concertantă pentru violoncel şi orchestră. Op. 8.* Ibidem, 1957.

— *Suită de orchestră Op. 9.* Ibidem, 1956.

Eremia (Dumitru). *Victoria. Poem festiv (pentru fanfară simfonică, cor bărbătesc şi solişti). Part.* Bucureşti, Editura militară, 1956.

Feldman (Ludovic). *Trei piese de concert pentru pian. Trois pièces de concert pour piano.* Bucureşti, Uniunea compozitorilor din R.P.R., 1957.

Klepper (Leon). *Trei piese de concert pentru pian. Trois pièces de concert pour piano.* Bucureşti, Uniunea compozitorilor din R.P.R., 1957.

— *Trei bagatele. Pentru orchestră mică. Trois bagatelles. Pour petit orchestre.* Bucureşti, ESPLA, 1956.

Marbe (Myriam). *Din lumea copiilor, Suită pentru micii pianişti.* Ibidem, 1957.

Moroianu (Bogdan). *Sonata pentru violină şi pian Op. 9.* Ibidem, 1957.

Negrea (Martian). *Impresii de la tară. Impressions champêtres. Piano solo.* Ibidem, 1957.

Petra (Carmen). *Suită pentru flaut şi pian. Op. 3.* Ibidem, 1957.

Rogalski (Theodor). *3 dansuri romîneşti. Part.* Ibidem, 1957.

Silvestri (Const). *Baccanale. Pour piano.* Bucureşti, Uniunea compozitorilor din R.P.R., 1957.

— *Sonata II-a pentru violină şi pian. Op. 19 Nr. 3.* Ibidem, 1957.

Toduta (Sigismund). *Passacaglia. Pour piano.* Bucureşti, Uniunea compozitorilor din R.P.R., 1957.

— *Sonata pentru violină şi pian.* Bucureşti, ESPLA, 1957.

Vancea (Zeno). *Cîntec de leagăn. Vioară şi pian.* Bucureşti, Uniunea compozitorilor din R.P.R., 1957.

— *Rapsodie închinată armatei R.P.R. (lucrată în formă de variaţiuni şi fugă pe o temă populară). Orchestrată pentru fanfară simfonică de Ioan Stamatiade. Part.* Bucureşti, Editura militară, 1956.

Vieru (Anatol). *Concert pentru orchestră. Op. 12.* Bucureşti, ESPLA, 1957.

III.

Bratu (Teodor). *Coruri.* Ibidem, 1957.

Constantinescu (Paul). *Cîntece pentru voce şi pian.* Ibidem, 1957.

Jora (Mihail). *16 cîntece pentru voce şi pian. Pe versuri de Octavian Goga, Adrian Maniu, George Bacovia.* Bucureşti, ESPLA, 1957.

Klein (George). *Coruri.* Ibidem, 1956.

Lungu (Nicolae). *Liturghia psaltică. Vechile melodii bisericeşti tradiţionale, transcrise pe notaţia liniară şi armonizate pentru cor mixt.* Bucureşti, Editura Institutului biblic şi de misiune ortodoxă, 1957.

Palade (Const.). *Coruri.* Bucureşti, ESPLA, 1957.

Popovici (Timotei). *Coruri. Ediţie îngrijită de Titus Moisescu. Cu o prefaţă de Ion Delu.* Ibidem, 1957.

Popovici (Vasile). *Coruri.* Ibidem, 1957.

Soutzo (Rodica). *Cinci cîntece de iubire pe versuri de trubaduri armeni. Voce şi pian.* Ibidem, 1956.

Timis (Vasile). *Din cîntecele popoarelor.* Ibidem, 1957.

Vidu (Ion). *Opere alese. Ediţie critică de Viorel Cosma.* Bucureşti, ESIP, 1957.

Cîntece revoluţionare. Ediţie îngrijită de prof. Carp Gheorghe. Bucureşti, ESPLA, 1957.

Coruri puţin cunoscute ale compozitorilor romîni. Bucureşti, Fondul muzical, 1957. (Supliment la revista *Muzica.*)

Coruri în cinstea celui de al VI-lea Festival mondial al tineretului şi studenţilor. Ibidem, 1957.

Coruri mixte şi bărbăteşti de compozitori bănăţeni. Timişoara, Casa regională a creaţiei populare, 1957.

International student song book. Bucarest, Published by International Union of Students, 1957.
Micii fotbalişti. Cîntece şi coruri pentru copii. Bucureşti, ESPLA, 1957.

IV.

Brediceanu (Tiberiu). *170 melodii populare româneşti din Maramureş.* Bucureşti, ESPLA, 1957.
Danga (Gheorghe). *Foaie verde trei lămîi. Cor mixt după o melodie populară.* Bucureşti, f. ed. f. a., (Uniunea compozitorilor din R.P.R. Muzică corală românească).
Soima (Gheorghe). *Ca la Răşinari. Cor mixt pe melodii populare culese de Cornel Dragoman. Versuri populare.* Bucureşti, f. ed. f. a., (Uniunea compozitorilor din R.P.R. Muzică corală românească Nr. 8).
Rusu (Liviu). *Cinci cîntece de cătănie din Bihor. Coruri.* Bucureşti, ESPLA, 1957.
Cîntece moldoveneşti. Bucureşti. ESIP, 1957.
Culegere de cîntece populare prelucrate pentru cor. Craiova, Sfatul Popular al regiunii. Secţiunea culturală, 1957.

V.

Breazul (George). *La bicentenarul naşterii lui Mozart. 1756—1956.* Bucureşti, Uniunea compozitorilor din R. P. R., 1957. (Rezumat în limbile: rusă, franceză, germană şi engleză.)
Cobilovici (Emil). *Studii progresive pentru vioară. Op. 3, 4, 5.* Bucureşti, ESPLA, 1956.
Cosma (Viorel). *Ion Vidu. Monografie.* Bucureşti, ESIP, 1956.
Jurebita (Matei) si Zamfir (Const.). *Manual de teorie şi solfegii (pentru ciclul elementar al scolilor speciale de muzică).* Bucureşti, f. ed., 1956.
Lakatos (Istvan) si Merisescu (Gheorgne). *Legături muzicale romîno-maguiare dealungul veacurilor.* Cluj, Filarmonica de Stat Cluj, 1957.
Sepetian (Sever). *Corul dela Chizătău. 100 ani 1857—1957. Cuvînt înainte de Sabin V. Drăgoi.* Bucureşti, Editura de Stat Didactică şi Pedagogică, 1957.
Voileanu Nicoara (Ana). *G. Dima. Viaţa şi opera. Cu un cuvînt introductiv.* Bucureşti, ESPLA, 1957.
Zamfir (Constantin) si Jurebita (Matei). *Teoria muzicii. Cu aplicaţii la cîntul popular.* Bucureşti, f. ed., 1956.
— *307 solfegii pentru şcolile medii de muzică.* Bucureşti, f. ed., 1956. (Ministerul Culturii)
Dansuri din ţări de democraţie populară. Bucureşti, ESIP, 1957.

SUISSE

Rédacteur: Hans Zehntner (Basel)
(1. 7. 1957—30. 6. 1958)

I.

Liebermann (Rolf). *Die Schule der Frauen. Opera buffa in 3 Akten. Klav.-Ausz.* Wien, Zürich, Universal-Ed. 32.—
Schibler (Armin). *Die Füße im Feuer. Kammeroper in 1 Akt. Klav.-Ausz.* Berlin, Wiesbaden, Ahn & Simrock, 1955. DM 12.—
— *Der Teufel im Winterpalais. Lyrische Spieloper in 3 Akten. Op. 27. Klav.-Ausz.* Zürich, Selbstverlag, 1954. 49.80
Sutermeister (Heinrich). *Titus Feuerfuchs oder „Liebe, Tücke und Perücke". Burleske Oper in 2 Akten. Klav.-Ausz.* Mainz, Schott. DM 45.—

II.

Beck (Conrad). *Sonatine für Ob. und Klav.* Mainz, Schott. DM 4.50
Bloch (Ernest). *Suites No. 1—3 for vlc. solo.* New York, Broude. je 10.—
— *Suite modale. For fl. and p.* Ibidem. 15.—
Burkhard (Willy). *Partita über „Großer Gott, wir loben dich". Für Orgel.* Kassel, Bärenreiter-Verlag. 4.80
— *Partita über „Wer nur den lieben Got läßt walten". Für Orgel.* Ibidem. 3.85
— *Präludium und Fuge für Orgel.* Ibidem. 3.85
Jaeggi (Oswald). *Invocation „Kyrie, orbis factor". Fantasie für Orgel.* Heidelberg, Müller. DM 4.—
Lipatti (Dinu). *Aubade for woodwind quartet. Part.* New York, Rongwen. 13.80
Marescotti (André-François). *Concerto pour p. et orch. Réd. pour 2 p.* Basel, Symphonia-Verlag. 9.60
Martin (Frank). *Etudes pour orch. à cordes. Part.* Wien, Zürich, Universal-Ed. 5.40
Mieg (Peter). *Musik für Cembalo, 2 Bläser und 4 Streicher. Part.* Berlin, Bote & Bock. DM 5.—
Moser (Rudolf). *Konzert für Klav. und Orch. Op. 61. Klav.-Ausz.* Leipzig, Steingräber, 1953.

— *Passacaglia für Orgel. Op.30 Nr. 1.* Arlesheim, Selbstverlag, 1952.
— *Phantasie und Fuge in g (phrygisch) für Orgel. Op. 30 Nr. 2.* Ibidem.
Mueller-Zürich (Paul). *Konzert für Vlc. und Orch. Op. 55. Vlc. und Klav.* Berlin, Wiesbaden, Ahn & Simrock. 17.40
— *Toccata II in D. For Organ.* New York. Gray, 1951. $ —.75
Nussio (Otmar). *Impromptu per tromba in do ed orch. Klav.-Ausz.* Berlin, Wiesbaden, Ahn & Simrock, 1955. DM 6.—
— *Ladinia rustica. Für Orch. Part.* Berlin-Grünewald, Oertel. DM 12.—
— *Sinfonietta in stile antico, con alcune licenze. Per orch. Part.* Berlin, Wiesbaden, Ahn & Simrock. 7.70
Schibler (Armin). *Aphorismen für Klavier. Op. 29.* Zürich, Selbstverlag, 1951. 3.30
— *Festlicher Introitus für kleines Orch. Op. 36d. Part.* Ibidem, 1945. 6.—
— *Konzert für Vlc. und Orch. Op. 31. Vlc. und Klav.* Berlin, Wiesbaden, Ahn & Simrock, 1956. DM 15.—
— *Ornamente für Klavier. Op. 32.* Zürich, Selbstverlag, 1952. 6.—
— *Rhythmische Variationen für Orch. mit Klav. Op. 35a. Part.* Ibidem, 1953. 50.40
— *2. Sinfonie für Orch. mit Klav. Op. 35. Part.* Ibidem, 1956. 45.60
— *2. Streichquartett. Op. 30. Part.* Zürich. Ibidem, 1951. 9.90
— *Tokkata für Orgel. Op. 8.* Berlin, Wiesbaden, Ahn & Simrock. DM 6.—
Senn (Kurt Wolfgang), Aeschbacher (Gerhard). *60 Orgelchoräle nach Vokalsätzen des 16. und 17. Jhdts.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag. 9.60
Wissmer (Pierre). *Concerto pour guitare et orch. Ed. pour guitare et p.* Paris, Noël, 1956. 15.95
— *2e concerto pour vl. et orch. Ed pour vl. et p.* Ibidem, 1956. 12.75
— *Divertimento pour orch. Part.* Ibidem, 1955. 8.65

III.

Jaeggi (Oswald). *Ecce advenit. Die Eigengesänge vom Fest der Erscheinung des Herrn. Für 4 gem. Stimmen.* Heidelberg, Müller, 1955. DM 2.50
— *Gaudeamus. Proprium in festo omnium sanctorum. Für 4stimmig gem. Chor a cap.* Ibidem. DM 2.50
— *Viri Galilaei. In festo ascensionis Domini. Ad 4 voces inaequales, organo comitante.* Luzern, Paulus Verlag. 9.50
Jenny (Albert). *Proprium vom 4. Sonntag nach Pfingsten. Für 4stimmig gem. Chor und Orgel.* Luzern, Cron. 8.35
Liebermann (Rolf). *Giraudoux-Kantate (Une des fins du monde). Für mittlere Singstimme und Orch. Klav.-Ausz.* Wien, Zürich, Universal-Ed. 4.80
Moser (Rudolf). *Der 33. Psalm. Für tiefe Stimme und Harfe. Op. 95.* Arlesheim, Selbstverlag, 1956.
Schibler (Armin). *Polyphem. Kantate für gem. Chor, Solotenor und 2 Klav. Op. 34. Part.* Zürich, Selbstverlag 1952. 12.—
— *Weil alles erneut sich begibt. Op. 23. Kantate für tiefe Stimme, Viola und Klav. Part.* Ibidem. 4.80
— *Wessobrunner Kantate. Op. 10, Für gem. Chor a cap.* Berlin, Wiesbaden V., Ahn & Simrock. DM 4.—
Blaukopf (Kurt), Singer (Herta). *Musikführer Wien.* Teufen, Wien, Niggli. 9.80
Chapuis (Jacques). *La vie musicale dans le Jura bernois et à Bienne.* Lausanne, Feuilles musicales. 3.50
Cherbuliez (Antoine-Elisée). *Johann Sebastian Bach,* Hamburg, Fischer Bücherei. 2.55
Einstein (Alfred). *Nationale und universale Musik. Neue Essays.* Zürich, Stuttgart, Pan-Verlag. 16.—
Gauthier (André). *Arthur Honegger.* Lyon, Ed. et impr. du Sud-Est. 3.65
Georgii (Walter). *Die Verzierungen in der Musik.* Zürich, Atlantis-Verlag. 5.30
Handschin (Jacques). *Aufsätze und Bibliographie. Gedenkschrift, hg. von der Ortsgruppe Basel der Schweizer. Musikf. Ges.* Bern, Stuttgart, Haupt. 23.15
Hardmeyer (Willy). *Einführung in die schweizerische Orgelbaukunst. 2. neubearb. Aufl.* Zürich, Hug. 11.40
Hess (Willy). *Verzeichnis der nicht in der Gesamtausgabe veröffentlichten Werke Ludwig van Beethovens.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel. 11.40
Hilber (Johann Baptist). *Die Musikpflege in der Stadt Luzern von den Anfängen bis zur Gegenwart.* Luzern, Haag. 2.—
Hoboken (Anthony van). *Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis. Bd. 1.* Mainz, B. Schott's Söhne. DM 86.40
Huber (Anna Gertrud). *Johann Sebastian Bach. Seine Schüler und Interpreten. Bd. 1.* Zürich, London, New York, Eulenburg. 11.65
— *Takt, Rhythmus, Tempo in den Werken von Johann Sebastian Bach.* Ibidem. 9.40

HUBER (WALTER SIMON). *Motivsymbolik bei Heinrich Schütz. Diss. Univ. Zürich.* Basel, Bärenreiter-Verlag.

IVIGLIA (GIOVANNI). *Cremona, wie es nicht sein soll.* Bellinzona, Ist. ed. ticinese. 12.65

JOURDAN-MORHANGE (HÉLÈNE), PERLEMUTER (VLADO). *Ravel d'après Ravel.* Lausanne, Ed. du Cervin. 7.—

KOENIG (ADOLF). *Die Schweizer Geige.* Bern, Haupt. 5.75

LANDOWSKI (MARCEL). *Honegger.* Paris, Ed. du Seuil. ffrs. 390.—

LEZUO-PANDOLFI (AMINA). *Toscanini, ein Leben für die Musik.* Zürich, Wien, Lörrach, Apollo-Verlag. 10.05

MARSH (ROBERT CHARLES). *Toscanini, der Meisterdirigent. (Übertr. aus dem Englischen).* Zürich, Stuttgart, Pan-Verlag. 15.50

MARTIN (ADRIAN WOLFGANG). *Othmar Schoeck und der schweizerische Geist.* St. Gallen, Tschudy. 3.65

MENDELSSOHN-BARTHOLDY (FELIX). *Briefe einer Reise durch Deutschland, Italien und die Schweiz. Und Lebensbild von Peter Sutermeister.* Zürich, Niehans. 19.10

MOHR (ERNST). *Willy Burkhard. Leben und Werk.* Zürich, Atlantis Verlag. 15.25

MUELLER (SAMUEL FERDINAND). *Aus 150 Jahren Hug & Co. 1807—1957.* Zürich, Hug.

MYCIELSKI (ZYGMUNT), REGAMEY (CONSTANTIN). *La vie musicale en Pologne.* Lausanne, Feuilles musicales. 3.50

PAUMGARTNER (BERNHARD). *Mozart. 5. Aufl.* Zürich, Freiburg i. Br., Atlantis Verlag. 22.—

POURTALÈS (GUY DE). *Richard Wagner. Mensch und Meister (Aus dem Franz. übers.).* Zürich, Verlag der Arche. 15.20

REICH (WILLY). *Arthur Honegger. Nachklang: Schriften, Photos, Dokumente.* Zürich, Verlag der Arche. 7.50

— *Béla Bartók. Eigene Schriften und Erinnerungen der Freunde.* Basel, Stuttgart, Schwabe. 6.25

— *Gustav Mahler. Im eigenen Wort, im Wort der Freunde.* Ibidem. 7.50

— *Johann Sebastian Bach. Eigene Aussagen, Berichte der Zeitgenossen, Bekenntnisse der Späteren.* Zürich, Manesse Verlag. 8.80

RENSIS (RAFFAELLE DE). *Ottorino Respighi. Trad.* Sion, Gessler 8.—

RUBELI (ALFRED). *Das musiktheoretische System Giuseppe Tartinis.* Winterthur, Keller. 8.—

STEGLICH (RUDOLF). *Über die „kantable Art" der Musik Johann Sebastian Bachs.* Zürich, Hug. (Societatis Bach internationalis. Jahresgabe 1957). 3.35

STRAUSS (RICHARD). *Betrachtungen und Erinnerungen. Hg. von Willi Schuh, 2., erw. Ausg.* Zürich, Freiburg i. Br., Atlantis-Verlag. 13.—

STRAWINSKY (IGOR). *Leben und Werk — von ihm selbst: Erinnerungen, Musikalische Poetik, Antworten auf 35 Fragen.* Zürich, Atlantis Verlag; Mainz, Schott's Söhne. 22.—

STUCKENSCHMIDT (HANS HEINZ). *Arnold Schönberg. 2. erw. Aufl.* Zürich, Atlantis Verlag. 8.65

SUBIRÁ (JOSÉ), CHERBULIEZ (ANTOINE-ELISÉE). *Musikgeschichte von Spanien, Portugal, Lateinamerika.* Zürich, Stuttgart, Pan-Verlag. 23.—

TAPPOLET (WILLY). *Arthur Honegger. Trad. de l'allemand par Claude Tappolet.* Neuchâtel, La Baconnière. 12.—

Wissenschaft und Praxis. Eine Festschrift zum 70. Geburtstag von Bernhard Paumgartner. Hg. von Eberhard Preussner. Zürich, Freiburg i. Br., Atlantis Verlag. 15.50

ASSOCIATION INTERNATIONALE DES BIBLIOTHEQUES MUSICALES
INTERNATIONALE VEREINIGUNG DER MUSIKBIBLIOTHEKEN
INTERNATIONAL ASSOCIATION OF MUSIC LIBRARIES

LISTE DE MEMBRES
MITGLIEDERLISTE
LIST OF MEMBERS

1. Dezember 1958

MEMBRES D'HONNEUR:

Blume, Prof. Dr. Friedrich, Deutschland

Borren, Prof. Dr. Charles van den, Belgique

Denis, Prof. Dr. Valentin, Belgique

Michon, Louis-Marie, France

CATÉGORIES:

A = Associations nationales

B = Bibliothèques, organismes, maisons d'édition etc.

C = Membres individuels

AUSTRALIA

B

Melbourne

University of Melbourne, Conservatorium of Music (Sir B. Heinze, Director), Carlton N. 3. Victoria, Melbourne

Australian Broadcasting Commission, 264 Pitt Street (Box 487, G. P. O.), Sydney

C

Page, Mr. S. B., 1042 Pacific Highway, Pymble, N. S. W.

BELGIQUE

B

Antwerpen

Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium, Bibliotheek (P. Nuten, Bibliothecaris), St. Jacobsmarkt 11, Antwerpen.

Bruxelles

Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique (Dr. Albert van der Linden, Conservateur), 30, rue de la Régence, Bruxelles

Bibliothèque Royale de Belgique (M. F. Schauwers, Conservateur), 5, rue du Musée, Bruxelles

CeBeDeM, — M. de Puydt, Secrétaire, 3, rue du Commerce, Bruxelles

Institut National Belge de Radiodiffusion, Bibliothèque Musicale, A. Maes, Bibliothécaire, 18, Place Eugène Flagey, Bruxelles

Institut National Belge de Radiodiffusion, Discothèque, (Robert Hankard, Chef de la Discothèque), 18 Place Eugène Flagey, Bruxelles

Liège

Bibliothèque de l'Université de Liège (Mme J. Gobeaux-Thonet, Bibliothécaire), 1, Place Cockerill, Liège

Mons

Conservatoire Royal de Musique, 7, rue de Nimy, Mons

C

Borren, Prof. Dr. Charles van den, 55, Rue Stanley, Uccle Bruxelles

Clercx-Lejeune, Suzanne, Professeur à l'Université de Liège, 2 bis rue du Rèwe, Liège

Costier, Mme Andrée, 58 rue Dautzenberg, Bruxelles-Ixelles

Denis, Prof. Dr. Valentin, Louvain, 105 Boulevard Ruelens

Detry, Joseph, Editeur de Musique, Gesves (Pce de Namur)

Hallen, Arnold van der, Groenendaallaan 5, Merksem-Antwerpen

Linden, Dr. Albert van der, 29 rue Franklin, Bruxelles

Maes, Albert, Bibliothécaire musical, INR, 134, 37, rue Camilie Lemonnier, Bruxelles -6

Ronne, F. de, Bibliothécaire, Conservatoire Royal de Musique, Savaanstraat 47, Gand

Salès, Jules, Bibliothécaire au Théâtre Royal de la Monnaie, rue Lebeau 9, Bruxelles

BRASIL

B

Belo Horizonte

Conservatorio Mineiro de Musica, Estado de Minas Gerais, Belo Horizonte

Porto Alegre

Instituto de Belas Artes do Rio Grande do Sul Biblioteca (Mrs. Jahyra Correa Santos, Bibliotecaria), Senhor dos Passos 248, Porto Alegre

Rio de Janeiro

Biblioteca Nacional, Departamento de Música (Mme Mercedes de Moura Reis Pequeno, Chefe), Ave. Rio Branco 219, Rio de Janeiro

Conservatório Brasileiro de Música (Biblioteca) Avenia Graca Aranha 57, 12e and., Rio de Janeiro

Conservatório Nacional de Canto Orfeônico Avenida Pasteur, 350, 3e pavimento, Praia Vermelha, Rio de Janeiro

Discoteca da Radio, Ministerio da Educaçao, 141 Praça da Republica, Rio de Janeiro

Discoteca Pública do Distrito Federal Av. Alm. Barroso, 81 7e andar S/724, Rio de Janeiro

Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil (Mary Hugo Coelho, Bibliotecaria), rua do Passeio 98, Rio de Janeiro

Rádio Roquette Pinto (Discoteca) (Fernanda Rocha Borges), Av. Erasmo Braga, 118 — 11e andar, Rio de Janeiro

Sao Paulo

Discoteca Pública Municipal (Mme Oneyda Alvarenga, Chefe), Avenida Brigadeiro Luís Antônio 278, 7º andar, Sao Paulo

C

Alvarenga, Mme Oneyda, Avenida Brigadeiro Luís-Antônio, 7º andar, Sao Paulo

Andrade Muricy, Prof. José Cândido de Rua Pires de Almeida 56, apt. 301, Rio de Janeiro

Braga, Henriqueta Rosa Fernandes, Rua Sâo Francisco Zavier, 889, Rio de Janeiro

Coelho, Mme Mary Hugo Braga Pinto, Bibliothécaire, Ecole National de Musique, Rua do Passeio 98, Rio de Janeiro

Correa Santos, Mrs. Jahyra, Librarian, Instituto de Belas Artes do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Senhor dos Passos, 248, Brésil

Freitas e Castro, Enio de, Professeur à l'Instituto de Belas Artes do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, rua Carlos de Carvalho 43 (Petropolis)

Lamas, Profª Dulce Martius, Compositóra e musicóloga, Leopoldina Rego 28A, Rio de Janeiro

Lange, Prof. Dr. Francisco Curt, Embajada del Uruguay, Rua Artur Bernardes 30 (Catete) Rio de Janeiro

Matos, Mademoiselle Cleofe Person de, Rua do Russel 32, apt. 502, Rio de Janeiro

Moura Reis Pequeno, Mercedes de, Chefe.

Biblioteca Nacional, Departamento de Musica, Ave. Rio Branco 219, Rio de Janeiro. Home address: Rua Gustavo Sampaio 344 ap. 702, Rio de Janeiro

Souza, Profª Antonietta de, jornalista e musicóloga, Rua Djalma Ulrich 23 apt 601, Copacabana, Rio de Janeiro

Temporal Malcher, Lia, Bibliotecária, Aires Saldanha 130, apt. 301, Copacabana, Rio de Janeiro

BULGARIE

B

Raznoïznos, Entreprise Commerciale d'Etat pour l'Exportation et l'Importation, 1, rue Assen 1, Sofia

CANADA

B

Montreal

Cheetmann, Peter Roy, Heintzman & Co., Ltd., 195 Yonge St., Toronto

Bibliothèque de Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique, 1700 rue St. Denis, Montreal Québec

Ottawa

National Labrary of Canada, Tunney's Pasture Ottawa

Vancouver

The University of British Columbia Library (Mr. R. J. Lanning, Head, Serials Division), Vancouver 8

Vancouver Public Library, Vancouver 4, B. C.

C

Dwyer, Miss Melva J., University of British Columbia, Vancouver 8, B. C.

Fraser, Miss Lorna D., 754 Scarlett Road, Weston, Ont.

Kallmann, Helmut, Music Librarian, Canadian Broadcasting Corp. 376 Merton Street, Toronto 7

Lavender, Miss Jean, Royal Conservatory of Music, 135 College Street, Toronto 2B, Ont.

Mac Neill, Mrs. Ogreta, Toronto, Ont. 12 Sussex Ave.

Pincoe, Mrs. Grace, 36 Brentwood Road N., Toronto 18, Ont.

ČESKOSLOVENSKO

B

Praha

Národní a Universitní Knihovna v Praze (Dr. Jan Petrmichl, Director), Klementinum, Praha I

Národní Museum v Praze, Hudební oddělení (Dr. Alexander Buchner, Director), Velkopřevorskě nám. 4, Praha III

Orbis Zeitungsvertrieb, Stalinova 46, Praha XII

COSTA RICA

B

San Jose

Conservatorio Nacional de Musica de Costa Rica San Jose (Guillermo Aguilar, Director), Costa Rica

C

Vargas, Professeur Carlos Enrique, Apartado 897, San José, Costa Rica

DANMARK

B

Aarhus

Musikinstitutes, c/o Statsbiblioteket, Aarhus

Statsbiblioteket i Aarhus (Erling Winkel, Direktor), Vester Allé 12, Aarhus

København

Danmarks bibliotheksskole, Odensegade 14, København Ø

Det Kongelige Bibliotek (Palle Birkelund, Direktor), Christiansgade 8, København

Statsradiofonien, Music Library (Mr. Vagu Kappel, Head of the Music Department), Rosenörns Allé 22, København

C

Fog-Olsen, Dan, Graabrødretorv 7, København K

Jersholt, A. K., Music Librarian, Statsradiofoniens nodebibliotek, Rosenørnsallé 22, København V

Lunn, Dr. Sven, Olesrei 4, Holte

Schmidt-Phiseldeck, K., Virum, Grønnevej 88

Schmidt-Phiseldeck, Mme. Ulla, H. C. Andersens Boulevard 36, København V

BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND

A

Bremen

Arbeitsgemeinschaft für Musikbüchereien im Verein Deutscher Volksbibliothekare (Dr. Rudolf Joerden, Direktor), Mathildenstraße 86, Bremen

B

Augsburg

Anton Böhm & Sohn, Musikverlag, Nibelungenstraße 3a, Augsburg

Berlin

Amerika-Gedenkbibliothek, Berliner Zentralbibliothek (Leiter: Herbert Schermall) Abt. Musikbibliothek, Am Blücherplatz, Berlin SW 61

Bibliothek der Hochschule für Musik der Stadt Berlin (Frau Annedore Steffen, Leiterin), Fasanenstraße 1, Berlin-Charlottenburg

Bibliothek des Instituts für Musikforschung Berlin (Dr. A. Berner, Direktor), Luisenplatz, Schloß, Berlin-Charlottenburg

Internationales Musiker-Brief-Archiv (Dr. E. Müller von Asow, Direktor), Kantstraße 153, Berlin-Charlottenburg 2

Stadtbücherei Charlottenburg (Leiter: Herr Scheibe), Berliner Straße 72—73, Berlin-Charlottenburg

Musikwissenschaftliches Institut der Freien Universität, Peter-Lenne-Str. 22, Berlin-Dahlem

Phonogrammarchiv des Museums für Völkerkunde (Dr. Kurt Reinhard, Direktor), Arnimallee 23b, Berlin-Dahlem

Merseburger Verlag, (Inhaber: Prof. Strube) Alemannenstr. 20, Berlin-Nikolasee

Stadtbücherei Steglitz, Hauptstelle Musikbücherei, (Leiterin Annelise Franke), Grünewaldstraße 2, Berlin-Steglitz

Sender Freies Berlin, Heidelberger Platz 3, Berlin-Wilmersdorf

Bielefeld

Stadtbücherei, Dr. Süberkrüb, Wertherstr. 3, Bielefeld

Bochum

Stadtbibliothek Bochum, Musikabteilung, Bochum

Bonn

Deutscher Musikverleger Verband (P. J. Tonger, Direktor) Vivatgasse 2, Bonn

Musikwissenschaftliches Seminar der Universität Bonn, Schmidt-Görg, Prof. Dr. Joseph, Universität-Hauptgebäude, Am Hof 1c, Bonn

Universitätsbibliothek Bonn (Prof. Dr. Viktor Bürr, Direktor), Am Hof 32—34, Bonn

Wissenschaftliches Beethoven-Archiv (Prof. Dr. J. Schmidt-Görg, Direktor), Bonngasse 20, Bonn

Braunschweig

Stadtbibliothek (Leiter Dr. Moderhade, Städt. Archivdirektor), Steintorwall 15, Braunschweig

Darmstadt

Hessische Landes- und Hochschulbibliothek (Dr. Rasp, Direktor), Schloss, Darmstadt 16

Kranichsteiner Musikinstitut der Stadt Darmstadt (Leiter Dr. Wolfgang Steinecke), Roquetteweg 31, Darmstadt

Detmold

Lippische Landesbibliothek (Dr. Haxel, Direktor), Hornsche Straße 41, Detmold

Donaueschingen

Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek (Leiterin: Frau Dr. Erna Huber), Haldenstraße 55, Donaueschingen

Düsseldorf

Landes- und Stadtbibliothek, Grabbeplatz 7, Düsseldorf

Musikbücherei der Städtischen Volksbücherei (Leiter Herr Direktor Dr. Peters), Stadtverwaltung, Düsseldorf, Amt 31

Frankfurt/Main

Hessischer Rundfunk, Anstalt des öffentlichen Rechts, Bertramstraße 8, Frankfurt/Main

Lautarchiv der Arbeitsgemeinschaft der Deutschen Rundfunkanstalten (Dr. Pauli, Direktor), Eschersheimer Landstraße 25, Frankfurt/Main

C. F. Peters, Musikverlag (Direktor Dr. J. Petschull), Forsthausstraße 101, Frankfurt/Main

Stadt- und Universitätsbibliothek (Dr. W. Schmieder, Leiter der Musiksammlung), Untermainkai 14, Frankfurt/Main

Direktion der Städtischen Volksbüchereien, Eschenheimer Anlage 40/41, Frankfurt/Main, Abt. Musikbücherei, Leiterin: Frl. Heckmann

Freiburg/Breisgau

Deutsches Volksliedarchiv (Leiter: Prof. Dr. Erich Seemann), Silberbachstraße 13, Freiburg/Breisgau

Musikwissenschaftliches Seminar der Universität Belfortstraße 11, Freiburg/Breisgau

Göttingen

Musikwissenschaftliches Seminar der Universität Göttingen, Dr. Wolfgang Boetticher, Kurze Geismarstraße 40, Göttingen

Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek (Dr. W. M. Luther, Direktor), Prinzenstraße 1, Göttingen

Hagen/Westfalen

Stadtbücherei (Büchereidirektor Dr. Wilhelm Hoppe), Hagen/Westfalen

Hamburg

Hamburger Öffentliche Bücherhallen, Musikbücherei (Leiter Dr. Tschierpe), Rosenstraße 16, Hamburg 1

Hannover

Stadtbibliothek Hannover, Musikabteilung (Dr. Friedrich Busch, Direktor), Hildesheimer Str. 12, Hannover

Heidelberg

Musikwissenschaftliches Seminar der Universität Heidelberg, Prof. Dr. W. Gerstenberg, Augustinergasse 7, Heidelberg

Karlsruhe

Badische Landesbibliothek Karlsruhe (Direktor Bibliotheksrat Dr. Schmitt), Maximilianstraße 1, Karlsruhe

Kassel

Bärenreiter-Verlag (Dr. Karl Vötterle, Inhaber), Heinrich-Schütz-Allee 29—37, Kassel-Wilhelmshöhe

Deutsches Musikgeschichtliches Archiv (Dr. Harald Heckmann, Archivar), Ständeplatz 16, Kassel

Landesbibliothek Kassel, Ständeplatz 8, Kassel

Kiel

Musikwissenschaftliches Institut der Universität Kiel (Dr. W. Pfannkuch, Bibliothekar), Neue Universität, Haus 11, Westring, Kiel

Universitätsbibliothek, Brunswikerstraße 2a, Kiel

Koblenz

Stadtbibliothek Koblenz (Leiterin: Hildegard Trapp), Alte Burg-Moselufer, Koblenz

Köln

Erzbischöfliches Archiv für Kirchenmusikforschung, Köln (Leiter: Dr. Franz Tack), Buchheimer Ring 4, Köln-Mülheim

Staatliche Hochschule für Musik (Prof. Dr. Mersmann, Direktor), Dagobertstraße 38, Köln

Universitäts- und Stadtbibliothek (Prof. Dr. Corsten, Direktor), Albertus-Magnus-Platz, Köln-Lindenthal

Volksbüchereien der Stadt Köln, Johannisstraße — Johannishaus, Köln

Krefeld

Musikbücherei der Stadt Krefeld (Leiterin: Frau Marieluis Hauser), Uerdingerstraße 500, Haus Sollbrüggen, Krefeld

Mainz

Musikverlag B. Schott's Söhne, Weihergarten 5—7, Mainz

Universitätsbibliothek Mainz (Direktor: Dr. H. Fuchs), Saarstraße 21, Mainz

Marburg

Westdeutsche Bibliothek (Dr. Martin Cremer, Direktor), Universitätsstraße 25, Marburg

Verein deutscher Bibiliothekare, Direktor Dr. Wolf Haenisch

München

Bayerische Staatsbibliothek, Musiksammlung (Dr. Hans Halm, Leiter), Ludwigstraße 23, München 34

Bayerischer Rundfunk, Musik-Bibliothek (Intendant Dr. Franz Stadelmayer), Rundfunkplatz 1, München 2

Günther Henle Verlag, Schongauer Straße 24, München 25

F. E. C. Leuckart, Musikverlag, Prinzenstraße 7, München 19

Städtische Musikbibliothek (Dr. A. Ott, Direktor), Salvatorplatz 1, München 2

Münster/Westfalen

Musikwissenschaftliches Seminar der Universität, Direktor Prof. Dr. W. Korte, Schloßplatz 2, Münster i. W.

Universitätsbibliothek, Bispinghof 24, Münster/Westfalen

Nürnberg

Städtische Volksbücherei (Leiter: Direktor Gottlob Heckel), Gewerbemuseumplatz 4, Nürnberg

Stuttgart

Süddeutscher Rundfunk, Notenarchiv (Leiter Erich Brockmann), Neckarstraße 145, Stuttgart-O

Tübingen

Universitäts-Bibliothek (Prof. Dr. Gehring, Direktor), Wilhelmstraße 32, Tübingen

Wiesbaden

Archiv und Musikbibliothek Breitkopf & Härtel, Burgstraße 6, Wiesbaden

Rudolf Erdmann, Musikverlag - Großsortiment, Adolfs-Allee 34, Wiesbaden

Wolfenbüttel

Herzog August-Bibliothek (Dr. Erhard Kästner, Direktor), Wolfenbüttel

Möseler Verlag, Gr. Zimmerhof 20, Wolfenbüttel

C

Blume, Prof. Dr. Friedrich, Feierabendgrund 26, Schlüchtern/Hessen

Fellinger, Frau Dr. Imogen, St. Annaplatz 10, München 22

Gress, Frau Maria, Leiterin der Stadtbücherei, Plöck 2 a, Heidelberg

Heckmann, Dr. Harald, Ständeplatz 16, Kassel

Hinterhofer, Frl. Gertrud, St. Bonifatiusstraße 4, München 9

Hoddick, Frau Dr. Frieda, Elberfelderstraße 20, Remscheid

Halm, Dr. Hans, Bayerische Staatsbibliothek, Musiksammlung, Ludwigstraße 23, München 34

Irtenkauf, Dr. Wolfgang, Wartbergstraße 15, Stuttgart-N.

Jammers, Dr. Ewald, Universitäts Bibliothek Heidelberg

Kahl, Prof. Dr. Willi, Bibliotheksrat, Am Krieler Dom 18, Köln-Lindenthal

Klingbeil, Frau Christel, Fregestraße 57, Berlin-Friedenau

Krause, Joachim, Leiter der Musikbücherei Saarbrücken, Lafayettestraße 25, Saarbrücken/Saarland

Lehmann, Frau Dr. Ursula, Planckstraße 80, Stuttgart 13

Luther, Dr. Wilhelm Martin, Direktor, Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek, Prinzenstraße 1, Göttingen

Mühlbauer, Frau Erna, Zeppelinstraße 43, Ludwigshafen a. Rhein

Müller von Asow, Dr. E. H., Kantstraße 153, Berlin-Charlottenburg 2

Müller von Asow, Frau Dr. Hedwig, Kantstraße 153, Berlin-Charlottenburg 2

Oransay, Gültekin, Rossinistraße 8/IV Links, München 23

Ott, Dr. Alfons, Sigmundstr. 2/IV, München 22

Rehm, Dr. Wolfgang, Heinrich-Schütz-Allee 35, Kassel-Wilhelmshöhe

Riedel, Dr. Friedrich W., Klosterhofstraße 13, Schleswig

Schmieder, Dr. Wolfgang, Untermainkai 15, Frankfurt a. M.

Schneider, Hans, Marienstraße 15, Tutzing, Obb.

Stäblein, Prof. Dr. Bruno, Direktor, Am Röthelheim 56, Erlangen

Virneisel, Dr. Wilhelm, Am Markt 9/I, Tübingen

Weinhold, Fräulein Liesbeth, Königinstraße 45/III, München 22

Weiss-Reyscher, Elisabeth, Altensteinstraße 37, Berlin-Dahlem

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK

B

Berlin

Deutsche Staatsbibliothek Musikabteilung, Direktor Dr. Köhler), Unter den Linden 8, Berlin N. W. 7

Dresden

Sächsische Landesbibliothek, Marienallee 12, Dresden N 15

Leipzig

Deutsche Bücherei Leipzig, Hauptdirektor: Herr Fleischhack, Deutscher Platz, Leipzig C 1

Schwerin

Mecklenburgische Landesbibliothek, Am Dom 2, (3a) Schwerin (Meckl.)

Weimar

Thüringische Landesbibliothek Weimar (Leiter: Dr. Iwan), Platz der Demokratie, Weimar

EIRE

B

Dublin

Irish Association for Documentation c/o National Library of Ireland, Kildare Street, Dublin

National Library of Ireland (Dr. R. J. Hayes, director), Kildare Street, Dublin

Trinity College Library. Mr. Parke, Librarian, Dublin

ESPANA

B

Barcelona

Biblioteca Central, Carmen 47, Barcelona

Instituto Espanol de Musicologia, Carmen 47, Barcelona

Madrid

Biblioteca Nacional, Seccion de Musica, P° Calvo Sotelo 20, Madrid

C

Conservador del Departamento de Musica de la Biblioteca Central, Carmen 47, Barcelona

Llorens Cisteró, José M., Conservador de Departamento de Música de la Biblioteca Central, Carmen 47, Barcelona

Moll, Jaime, Residencia del C. S. I. C., Madrid, Pinar 21

Querol Gavaldá, Miguel, Vice-President. Instituto Espanol de Musicologia, Carmen 47, Barcelona

FILIPINAS

B

Quezon City

Music Library, University of the Philippines (Mrs. Ruby K. Mangahas, Librarian), Quezon City

C

Mangahas, Ruby K. Mrs., Librarian Music Library, University of the Philippines. Quezon City, Philippines

FRANCE

B

Alger

Bibliothèque Musicale de la Société des Beaux-Arts (Léo-Louis Barbès, Directeur), 4 rue des Généraux Morris, Alger

Dijon

Ecole Nationale de Musique (M. André Ameller, Directeur), 26 rue du Transvaal, Dijon

Lyon

Bibliothèque du Conservatoire de Lyon (E. Trillat, Directeur), 3 rue de l'Angile, Lyon

Monaco

Bibliothèque (Dr. J. B. Hanson), Les Remparts, Monaco

Montpellier

Bibliothèque Universitaire (M. Pitangue, Conservateur en chef), 31 rue de l'Université (Hérault), Montpellier

Mulhouse

Bibliothèque Municipale (N. Richter, Bibliothécaire en chef), 19 Grand' rue, Mulhouse

Paris

Bibliothèque de l'Arsenal (Franz Calot, Conservateur en chef), 4e, 1, rue de Sully, Paris

Bibliothèque P. Aubry, Institut de Musicologie de l'Université de Paris (Marc Honegger, Bibliothécaire), 3 rue Michelet, Paris 6e

Bibliothèque du Conservatoire National de Musique (V. Fédorov, Bibliothécaire, Chef de Service), 14 rue de Madrid, Paris 8e

Bibliothèque Ste Geneviève (Mme M. Wintzweiller, Conservateur), 8—10 Place du Panthéon, Paris 5e

Bibliothèque François Lang (Mme H. Gouin, Directeur), 4 avenue Milleret de Brou, Paris 16e

Bibliothèque Mazarine (J. Renoult, Directeur), 23 quai Conti, Paris 6e

Bibliothèque (André Meyer, Directeur) 148 Bld Malsherbes, Paris 17e

Bibliothèque du Musée Guimet, Mme. A. Hauchecorne, 6 Place d'Iéna, Paris 16e

Bibliothèque Nationale, Département de la Musique (Mme E. Lebeau, Chef de Service), 58 rue de Richelieu, Paris 2e

Bibliothèque de l'Opera (A. Ménétrat, Chef de Service), Place Charles Garnier, Paris 9e

Bibliothèque G. Thibault (Comtesse de Chambure, Directeur), 126 Bd. Maurice Barrès (Seine), Neuilly sur Seine

Heugel & Cie S. A. Editeurs de Musique, 2 bis, rue Vivienne, Paris 2e

Musée des Arts et Traditions Populaires (Mlle. Cl. Marcel-Dubois, Chef du Service d'Ethno-Musicologie), Place du Trocadéro, Paris 16e

Musée Instrumental du Conservatoire National de Musique (Georges Migot, Conservateur), 14 rue de Madrid, Paris 8e

Phonothèque Nationale (M. Décollogne, Directeur), 19 rue des Bernardins, Paris 5e

E. Ploix — Musique (Jean Leguy, Bibliothécaire), 48 rue Saint-Placide, Paris 6e

Radiodiffusion-Télévision-Française, Bibliothèque dramatique (Mlle Parent, Directeur), 158, rue de l'Université Paris 7e

Radiodiffusion et Télévision Françaises, Bibliothèque musicale centrale, (Enrich Straram, Directeur), 158 rue de l'Université, Paris 7e

Radiodiffusion et Télévision Françaises, Discothèque centrale (M. Herismann Directeur), 158 rue de l'Université, Paris 7e

Radiodiffusion-Télévision Française, Service phonographique (Mme Caldagues, Directeur), 158 rue de l'Université, Paris 7e

Société de Radiodiffusion de la France d'Outre-Mer (SORAFOM), 46, rue d'Amsterdam, Paris 9e

Rabat

Radio-Maroc, discothèque (Y. Lecompte, Chef discothécaire), 1, rue Coli, Rabat

Solesmes (Sarthe)

Abbaye St. Pierre de Solesmes, Bibliothèque musicale, (Dom Albert Schmitt, Directeur), Solesmes

Strasbourg

Institut de Musicologie de l'Université de Strasbourg, Palais universitaire, Strasbourg

Troyes

Bibliothèque Municipale de Troyes Bibliothécaire: Mlle. F. Bibolet, 21 rue Chrestieu de Troyes (Aube)

Versailles

Bibliothèque de la Ville (P. Breillat, Conservateur en Chef), 5 rue de l'Indépendance américaine, Versailles (S. et O.)

Conservatoire de Musique de Versailles (Guy Ferchault, Bibliothécaire), 24 rue de la Chancellerie, Versailles (S. et O.)

C

Bautier, Mme Anne-Marie, 35 rue de Turenne, Paris IIIe

Bloch-Michel, Antoine, 101 rue de Cherche-Midi, Paris VIe

Bridgman, Nanie, 87 Bd. St. Michel, Paris 5e

Briquet, Marie, 182 Avenue de Neuilly (Seine), Neuilly sur Seine

Corbin de Mangoux, Solange, 6 rue de Bellechasse, Paris 7e

Corrêa de Azevedo, Prof. Luis Heitor, 12 rue Galilée, Paris 16e

Cuiomar, Mme. Paule, 9 rue Molière, Paris 2e

Dieudonné, Annette, 18 rue Ravignan, Paris 18e

Erlanger, Théodore d', 132 avenue de Villiers, Paris 17e

Fédorov, Vladimir, 4 Place Violet, Paris 15e

Fédorov, Yvette, 4 place Violet, Paris 15e

Feuillebois, Geneviève, 6 avenue de Clamart (Seine), Vanves

Garros, Madeleine, 17 rue de Bourgogne, Paris 7e

Hanson-Dyer, Louise B. M., 1 rue Scheffer, Paris 16e

Igot, Marie-Jeanne, 15 rue du Dragon, Paris 6e

Lafaille, Annette, 34 rue de Penthièvre, Paris 8e

Launay, Denise, 16 rue d'Aumale, Paris 9e

Lebeau, Elisabeth, 91 rue de Rennes, Paris 6e

Lesure, François, 2 rue Marius-Aufan (Seine), Levallois

Marix-Spire, Thérèse, 9 square de Port-Royal, Paris 13e

Masson, Renée, 7 rue des Tresoriers de France Montpellier/Herault

Michon, Louis-Marie, 26 rue Barbet-de-Jouy, Paris 7e

Pitangue, François, 30 rue de l'Université Montpellier (Hérault)

Raugel, Félix, 59 rue Boissière, Paris 16e

Rollin, Jean, 28 avenue de Laumière, Paris 19e

Rouget, Gilbert, Musée de l'Homme, Palais de Chaillot, Paris 16e

Salvan, Paule, 23 rue Leverrier, Paris 6e

Samaran, Jeanne, 8 avenue Gourgaud, Paris 17e

Straram, Enrich, 15 avenue Montaigne, Paris 8e

Verchaly, André, 17 rue Saint-Saëns, Paris 15e

Wallon, Simone, 78 avenue de Versailles, Paris 16e

GREAT BRITAIN

A

Belfast

Queen's University, The Library (W. G. Wheeler, Librarian), Belfast, Northern Ireland

London

The Library Association, Chaucer House, Malet Place, London W. C. 1.

B

Birmingham

Birmingham School of Music (Miss Muriel Wiley, Librarian), 1/18 Paradise Street, Birmingham

City of Birmingham Public Libraries, Reference Library (V. H. Woods, City Librarian), Ratcliff Place, Birmingham

City of Birmingham, Symphony Orchestra (James Wedge, Librarian), 60 Newhall street, Birmingham 3

University of Birmingham, Music Library, Barber Institute of Fine Arts (Miss Margaret Walton, A. L. A., Assistant in charge), Edgbaston, Birmingham 15

Bristol

Bristol Public Libraries, Central Library (W. S. Hauch, F. L. A., Librarian), College Green, Bristol 1

University of Bristol Library (J. Shum Cox, M. A. Librarian), Bristol 8

Burnley

Burnley Public Libraries. Central Library (Richard Caul, Librarian), Grimshaw Street, Burnley (Lancs.)

Cambridge

Rowe Music Library (Mrs. A. P. Vlasto, Librarian), King's College, Cambridge

University of Cambridge, Faculty Board of Music (Mr. C. L. Cudworth, Librarian), Downing Place, Cambridge

Chelmsford

Essex County Libraries (K. J. Lace, County Librarian), Goldlay Gardens, Chelmsford (Essex)

Croydon, Surrey

Royal School of Church Music, Colles Library, Addington Palace, Croydon, Surrey

Dundee (Scotland)

Dundee Public Library, Central Library, The Albert Institute (Alec Small, Librarian), Angus Dundee

Eastbourne

Eastbourne Public Libraries, Central Library (K. C. Harrison, Borough Librarian), Grand Parade, Eastbourne, Sussex

Eccles

Eccles Public Libraries, Central Library (J. F. W. Byron, Borough Librarian), Church Street, Eccles, Lancashire

Edinburgh (Scotland)

Edinburgh Public Libraries Central Library (C. S. Minto, Librarian), George IV Bridge, Edinburgh 1

National Library of Scotland (Miss M. P. Linton, Music-Librarian), George Bridge, Edinburgh 1

Reid Music Library, Edinburgh University (Miss Jean M. Allan, Librarian), Park Place, Edinburgh 8

Enfield

Enfield Public Libraries Central Library (Albert J. Peck, Borough Librarian), Cecil Road, Enfield, Middlesex

Englefield Green

Royal Holloway College (Miss F. R. Ellison, Librarian), Englefield Green, Surrey

Exeter

Exeter City Library (N. S. E. Pugsley, Librarian), Castle Street, Exeter, Devon

Glasgow (Scotland)

Glasgow Corp. Public Libraries, Mitchell Library (A. B. Paterson, Corp. Librarian), North Street, Glasgow C 3

Glasgow University Library (R. O. Mac Kenna, Librarian), The University, Glasgow W 2

Royal Scottish Academy of Music (Edward I. Thompson, Librarian), St. George's Place, Glasgow C 2

Hamilton (Scotland)

Hamilton Public Library, Central Public Library (William Stewart, Burgh Librarian), Cadzow Street, Hamilton, Lanarkshire

Jersey (Channel Islands)

Jersey Public Libraries (A. S. H. Dickinson, State Librarian), Royal Square, St. Helier, Jersey

Leeds

Leeds Public Libraries. Music Department, Central Public Library (F. G. B. Hutchings, City Librarian), Municipal buildings Leeds 1, Yorks.

Lincoln

Lincoln City Public Libraries, City Library (F. J. Cooper, City Librarian), Free School Lane, Lincoln

Liverpool

City of Liverpool Public Libraries (Dr. G. Chandler, M. A., F. R. Hist. S., F. R. S. A., Ph. D., City Chief Librarian), Central Library, William Brown Street, Liverpool

Liverpool University Library (K. Povey, Librarian), The University, Liverpool 3

London

Acton Public Libraries Central Library (Borough Librarian), Acton High Street, London W. 3

Alec Clunes Bookshop, Music shop (Miss Valérie Travis, Music Assistant), 22 Cecil Court, Charing Cross Road, London W. C. 2

American Library, United States Information Service (Miss Margaret Haford, Music Librarian), 41 Grosvenor Square, London W. 1

Australian Broadcasting Commission, London Office (T. W. Bearup, overseas repr.), 54 Portland Place, London W 1

Boosey & Hawkes, Orch. & Music Library, 295 Regent Street, London W. 1

Boyd Neel Concert Society Ltd. (W. J. Oxenbury Esq., Secretary), 49 Wellington Street, London W. C. 2

British Broadcasting Corp. Gramophone Library (Miss V. Britten, Gramophone Librarian), Western House, Gt. Portland Street, London W 1

British Broadcasting Corp. Music Library (J. H. Davies, Music Librarian), Yalding House, 152 Gt. Portland Street, London W. 1.

British Council, Music Department (Robert Strong, Librarian), 65 Davies St, London W 1

British Institute of Recorded Sound (Patrick Saul, Hon. Secretary), 38 Russel 22 Square, London W. C. 1

British Museum, Department of Manuscripts (Dr. B. Schofield, Keeper), London W. C. 1

British Museum Department of printed books (Dr. Francis, Keeper), London W. C. 1

Central Music Library (Sir Stewart Wilson, Secretary), c/o Westminster Public Libraries, Buckingham Palace Road, London S. W. 1

City of Westminster Public Libraries (Lionel R. Mc Colvin, City Librarian), St. Martin's Street, London W. C. 2

English Folk Dance & Song Society (Miss Sara E. Jackson, Librarian), 2 Regent's Park Road, London N. W. 1

Fulham Public Libraries, Central Library (Borough Librarian L. F. Hasker), 598 Fulham Road, London S. W. 6

Haas, Otto, (prop. A. & M. Rosenthal), 49a Belsize Park Gardens, London N. W. 3

Hampstead Public Library, Central Library (S. J. Butcher, Librarian), Finchley Road, London N. W. 3

Hendon Public Libraries, Central Library (J. E. Walker, Borough Librarian), The Burroughs, Hendon, London N. W. 4

Hornsey Public Libraries, Central Library (W. B. Stevenson, Borough Librarian), Tottenham Lane, Hornsey, London N. 8

Kensington Public Libraries, Central Library (H. G. Massey, Borough Librarian), Kensington High Street, London W. 8

Lambeth Public Libraries, Tate Central Library (S. W. Martin, Borough Librarian), Brixton Oval, London S. W. 2

L. C. C. Education Library (H. R. Mainwood, Organizer), Room 453, County Hall, London S. E. 1

National Central Library, Malet Place, London W. C. 1

Novello & Co. Ltd. (W. E. Emery, Reader), P. O. Box 896, 160 Wardour Street, London W 1

Royal Academy of Music (Walter H. Stock, Librarian), Marylebone Road, London N. W. 1

Royal College of Music (Miss Barbara D. Banner, Librarian), Prince Consort Road, London S. W. 7

St. Marylebone Public Libraries, Central Library, Borough Librarian), Marylebone Road, London N. W 1

Trinity College of Music (Norman Gristwood, Librarian), 11/13 Mandeville Place, London W 1

United Music Publishers Ltd. (Felix Aprahamian, Librarian), 1 Montague Street, London W. C. 1

University College, The Library (Joseph W. Scott, Librarian), Gower Street, London W. C. 1

Universal Edition London Ltd. (Dr. Alfred A. Kalmus, Librarian), 24 Great Pulteney Street, London W 1

University of London Music Library, Music Department (J. H. P. Pafford, Librarian), Senate House, Malet Street, London W. C. 1

Walthamston Public Libraries, Central Library (G. Overal, Librarian), High Street, Walthamstow, London E. 17

West Ham Public Libraries, Central Library (E. R. Gamester, Borough Librarian), Water Lane, Stratford, London E 15

Manchester

Manchester Public Libraries, Henry Watson Library (L. W. Duck, Librarian), Central Library, St. Peters Square, Manchester 2

Newcastle

Newcastle upon Tyne Public Libraries, Central Library (E. Austin Hinton, Librarian), New Bridge Street, Newcastle upon Tyne, Northhumberland

Nottingham

City of Nottingham, Public Libraries, Central Library, (F. C. Tighe, City Librarian), Sherwood Street, Nottingham

Nottinghamshire County Library (G. E. Shaw, Music Librarian), County Hall, Trent Bridge, Nottingham

Oxford

Bodleian Library (Miss Kathleen Wood, Music Librarian), Oxford

Oxford University, Faculty of Music Library (Miss V. M. Elliott, Librarian), 33 Holywell, Oxford

Preston

Harris Public Library (Miss Jane A. Downton, Librarian), Market Place, Preston, Lancs.

Reading

Reading Public Libraries (S. H. Horrocks, Librarian), Blagrave, Reading, Berks.

Reading University Library (Miss A. Mary Kirkus, University Librarian), The University, Reading, Berks.

Rhondda (S. Wales)

Rhondda Public Library (Miss L. E. Gardner, Librarian), Pleasant View, Pentre, Rhondda Glam.

Swansea (S. Wales)

Swansea Public Libraries, Borough Central Library (L. M. Rees, Borough Librarian), Alexandra Road, Swansea

C

Allan, Miss Jean M., Music Librarian, Reid Music Library, Park Place, Edinburgh 8, Scotland

Ashbrook, H. F., 18 c Belsize Park, London N. W. 3

Banner, Miss Barbara D., Librarian, Royal College of Music, Prince Consort Road, London S. W. 7

Baron, H., 50 Christchurch Avenue, London N. W. 6

Britten, Miss Valentine, Gramophone Librarian B. B. C., Gramophone Library, Western House, Great Portland Street, London W. 1

Burbridge, Miss A. E., Music Librarian, Leeds Public Libraries, Central Library, Leeds 1, Yorks

Clark, David Lindsey, Assistant Librarian, Central Music Library, c/o Westminster Public Libraries, Buckingham Palace Road, London S. W. 1

Cooper, Eric, Gramophone Records Librarian, Enfield Public Library, Cecil Road, Enfield, Middlesex

Cudworth, C. L., University Music School, Downing Place, Cambridge

Currall, Henry F. J., Music Librarian, St. Marylebone Public Library, Central Library, Marylebone Road, London N. W. 1

Davies, J. H., Music Librarian B. B. C., Music Library, Yalding House, Great Portland Street, London W. 1

Dawson, H. P., Music Librarian, Messrs. J. B. Cramer & Co. Ltd., 139 New Bond Street, London W. 1

Dymond, F. J. D., Blackwell's Music Shop, 39 Holywell Street, Oxford

Frost, Rev. Maurice, The Vicarage, Deddington, Oxford

Hall, Dr. James S., Librarian, Deal & Walmer Handelian Society, 17 Dover Road, Walmer, Deal, Kent

Hamilton, Miss Phyllis, Music Librarian in charge Edinburgh Public Libraries, 2, Eden terrace, Edinburgh 10

Hickling, Miss Jean, Sub-Librarian, Henry Watson Music Library, c/o Manchester Central Library, St. Peters Square, Manchester

Hinrichsen, Max, Bach House, 10—12 Baches Street, London N 1

Hopkinson, Cecil, 1 Hyde Park Street, London W. 2

Hough, W. G., 39 Coleshill Street, Fazeleg near Tamworth, Staffs

Houlgate, Miss Joan, Broadcasting House, London W. 1

Humphries, Charles, 19 Common Close, Horsell, Woking, Surrey

Hyatt King, Alexander, Assistant Keeper in charge, Music Room, British Museum, London W. C. 1

Line, Maurice Bernard, The University Library, Southampton, Hants

Linton, Miss Marion P., Assistant Keeper, National Library of Scotland, Georg IV Bridge, Edinburgh 1

Lovell, Lawrence George, F. L. A., Borough Librarian, Rotherham Public Library, Howard Street, Rotherham, Yorks

Maby, George E., 107 Egerton Road, Bishopston, Bristol 7

McColvin, Lionel R., City Librarian, City of Westminster Public Libraries, 4 Charing Cross Road, London W. C. 2

Morgan, John Lester, 66 Princes avenue, London N 22

Moulden, Miss Joan, 19 Lodges Grove, Bare, Morecambe/Lancs.

Mummery, Kenneth H., 9 St. Winifreds Road, Bournemouth, Hants

Neighbour, O. W., Music Room, British Museum, London W. C. 1

Noble, Jeremy, Hon. Librarian, Wilfred Street 22, London S. W. 1

Oakford, Gerald Bernard, 16 Albert Road, Hounslow, Middlesex

Oldman, Cecil Bernard, Principal Keeper of Printed Books, British Museum, no. 4 Residence, London W. C. 1

Pemberton, Miss Joan, Librarian in charge, Central Music Library, London S. W. 1, Central Music Library, c/o Westminster Public Library Branch, Buckingham, Palace Road

Reeves, W. A., 88 Kensington Ave., Thornton-Heath, Surrey

Rolland, George Hunter, Assistant in charge, Music Room, The Mitchell Library, North Street, Glasgow C. 3, Scotland

Schapper, Dr. Edith B., Parkfield 67, Holbrook Road, Cambridge

Schofield, Dr. Bertram, Keeper, British Museum, Department of manuscripts, London W. C. 1

Sephton, Robert S. (A. L. A.) Deputy Librarian, Burton on Trent Public Libraries, Guild Street, Burton-on-Trent, Staffs

Shaw, H. Watkins, 379 Ombersley Road, Worcester

Stevens, Denis, Music Librarian, 41 Blenheim Park Road, South Croydon, Surrey

Stock, Walter Henry, Librarian, Royal Academy of Music Library, Royal Academy of Music, Marylebone Road, London N. W. 1

Thompson, Edward Ian, Librarian, Royal Scottish Academy of Music, St. George's Place, Glasgow C. 2 (Scotland)

Tilly, Miss H. Dorothy, 27, South Eaton Place, London S. W. 1

Walton, Miss Margaret, A. L. A. Assistant in charge, University of Birmingham, Music Library, Barber Institute of Fine Arts, Edgbaston, Birmingham 15

Whapham, Miss Evelyn B. G., 172 St. John's Road, Tunbridge Wells Kent

ISRAEL

B

Jerusalem

Israel Broadcasting Service ("Kol Israel") P. O. Box 1082, Jerusalem

The Jewish National and University Library, P. O. Box 503, Jerusalem

Tel Aviv

Central Music Library in Israel (Avraham Omer-Grumer, Director), Culture Centre, Hubermann Street, Tel Aviv

ITALIA

B

Bologna

Biblioteca del Conservatoiro di Musica « G. B. Martini », Piazza Rossini, Bologna

Cremona

Biblioteca Governativa, Via Ugolani Dati, 4, Cremona

Firenze

Biblioteca del Conservatorio di Musica « Luigi Cherubini » (M' A. Damerini, Direttore), Via Alfani, Firenze

Biblioteca Nazionale Centrale (Dott. Irma Merolle Tondi, Direttrice), Firenze

Genova

Biblioteca del Liceo Musicale «Nicolò Paganini» (Prof. Salvatore Pintacude, Direttore), Via Pisa Genova

Milano

Biblioteca del Conservatorio «Giuseppe Verdi» (Dr. G. Barblan, Direttore), Via del Conservatorio 12, Milano

Biblioteca Nazionale Braidense, Via Brera 28, Milano

Casa Ed. Musicale Carisch, Via Broggi 19, Milano

Casa Ed. Musicale Curci, Galleria del Corso 4, Milano

Casa Editrice G. Ricordi & C., Via Berchet 2, Milano

Modena

Biblioteca Estense, Modena

Padova

Casa Editrice Musicale Zanibon, Piazza de' Signori, Padova

Parma

Biblioteca Palatina di Parma, Sezione Musicale, presso il Conservatorio di Musica, Parma

Piacenza

Biblioteca del Liceo Musicale «G. Nicolini», Piacenza

Roma

Biblioteca del Pontificio Istituto di Musica Sacra, Piazza S. Agostino 20, Roma

Biblioteca Musicale Santa Cecilia (Prof. Nino Pirrotta, Direttore), Via del Greci 18, Roma

Casa Ed. Musicale de Santis, Via del Corso 133, Roma

Torino

Biblioteca del Conservatorio di Musica «Giuseppe Verdi», Torino

Trieste

Biblioteca del Conservatorio di Musica, Trieste

Venezia

Istituto per le Lettere, la Musica e il Teatro Veneto (Nereo Vianello, segretario), Fondazione Giorgio Cini, San Giorgio Maggiore, Venezia

C

Allorto, Dr. Riccardo, Via Cola di Rienzo, 36, Milano

Barazzetti, Luigi, Casa Editr. Musical «Le Chant du Monde», Corso Vittorio Emanuele 30, Milano

Barblan, Prof. Guglielmo, Via Ceradini, 15, Milano

Fuga, M' Iginio, presso Conservatorio di Musica «G. Verdi», Via Mazzini, Torino

Lunelli, Renato, Piazza S. Maria Maggiore, 18, Trento

Mischiati, Oscar, Via S. Donato, 78, Bologna

Olschki, Dr. Aldo, Via delle Caldaie, 14, Firenze

Sartori, Dr. Claudio, Via Sandro Sandri, 2, Milano

Tagliavini, Dr. Luigi F., Piazza Baraccano, 5, Bologna

Terenzio, Dr. Vincenzo, Cerignola (Foggia)

JAPAN

C

Joho, Shigeru, Music Library Division, Japan Broadcasting Corp. (N. H. K.) Uchisaiwai-cho, Chiyoda-ku, Tokyo

Ogawa, Tahaski, Chief, Music Library Division, Japan Broadcasting Corp. (N. H. K.) Uchisaiwai-cho, Chiyoda-ku, Tokyo

LUXEMBOURG

C

Peulvey, René-Louis, Directeur Radio Luxembourg, Luxembourg

MEXICO

B

Mexico

Biblioteca del Conservatorio Nacional de Musica de Mexico (Mrs. Carmen Dorronsoro, Jefe), Avenida Presidente Masaryk 582, Mexico D. F.

NEDERLAND

A

Studiecentrum voor Muziekbibliotheken (Mej. Ch. van der Pot, Secretaresse), Eerste Jacob van Campenstraat 59, Amsterdam

B

Amsterdam

Bibliotheek van de Bond van Arbeiders Zangverenigingen (W. G. de Buyzer, Bibliothecaris), Eerste Jac. van Campenstraat 59, Amsterdam

Instituut voor Muziekwetenschap der Universiteit van Amsterdam (Prof. Dr. K. Ph. Bernet Kempers, Directeur), Eerste Jac. van Campenstraat 59, Amsterdam

Openbare Muziekbibliotheek (Dr. Frits Noske, Bibliothecaris), Eerste Jac. van Campenstraat 59, Amsterdam

Stichting DONEMUS (André Jurres, Directeur), Jac. Obrechtstraat 51, Amsterdam

Toonkunst Bibliotheek (Dr. Frits Noske, Bibliothecaris), Eerste Jac. van Campenstraat 59, Amsterdam

Bussum

Openbare Leeszaal en Bibliotheek (Mej. M. H. van Lange, Directrice), Generaal de la Reylaan 12, Bussum

Enschedé

Openbare Muziekbibliotheek (M. Elsen, Directeur), Markt 26, Enschede

's Gravenhage

Gemeente Museum, Muziekhistorische Afdeling (J. H. van der Meer, Conservator), Stadhouderslaan 41, 's Gravenhage

Koninklijke Bibliotheek, Lange Voorhout 34, 's Gravenhage

Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis (Secr. Penn. Dr. R. Lagas), Willemstraat 59, 's Gravenhage

Groningen

Openbare Leeszaal en Bibliotheek (Mej. M. A. J. van Wicheren, Directrice), Vismarkt Zuidzijde 16, Groningen

Haarlem

Stadsbibliotheek, Afdeling Muziek (Mej. C. M. Reeser, Bibliothecaresse), Prinsenhof 7, Haarlem

Hilversum

Nederlandse Radio Unie, Bibliotheek en Discotheek, Heuvellaan 32, Hilversum

Nijmegen

Openbare Leeszaal en Bibliotheek (Mej. M. H. Thien, Directrice), Nassausingel 4, Nijmegen

Rotterdam

Bibliotheek & Leeszalen der Gemeente Rotterdam (Dr. F. Kossmann, Directeur), Nieuwe Markt 1, Rotterdam

Utrecht

Utrecht Stedelijk Orkest, Parkstraat 8, Utrecht

C

Le Cosquino de Bussy, J. R., Van Eeghenstraat 189-b, Amsterdam-Z.,

Howard, Walter, Nieuwe Molenweg 17, Wenum bij Apeldoorn

Jurres, André, Joh. Vermeerstraat 38 B, Amsterdam-Z.

Noske, Dr. Frits, Eerste Jacob van Campenstraat 59, Amsterdam

Noske, Willem, Statenlaan 67, Den Haag

Rothschild-Eichmüller (Mevr. M.) Antiqua Book-Service, Wolvenstraat 21, Amsterdam-C.

Van Royen, Everard, Directeur Muzieklyceum, Mozartkade 14, Amsterdam-Z. II 9

Van Veen, B., Tesselschadelaan 77, Den Haag

NEW ZEALAND

B

Wellington

Music Library, New Zealand Broadcasting Service, P. O. Box 98, Wellington

C

Havard-Williams, P., Librarian. The University of Otago, Dunedin, Nieuw Zeeland

NORGE

B

Oslo

Riksringkastingen, Music Library (Mr. Hugo Kramm, Head of the Music Department), Suhmsgate 23, Oslo

Universitätsbibliothek, Oslo

ÖSTERREICH

B

Salzburg

Stadtbücherei (Dr. Hans Ruppe, Direktor), Schloß Mirabell, Salzburg

Wien

Bibliothek der Akademie für Musik und Darstellende Kunst (Dr. Friedrich Matzenauer, Direktor), Lothringerstraße 18, Wien III

Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek (Prof. Dr. L. Nowak, Direktor), Josefsplatz 1, Wien I

Musikwissenschaftliches Institut der Universität Wien, Universitätsstraße 10/III, Wien IX

Österreichischer Rundfunk, Kärntnerring 5, Wien I

C

Grasberger, Dr. Franz, Burggasse 18/9, Wien VII

Haubenstock-Ramati, Roman, c/o „Universal Edition", Wien

Nowak, Prof. Dr. Leopold, Hamerlingplatz 2, Wien VIII

Racek, Dr. Fritz, Musikreferent der Wiener Stadtbibliothek, Neues Rathaus, Wien I

Weinmann, Dr. Alexander, Währingerstraße 115/18, Wien XVIII

PERU

B

Lima

Conservatorio Nacional de Musica Biblioteca (Mrs. Mélanie Frayssinet, Chief), Mineira 176—180, Apartado 2957, Lima

Trujillo

Escuela Regional de Musica (Renzo Bracesco R., Director), Independencia 519, Trujillo

POLSKA

B

Warszawa

P. K. W. Z. „Ruch" CDE No. 382/56, Ul. Wileza 46, Warszawa

PORTUGAL

C

Kastner, Prof. Santiago, Lisboa, Avenida Berne 4

Mattos, Dr. Dautos, Head of the Music Department, Emissorn Nacional de Radiodifusao, Lisboa

ROMÂNIA

B

Bucarest

„Cartimex" Ministerul Culturii. Biblioteca Centrala da Stata R. P. R. Bucaresti I Str. Ion Ghica, 4

Cartimex, Filarmonica de Stat, George Enescu, Str. Franklin I/3, Bucaresti

S. S. S. R.

B

Moskva

Gosudarstvennaja Biblioteka SSSR imeni Lenina (P. Bogatchev, Dir.), ulica Kalinina 3, Moskva

SCHWEIZ—SUISSE

B

Ascona

Bibliothèque Antony van Hoboken (Anthony van Hoboken, Directeur), Casa Peschiera, Ascona

Basel

Musik-Akademie der Stadt Basel (Franz Grosser, Bibliothekar), Leonhardstraße 6, Basel

Öffentliche Universitätsbibliothek, Musiksammlung (Dr. Hans Zehntner, Leiter), Basel

Bern

Bibliothek des Konservatoriums für Musik (Dr. Max Zulauf, Direktor), Kramgasse 36, Bern

Schweizerische Nationalbibliothek (Dr. Pierre Bourgeois, Direktor), Hallwylstraße 15, Bern

Fribourg

Bibliothèque Cantonale et Universitaire, Fribourg

Genève

Conservatoire de Musique de Genève (Prof. Samuel Baud Bovy, Directeur), place Neuve, Genève

Radio-Genève (René DOVAZ, Directeur), 66 Boulevard Carl-Vogt, Genève

Lausanne

Bibliothèque Alfred Cortot (Alfred Cortot, Directeur), 5 avenue de Jaman, Lausanne

Bibliothèque du Conservatoire de Lausanne (Mlle Marcelle Ehinger, Bibliothécaire), Annexe du Conservatoire, rue du Midi 8, Lausanne

Zürich

Allgemeine Musikgesellschaft Zürich (Dr. Sulzer, Bibliothekar), Talstraße 11, Zürich 1

Archives Centrales de Musique Suisse (R. Oboussier, Directeur), Alpenquai 38, Zürich

Musikwissenschaftliches Seminar der Universität Zürich (Prof. Dr. A. E. Cherbuliez, Direktor), Florhofgasse 11, Zürich

C

Bonet-Langenstein, Mme. P., Chef de l'O. C. N. Boudry-Neuchâtel

Cortot, Alfred, 5 avenue de Jaman, Lausanne

Fischer, Prof. Dr. K. von, Laubholzstraße 46, Erlenbach-Zürich

Gaillard, Dr. Paul-André, Avenue du Général Guisan 33, Lausanne

Geering, Prof. Dr. Arnold, Winkelriedstraße 23, Bern

Jequier, Mme. Charlotte, « La Terrasse », Fleurier, (Ct. Neuchâtel)

Meylan, Pierre, 19 chemin Métairie, Pully-Lausanne

Meylan, Raymond, 6 chemin des Plateyres, Pully-Lausanne

Mohr, Dr. Ernst, Président de la Soc. suisse de Musicologie, Secr. Génér. de la Soc. Inter. de Musicologie. Passwangstraße 25, Basel

Sacher, Paul, Pratteln, Schönenberg, Basel

Schanzlin, Dr. Hans Peter, Schützengraben 43, Basel

Seebass, Adolf, Haus der Bücher, Bäumleingasse 18, Basel

Sieber, Dr. Paul, Küsnacht, Weinmanngasse 66, Zürich

Zehntner, Dr. Hans, Schweizerisches Wirtschaftsarchiv, Basel 1, Postfach 729

SOUTH-AFRICA

B

Johannesburg

City of Johannesburg Public Library (R. F. Kennedy, City Librarian), Market Square, Johannesburg

C

Aronowsky, Solly, Chief Music Librarian of the South African Broadcasting Corp., 21 Doris Street, Johannesburg

Koole, Dr. A. J. C., Paul Rouxstraat 31, Bloemfontein

SUOMI

B

Åbo

Sibeliusmuseum, Åbo Akademi (Mme. Alfhild Forslin, Librarian), Åbo

Helsinki

Finlands Rundradio, Music Department, Music Library (Mr. Jouko Tolonen, Head of the Music Depart.), Helsinki

Sibelius Akatemian Kirjasto (Matti Rautio, Librarian), Helsinki

C

Anderson, Prof. Otto, V. Strandgatan 15, Åbo

SVERIGE

B

Eskilstuna

Eskilstuna Centralbibliotek, Eskilstuna

Katrineholm

Katrineholms Stadbibliothek, Katrineholm

Lund

Universitetsbiblioteket, Lund

Stockholm

Kungl. Biblioteket (Dr. Åke Vretblad, Director), Stockholm 5

Kungl. Musikaliska Akademiens Bibliotek (Mr. Gösta Morin, Director), Postbox 16 265, Stockholm

Musikhistoriska Museet (Dr. Ernst Emsheimer, Director), Slottsbacken 6, Stockholm

Sveriges Radio, Musikbiblioteket (Dr. Folke Lindberg, Director), Sveavägen 145, Stockholm

Uppsala

Institutionen för Musikforskning (Prof. Dr. Carl-Allan Moberg, Director), Uppsala

C

Davidsson, Åke, Universitetsbiblioteket, Uppsala

Foyer, Mme. Anna Maria Sveriges Radio Grammofonarkivet Valhallavägen 117, Stockholm-Ö

Holm, Mme Lisbeth, Sveriges Radio, Musikbiblioteket, Sveavägen 145, Stockholm

Hulten, Sam-Ragnar, Kungl. Musikaliska Akad. bibliothek, Postbox 16 265, Stockholm 16

Johansson, Mlle Cari, Kungl. Musikaliska Akademiens Bibliotek, Postbox 16 265, Stockholm 16

Jörgensen, Kans Henrik, Postbox 16 265, Stockholm 16

Kyhlberg, Bengt, Linnégatan 102, Stockholm

Lellky, Åke, Kungl. Musikaliska Akademiens Bibliotek, Postbox 16 265, Stockholm 16

Lindberg, Dr. Folke, Sveriges Radio Musikbiblioteket, Sveavägen 145, Stockholm

Lundevall, Anders, Sveriges Radio Musikbiblioteket, Sveavägen 145, Stockholm

Lundgren, Bo, Universiteitsbiblioteket, Lund

Morin, Gösta, Director. Kungl. Musikaliska Akademiens Bibliotek, Postbox 16 265, Stockholm 16

Söderbäck, Mrs. Dagmar, Sveriges Radio, Musikbiblioteket, Sveavägen 145, Stockholm

Stellan Mörner (Comte C.-G) Docteur ès lettres, Sveriges Radio, Grammofonarkivet, Valhallavägen 117, Stockholm-Ö

Tegen, Martin, Aspvik, Kungsängen

Vretblad, Åke, Stifts- och Landsbiblioteket, Linköping

TÜRKIYE

B

Ankara

Devlet Konservatuvari (Miss Melâhat Türe, Director of the Library), Cebeci-Ankara

Milli Kütüphane (Dr. Adnan Otüken, Director), Müdürüglü, Yenishehir-Ankara

URUGUAY

B

Montevideo

Conservatorio Nacional de Musica, Biblioteca, (Mrs. Ermelinda Acerenza), Montevideo

U. S. A.

A

Music Library Association, c/o Music Division, Library of Congress, Washington 25 D. C.

B

Baltimore

Enoch Pratt Free Library (Miss Katherine Conger, Librarian), 400 Cathedral Street, Baltimore

Baton Rouge

Louisiana State University Library, Serials Division (Clara Douglas, Libr.), Baton Rouge 3, Louisiana, U. S. A.

Berkeley

University of California, General Library, Serials Department (Dorothy Keller, Librarian), Berkeley 4, California

Boston

Boston Public Library, Copley Square, Boston 17, Mass.

Brooklyn N. Y.

Brooklyn Public Library, Central Service, Grand Army Plaza, Brooklyn 38 N.Y.

Bryn Mawr, Pennsylvania Library, Mawr College

Cambridge

Music Library, Harvard University, Cambridge 38, Mass.

Chapel Hill N.C.

University of North Carolina, The Library, Serials Department, Chapel Hill N.C. Drawer 870

Chicago

The Newberry Library (Mabel G. Erler, Librarian), 60 West Walton Street, Chicago 10, Illinois

College Park

Library, University of Maryland, College Park, Maryland

Detroit

Detroit Public Library (Mrs. Harriet Goode, Chief), Book Selection Department, 5201 Woodward Avenue, Detroit 2, Michigan

Wayne State University Library, Serials Acquisition Dept. (Miss Yvonne Chen), 5210 Second Avenue, Detroit 2, Michigan

Durham

Woman's College Library, College Station, Duke University, Durham N.C.

Eugene, Oregon

University of Oregon Library (Carl W. Hintz, Librarian), Eugene, Oregon

Evanston

The University Library, Northwestern University, Evanston, Illinois

Iowa City

State University of Iowa, The University Library (Mr. Harry Bach, Head), Serials Dept., Iowa City, Iowa

Ithaca

Cornell University Library, Ithaca, N.Y.

Kalamazoo

Library-Periodicals Department, Western Michigan College, Kalamazoo 45, Michigan

Kansas City

Kansas City Public Library, Periodical Dept., Ninth & Locust Streets, Kansas City 6, Missouri

Lawrence

University of Kansas Libraries, Periodical Department, Lawrence, Kansas

Lexington

University of Kentucky, Library, Serials Department, Lexington Ky

Los Angeles

University of Southern California Library, University Park, Los Angeles 7, California

Milwaukee

Milwaukee Public Library, Serials Section, 814 West Wisconsin Avenue, Milwaukee 3, Wisconsin

Minneapolis

Minneapolis Public Library, Order Department, 10th and Hennepin, Minneapolis 3, Minn.

New Haven

The Library, School of Music, Yale University, New Haven, Connecticut

New York

City College Library (Serials Division), City College of New York, Convent Avenue & 139th Street, New York 31, N.Y.

Columbia University Libraries (Serials Acquisition Division), 535 West 114th Street, New York 27, N.Y.

General University Library, New York University, Washington Square, New York 3, N. Y.

The New York Public Library, Music Department, Dr. Carleton Sprague Smith, Chief, 5th Avenue & 42nd Street, New York 18, N.Y.

Philadelphia

The Curtis Institute of Music Library, Rittenhouse Square, Philadelphia 3, Penn.

Free Library of Philadelphia, Serials Section, Logan Square, Philadelphia 3, Penn.

University of Pennsylvania Library, Acquisitions Department, 34th Street & Woodland Avenue, Philadelphia 4, Penn.

Pittsburgh

Carnegie Library of Pittsburgh, 4400 Forbes Street, Pittsburgh 13, Penn.

Poughkeepsie

Vassar College, The Music Library, Poughkeepsie N.Y.

Princeton

Princeton University Library, Periodicals Section, Princeton N.J.

Princeton University, Department of Music, Record Library (Mrs. Daniel Sayre, Librarian), Clio Hall, Princeton, N.J.

Rochester

Sibley Music Library, Eastman School of Music, University of Rochester (Ruth Watanabe, Librarian), Rochester 4, N.Y.

San José

San José Public Library (Mrs. Margaret Kraynick, Music, Librarian), San José, Cal.

Library Serials Dept. San José State College, Cal. 250 South Fourth Street, San José 14

Seattle

University of Washington Library, Acquisition Division (S 284—55), Seattle 5, Wash.

Urbana

University of Illinois Library, Serials Department-ST Order, Urbana, Illinois

Waltham

Brandeis University Library, Waltham 54, Massachusetts

Washington

Columbus Memorial Library, Pan American Union, A. E. Gropp, Librarian, Washington 6, D.C.

Library of Congress, Music Division, Dr. H. Spivacke, Chief, Washington 25, D.C.

Wellesley

Wellesley College Library, Wellesley 81, Massachusetts

C

Albrecht, Prof. Dr. Otto E., 463 West Ellet Street, Philadelphia 19, Penn.

Appel, Richard G., 15 Hilliard Street, Cambridge 38, Massachusetts

Asch, Moses, Folkway Records & Service Corp, Ethnic Folkways Library, 117 West 46th Street, New York 36 N. Y.

Beck, Sydney, Music Division, The New York Public Library, 5th Ave at 42nd St., New York 18, N.Y.

Benton, Mrs. Rita, East Lawn, State University of Iowa, Iowa City, Iowa

Bergquist, C. Hilding, 3029 15th Ave. So., Minneapolis 7, Minn.

Bindman, Fred. M., 10704 Tenbrook Drive, Silver Spring, Maryland

Boonin, Joseph M., 6855 Ogontz Avenue, Philadelphia 38, Pennsylvania

Breed, Mrs. Désirée de Charms, 1960 E. Pearl Street, Hazel Park, Michigan

Brook, Barry S., Professor. 300 Fort Washington Avenue, New York 32, N.Y.

Brown, Mrs. Karoline, Head, Films and Recording Center, Public Library of Cincinnati and Hamilton County, Cincinnati 2, Ohio

Bush, Miss Helen E., Descriptive Cataloguing Division, Library of Congress, Washington 25, D.C.

Campbell, Frank C., Division of Music, Library of Congress, Washington 25, D.C.

Cannon, Professor Beekman C., 772 Yale Station, Yale University, New Haven, Connecticut

Carrick, Ella S. Miss, Senior Catalog Librarian, University of Oregon Library, Eugene, Oregon

Colby, Edward E., Music Library-Knoll, Stanford University, Stanford, California

Coopersmith, Dr. J. M., Division of Music, Library of Congress, Washington 25, D.C.

Coover, James B., Vassar College, Poughkeepsie, N.Y.

Crocker, Richard L., 415 Central Avenue, New Haven 15, Conn.

Cunningham, Mrs. Virginia, Descriptive Cataloging Division, Library of Congress, Washington 25 D.C.

Duckles, Vincent H., 51 Eucalytus Path, Berkeley 5, California

Duncan, Miss Barbara, 23 Portsmouth Terrace, Rochester 7, N.Y.

Ellinwood, The Rev. Leonard W., Division of Music, Library of Congress, Washington 25, D.C.

Elmer, Miss Minnie, 904 Regal Road, Berkeley 7, California

Eschman, Karl H., Department of Music, Denison University, Granville, Ohio

Evans, Mrs. Sally R., 3328 Orchard St., Weirton, West Virginia

Ferand, Ernest T., 117 East 77th Street, New York 21, N.Y.

Fox, Charles Warren, Eastman School of Music, Rochester 4, N.Y.

Ganley, Eric H., Music and Book Dealer, 108—19—64th Road, Forest Hills 75, N.Y.

Giddings, Robert P., 41 Revers Street, Boston 14, Mass.

Goldthwaite, Scott, Dept. of Music, University of Chicago, Chicago 27, Illinois

Haydon, Professor Glen, Department of Music, University of North Carolina, Chapel Hill, N.C.

Hill, Richard S., Library of Congress, Music Division, Washington 25, D.C.

Hinrichsen, Walter, C. F. Peters Corp., President, 373 Fourth Avenue, New York 16, N.Y.

Hofer, Walter, 1733 Broadway, New York 19, N.Y.

Ives, Ralph J., 475—20th Street, Santa Monica, California

Kalmus, Edwin F., Music Publisher, 112 West 89th Street, New York 24, N.Y.

Kenney, Miss Sylvia W., Department of Music, Bryn Mawr College Bryn Mawr, Pennsylvania

Kenton (E. F.), University of Connecticut, Storres, Connecticut

Knapp, Miss Mable E., 16109 Clifton Boulevard, Lakewood 7, Ohio

Krummel, Donald W., 2046 Fort Davis Street, S. E., Washington 20, D.C.

Kuhn, Alfred B., 157 Linden Street, New Haven 11, Connecticut

La Rue, Prof. Dr. Jan, Edgehill Drive, Darien, Conn.

Lichtenwanger, William, Music Division, Library of Congress, Washington 25, D.C.

Lowens, Irving, 2000 Rittenhouse Street, Hyattsville, Maryland

Luper, Professor Albert T., Department of Music, State University of Iowa, Iowa City, Iowa

Meggett, Miss Joan M., School of Music Library, University of Southern California, University Park, Los Angeles 7, Cal.

Millen, Miss Irene, Music Division, Carnegie Library of Pittsburgh, Pittsburgh 13, Pennsylvania

Miller, Mrs. Catherine K., 129 E. 10th St., New York 3, N.Y.

Miller, Philipp L., 129 East 10th St., New York 3, N.Y.

Mixter, Keith E., 4 Davie Circle, Chapel Hill, North Carolina

Moritz, Ralph, 2527 Southern Ave, S.E. Washington 20, D.C.

Murphy, Miss Jean McK., 72—38 113th Street, Forest Hills 75, N.Y.

Murphy, Richard M., 249 Elm Street, Oberlin, Ohio

Nicewonger, Mrs. Harriet, 80 Codernices Road, Berkeley 8, California

O'Meara, Miss Eva J., Library of the School of Music, Yale University, New Haven, Connecticut

Plaut, Mrs. Alice S., Fine Arts Department, Public Library, Cincinnati, Ohio

Post, Carl, Carlvi Music Publishers, 815 N. la Cienega Blvd, Los Angeles 46, California

Reese, Prof. Dr. Gustave, 50 Park Avenue, New York 16, N.Y.

Réichner, Herbert, Stockbridge, Mass.

Roemheld, Edgar J., 11033 Hortense Street, North Hollywood, California

Rogers, Miss Mary R., Music Division, Library of Congress, Washington 25, D.C.

Schneider, George G., 10365 Tennessee Ave., Los Angeles 64, California

Seay, Dr. Albert, Colorado College, Colorado Springs, Colorado

Seder, Theodore A., Curator, The Edwin A. Fleisher Music Collection, The Free Library of Philadelphia, Logan Square, Philadelphia 3, Pennsylvania

Seeger, Charles, 1420 East Valley Road, Santa Barbara, California

Shank, William, Music Librarian, Roosevelt University, 430 South Michigan Ave., Chicago 5, Illinois

Shepard, Brooks Jr., Library of the School of Music, Yale University, New Haven, Connecticut

Sleeper, Miss Helen J., Music Library, Wellesley College, Wellesley 81, Massachusetts

Snow, Robert J., Dept. of Music, University of Notre Dame, Notre Dame, Indiana

Spivake, Harold, Chief, Library of Congress, Music Division, Washington 25, D.C.

Thew, Mrs. Lisbeth, 1730 Connecticut Avenue, Washington 9, D.C.

Thurston, Dr. Ethel, 231 East 50th Street, New York 22, N.Y.

Tilin, Mrs. Marian, Columbia Records, Educational Department, 799 7th Avenue, New York 19, N.Y.

Villanyi, Mrs. Charlotte H., 7303 Foster Street, S.E., Washington 28, D.C.

Ward, John M., Music Building, Harvard University, Cambridge 38, Mass.

Waters, Edward N., Music Division, Library of Congress, Washington 25, D.C.

Weichmann, Mrs. Mildred, 2907 Brentwood Avenue, Pittsburgh 27, Pennsylvania

Wood, Thor E., 2661 Main Street, Lawrenceville, New Jersey

YUGOSLAVIJA

B

Belgrado

Muzikoloski Institut, Srpska Akademija Nauka (Mme Stana Duric-Klejn, Secrétaire), Knez Mihailova 35, Belgrado

Ljubljana

Ljubljana Republika Slovenija, Narodna in Univerzitetna Knjinica Ljubljani, Ljubljana

Sarajevo

Institut za Proucavanje Folklora (Dr. Cvjetko Rihtman, Director), Sarajevo

Zagreb

Svaucilisna Knjiznica, Marulicev trg, Zagreb

C

Cvetko, Prof. Dragotin, Nozorjeva 4, Ljubljana